RECOPILACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS POR LOS HERMANOS DE LA RESPETABLE LOGIA NUEVA ALIANZA NO. 2

DURANTE LOS PERÍODOS MASÓNICOS DEL VENERABLE MAESTRO Q∴ H∴ ADOLFO VILLADIEGO ROZO

2015 – 2016 - 2017

A L.·. G.·. D.·. G.·. A.·. D.·. U.·.
S.·. F.·. U.·.

CUADRO LOGIAL DE LA
RESP.·. LOG.·. NUEVA ALIANZA No. 2

Ven.·. M.·.	**Q.·. H.·. ADOLFO VILLADIEGO ROZO**
Prim.·. Vig.·.	**Q.·. H.·. GUILLERMO JIMÉNEZ SERPA**
Seg.·. Vig.·.	**Q.·. H.·. CARLOS NARVÁEZ BUENDÍA**
Sec.·. Guar.·. y TT .·.	**Q.·. H.·. SAÚL OROZCO GALLARDO**
Orad.·.	**Q.·. H.·. JAIME CASTILLA CAMACHO**
Tes.·.	**Q.·. H.·. LUIS ZULETA GUERRERO**
Hosp.·.	**Q.·. H.·. JOSÉ JULIAO VILLA**
M.·. de CCer.·.	**Q.·. H.·. ÁLVARO CAÑAVERA ZAPATA**
Guard.·. T.·. Int.·.	**Q.·. H.·. DAVID ESMERAL OJEDA**
Prim.·. Diac.·.	**Q.·. H.·. VIRGILIO SIERRA SABALZA**
Seg.·. Diac.·.	**Q.·. H.·. ALFONSO MENDOZA ALFARO**
Porta Est.·.	**Q.·. H.·. ROGELIO PÉREZ HERNÁNDEZ**
Prim.·. Exp.·.	**Q.·. H.·. GABRIEL JIMÉNEZ CASTELLÓN**
Comisario Inv.·.	**Q.·. H.·. DILIO DONADO COMAS**

COLUMNA DE COMPAÑEROS

Q.·. H.·. YOUNK ABUAVARA PÉREZ
Q.·. H.·. MAJED KUZMAR VELASCO

COLUMNA DE APRENDICES

Q.·. H.·. ROBERTO LORA MOLINA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 5
Adolfo Villadiego Rozo

LOS GRUPOS AJEF. Un semillero de la Masonería. 7
Gabriel Jiménez Castellón

LA IMPORTANCIA DE ESTAR EN CLIPSAS. 11
Jaime Castilla Camacho

CIENCIA Y MASONERÍA. 17
Saúl Orozco Gallardo

LOS GUANTES EN LA MASONERÍA. 29
David Esmeral Ojeda

FOTOS TENIDA DE LUVETONES. 33

LOS TRES GRADOS SIMBÓLICOS. 35
Luis Zuleta Guerrero

LOS 90´s UNA DÉCADA DE INCERTIDUMBRE. 38
Álvaro Cañavera Zapata

LA CADENA DE LA UNIÓN Y SU SIMBOLISMOS MASÓNICO. 40
Majed Kuzmar Velasco

FOTOS TENIDA DE AFILIACIÓN DEL Q:. H:. 42
GABRIEL JIMÉNEZ CASTELLÓN

LA BIBLIA Y SU SIGNIFICADO MASÓNICO 43
Guillermo Jiménez Serpa

FOTOS TENIDA DE AFILIACIÓN DEL Q:. H:. 53
ALFONSO MENDOZA ALFARO

LA ESCUADRA Y EL COMPÁS. 54
Younk Felipe Abuavara Pérez

FOTOS DE LA TENIDA DE AUMENTO DE SALARIO DEL 59
Q:. H:. YOUNK ABUAVARA PÉREZ

ALGUNOS PERSONAJES INHUMADOS EN EL CEMENTERIO 60
UNIVERSAL DE BARRANQUILLA.
Jaime Castilla Camacho

LA CÁMARA DE REFLEXIONES Y EL SIGNIFICADO 66
QUE ENCIERRA SU SIMBOLISMO
Majed Kuzmar Velasco

FOTOS DE LA TENIDA CONJUNTA EN LA BENEMÉRITA 70
Y CENTENARIA LOGIA LUZ DE LA VERDAD 46-1-1

LA ESTRELLA FLAMÍGERA. 71
Younk Abuavara Pérez

LA ESCUADRA Y EL COMPAS, EL SIGNIFICADO DE SU 74
SIMBOLISMO
Majed Kuzmar Velasco

FOTOS DE LA INICIACIÓN DEL Q:. H:. 77
SAÚL OROZCO GALLARDO

JERARQUÍA MASÓNICA. 78
Álvaro Cañavera Zapata

PORQUE LOS SÍMBOLOS SON MÁS PODEROSOS 81
QUE LAS PALABRAS.
Guillermo Jiménez Serpa

FOTOS TENIDA DE AUMENTO DE SALARIO AL 89
Q:. H:. SAÚL OROZCO GALLARDO

USOS Y COSTUMBRES DENTRO Y FUERA DEL TEMPLO 90
Jaime Castilla Camacho

LA SIMBOLOGÍA DEL TEMPLO. 95
Younk Abuavara Pérez

FOTOS TENIDA DE INICIACIÓN AL 98
Q:. H:. MAJED KUZMAR VELASCO

DISCURSO PRONUNCIADO CON OCASIÓN DEL 25 99
ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA Muy Resp:.
Gr:. Log:. Del Norte de Colombia, La Resp:. Log:. Amistad No. 4
y la Resp:. Log:. Nueva Alianza No. 2
Adolfo Villadiego Rozo

FOTOS DE LA TENIDA DE INICIACIÓN AL 104
Q:. H:. ROBERTO LORA MOLINA

FOTOS DE LA TENIDA DE AUMENTO DE SALARIO AL 105
Q:. H:. MAJED KUZMAR VELASCO

LA MARCHA DEL APRENDIZ MASÓN. 106
David Esmeral Ojeda

FOTOS DE LA TENIDA DE EXALTACIÓN AL 109
Q:. H:. SAÚL OROZCO GALLARDO

SOCIEDAD HERMANOS DE LA CARIDAD 110
Álvaro Cañavera Zapata

EL MASON ANTE LA DIVINIDAD
Guillermo Jiménez Serpa 115

RELIGIONES EN EL MUNDO. 123
Luis Zuleta Guerrero

LAS COLUMNAS B Y J. 137
Younk Abuavara Pérez

EL ARA Y SUS ELEMENTOS EN EL TEMPLO MASÓNICO 141
Carlos Narváez Buendía

PRESENTACIÓN

A mis hermanos de Logia mi eterno agradecimiento por haberme honrado no solo con la dignidad del venerable Maestro, sino además de haber respaldado mis iniciativas por tres (3) años con sus ideas innovadoras, sugerencias, disciplina y trabajo masónico evidenciado en esta recopilación que hoy presentamos a todo el oriente de la Muy Respetable Gran Logia del Norte de Colombia y porque no a todos los orientes de Barranquilla y la masonería universal.

Juramentación como Ven:. M:.

Queridos Hermanos, lo que hoy tienen en sus manos no es una revista y ni siquiera intentó serlo. Es una recopilación de nuestros trabajos de Logia durante esta veneratura, realizados, si bien se podría decir, construidos por nuestros hermanos de Columnas, así como se hicieron, así como llegaron a ser vistos, leídos o escuchados en el momento de su presentación, así como fueron debatidos en Logia, pues de esta manera trabajamos nosotros, con nuestros aciertos y también con nuestros errores, por ello si esperas ver el decoro de la sintaxis y la redacción profesional que los editores maquillan antes de llevar a las imprentas cada publicación lamento decirte que te decepcionarás.

Esta recopilación contiene los trabajos realizados por nuestros Hermanos y leídos en Logia, precisamente de la manera como fueron presentados, por masones que están puliendo su piedra bruta, por masones que vencieron sus temores de escribir, de leerlos en Logia, masones que trabajaron y que iniciaron haciéndolo de una manera que algunos podrían, incluso, reprochar, pero que “lo hicieron” y que al final TT:. LL:.HH:., hemos tenido el agrado de ver como crecimos, como mejoramos, no solo la manera de escribir, también como nos comportamos durante la Tenida y lo más importante como la Luz que el Taller emanó nos forjó mejores seres humanos para el mundo profano.

Mis palabras finales de agradecimiento al Past:. Muy Resp:. Gr:. Maest:. Q:. H:.Mario Morales Orozco y al Muy Resp:. Gr:. Maest:. Q:. H:. Rachid Nader Orfale quienes siempre apoyaron al suscrito depositándole la confianza en cada Tenida extraordinaria, con la expedición de los decretos y su asistencia, a más decir la confianza depositada en la lectura del discurso principal en la celebración de los 25 años de fundación de nuestra augusta institución y en la Ten:. De Luvetones en donde nuestros sobrinos en todo el Oriente fueron reconocidos como hijos de masones por la Resp:. Log:. Nueva Alianza No. 2

Fraternalmente en la orden:

ADOLFO VILLADIEGO ROZO

Ven.·. M.·.

LOS GRUPOS A.J.E.F.

Un semillero de la Masonería.

Haciendo votos por el éxito del GRUPO AJEF, en este Oriente.

GABRIEL N. JIMÉNEZ C.

En el año de 1.998, por razones de índole personal viajé a MÉJICO, y estuve en ese país por un lapso de tres meses y medio, teniendo como base la ciudad de Morelia, capital de Michoacán, y desplazándome con frecuencia a la capital de México, comúnmente conocida como el D.F. (Distrito Federal), visitaba con frecuencia las Logias Simbólicas del R.E.A.A. de ambas ciudades.

He de confesar que, en ese entonces, a pesar de llevar una vida masónica de más de 12 años, solo estaba en nuestra Augusta Orden, en el Tercer Gr:. por las razones del cisma ocurrido en Colombia, y conocidos por todos nosotros, que llevaron a mi Log. Madre a tomar la decisión de permanecer forzosamente en el Simbolismo. No obstante, tanto en Morelia como en del D.F. recibí un tratamiento muy fraternal tanto de los Hh:., simbolistas como de los Hh:. de los altos Grados Escocistas, sobre todo por el sub-delegado del Supremo Concejo para Morelia, quién me convenció de que ingresara al Escocismo, tan pronto regresara a mi patria. Ya en Colombia, a esta decisión del suscrito se sumaron muchos de los Hermanos de mi Logia lo que generó en mí mucha satisfacción.

En México en las distintas Logias Simbólicas en las que trabajé, me llamó la atención que en el período de observaciones, se hablaba con mucho interés de los Grupos A.J.E.F. y cada una de estas Logias patrocinaba a un grupo. Al indagar sobre ellos se me informó que estos grupos se originaron en Cuba, y que Méjico, con base en la

Constitución, Estatutos, Liturgia, Usos y Costumbres de los Grupos A.J.E.F. los crearon, adaptándolos al entorno y medio ambiente de ellos, conservando eso sí, la esencia mística del AJEFISMO Universal.

Los Grupos A.J.E.F., están integrados por una asociación de miembros, de sexo masculino, cuya edad oscila entre los 12 y 21 años, pero ésta puede ser modificada de acuerdo a las necesidades de cada Logia en particular. No se permiten grupos mixtos. Preferencialmente deben ser Luvetones, o hijos de masones; también pueden ingresar hijos de profanos cuyos padres lo autoricen.

El desarrollo de sus reuniones será semejante al de las Tenidas masónicas, con funcionarios parecidos al de nuestras Tenidas, pero con denominaciones distintas, con sus signos al orden, marcha, palabra de pase, palabra sagrada, saludos, y retejidas propios del grupo. Podrán mantener relaciones con otros grupos AJEF, de la ciudad, o de otras ciudades del país y aún internacionales. Según las circunstancias y su capacidad económica podrán asistir a reuniones, simposios o congresos, AJEFISTAS tanto locales, como nacionales o internacionales.

Estos grupos no son masones, sino para masónicos, y siempre deben reunirse en un templo masónico, salvo dispensa especial del Muy Respetable Gran Maestro. Aunque sus reuniones sean en templos masónicos, nunca se les explicará el significado, de los símbolos y atuendos de la Logia, ni las palabras de pase, sagradas saludos y toques de la Masonería. Sus reuniones siempre serán presididas por el Gran Maestro, o el Venerable de la Logia, o a la persona (s) que él designe (n). Debe ser un Maestro Masón activo. y no puede delegar su cargo a terceros y se llamará (n) INSTRUCTOR (ES). El Instructor siempre estará presente en las reuniones, y las actas de las mismas. y para que tengan validez, deberá firmarlas con la leyenda de “intervine” a más de las observaciones que estime (n), pertinente (s). De acuerdo al Organigrama de la Logia y o la Gran Logia podrá haber una gran Comisión, que será como un puente entre los Grupos AJEF y los inmediatos superiores que la crearon. Teniendo siempre el aval de la Gran Maestría.

El objetivo principal para los integrantes del Grupo AJEF, es el de crear en ellos los buenos usos, y costumbres como los de la masonería, que sean en el futuro buenos ciudadanos, buenos patriotas, buenos hijos, buenos padres, buenos hermanos, buenos esposos, con buenos valores cívicos, éticos, y sobre todo que lleguen a ser útiles a la sociedad, y que se desarrolle en ellos su amor, admiración, respeto y deseo de ingresar a la masonería. La decisión de ingresar a nuestra Augusta Orden, debe ser libre decisión de ellos. En caso de que no sea así, que salgan al mundo profano con todas las cualidades y costumbres de un hombre libre y de buenas costumbres, y respetando el libre albedrío de las personas con quienes se relacione en su entorno.

EXPERIENCIAS.

En la Gran Logia Benjamín Herrera se crearon dos grupos AJEF. Uno en Valledupar, y otro en Santa Marta.

En Valledupar el Grupo AJEF se integró por hijos de masones y de profanos cuyos padres aceptaron las normas trazadas. En ellos se despertó inicialmente el deseo de superación y la gran mayoría demostró buenos modales, y un concepto de civismo propio de futuros hombres libres y de buenas costumbres, a más de llevar un elevado nivel académico en el bachillerato. En la medida en que terminaban el bachillerato, ingresaron a las Universidades ubicados fuera de Valledupar, y sin perder su condición de miembros del Grupo, por no haber llegado a la edad límite que en el reglamento de este grupo era de 23 años. Concluyeron sus carreras con éxito y más del 50% ingresó a nuestra

Augusta Orden. Hubo un lunar, un hecho muy lamentable: dos miembros del Grupo, hermanos e hijos de masones y parientes masones ejemplares se suicidaron. El padre me reveló que él llevaba el estigma de la maldición de un ancestro y que debería extenderse hasta la séptima generación. Cómo médico fraternalmente le comenté mi escepticismo sobre la maldición, y le expliqué que existían familias de suicidas, y que se manifestaba solo en algunos de sus descendientes. En la actualidad y haciendo una nueva valoración retrospectiva de este caso, considero que estos jóvenes padecieron de una patología mental llamada "trastorno bipolar", y que la valoración médica, psicológica y psiquiátrica no fue bien enfocada. Este Grupo siguió hasta después de mi venida de Valledupar, y de mi retiro de la Gran Log:. Benjamín Herrera. Recientemente me comuniqué, por internet, con un masón de Valledupar y su respuesta muy breve fue: NO OPERAN. Pienso que la disolución de este Grupo se debió a la división que surgió en esta Gran Logia al adherirse a la Gran Logia con sede en Villa Santos.

Sobre el Grupo surgido en Santa Marta ha tenido un éxito formidable, existe. Fundado y dirigido por el Q:. Hno:. Wenceslao Mestre, quién es magistrado en la ciudad de Santa Marta; sus integrantes en su totalidad son un gran prospecto para la masonería. Los egresados hoy en días son masones ejemplares y uno de ellos visitó este Or:. Dejando muy buena impresión, trabajando tanto en las reuniones organizadas por la Biblioteca Hoenisberg, los sábados, como en una de las tenidas de la Resp:. Log:. Simb:. Nueva Alianza. Por supuesto la Log:. que los patrocina mantiene relaciones con nuestra Gran Log. y está próxima a fundar con otras dos Logias una Gran Logia que se llamará Gran Logia de la Sierra Nevada y que mantendrá relaciones con nuestra Gran Logia del Norte.

LA IMPORTANCIA DE ESTAR EN CLIPSAS

Por: Jaime Castilla Camacho

Sea lo primero ilustrar a los nuevos MM:., CComp:. y AAp:., sobre la asociación masónica CLIPSAS. Clipsas es la sigla en francés que identifica a la asociación internacional de grandes logias más grande y antigua del mundo. Su nombre en francés es “Centre de liasson et d’information de puissances maconniques signataires de l’apell de Strasbourg”, que en español se traduce como “Centro de enlace e información de las potencias masónicas firmantes del llamamiento de Estrasburgo”, esta organización se encuentra debidamente registrada en la Prefectura de París, y fue fundada en 1961 e:.v:., siendo liderado este proyecto por el Gran Or:. de Francia, el Gran Or:. de Bélgica, y 9 grandes logias más que se unieron en su fundación.

A nivel mundial en el simbolismo hay separadamente dos grandes corrientes de pensamiento masónicos, y tienen su origen en Inglaterra y Francia. La una liderada por la Gran Logia Unida de Inglaterra y que sus grandes logias se autodenominan “regulares”. Francia por su parte tiene tres grandes logias importantes, como son: El Gran Oriente de Francia que se considera liberal y adogmático, la Gran Logia de Francia, que se considera como masonería de tradición, y la Gran Logia Nacional de Francia, que es la autodenominada “regular”.

En Francia en el año 1964 e:.v:. el Gran Or:. de Francia y la Gran Log:. de Francia ratifican un tratado de alianza insinuando el inicio de una nueva era de acercamiento entre ellos que debía culminar a principios del año 2000 e:.v:.. Esto no se logró pero

hubo la intención y aún en estos días se viene trabajando en las conversaciones de asociación con la participación inclusive de la Gran Logia Nacional de Francia, que se interesó posteriormente, donde el propósito fundamental es que en el seno de dicha organización se respetaría la independencia y la especificidad de cada asociado. La masonería anglosajona por su parte se ha mantenido excluyente, fiel a sus reglas inamovibles de reconocimiento de "regularidad", contrarios a los principios consignados en las Constituciones de Anderson de 1723 e:.v:.

El pensamiento que impulsó a la creación de Clipsas fue la libertad absoluta de conciencia y la mayor tolerancia mutua entre sus miembros. Esto es, que reconoce la máxima autoridad, independencia y respeto de cada Gran Logia, no se constituye ni se considera así misma como una superpotencia masónica. Esta asociación es la respuesta al rompimiento generado por la unión excluyente a nivel global de grandes logias por las obediencias autodenominadas "regulares".

Nuestra Gran Logia del Norte de Colombia se identifica con la masonería incluyente que busca tender puentes y cerrar brechas, por eso solicitó su ingreso a Clipsas y fue aceptada en la asamblea realizada en el Or:. de Atenas (Grecia) en el año 2000 e:.v:., desde entonces se venía asistiendo puntualmente a esa cita universal y en el año 2008 se logró obtener la sede de Barranquilla para la realización del 46° Coloquio y Asamblea General, hecho que se realizó con mucho éxito, siendo reconocido por los miembros asistentes de diferentes orientes.

Pero después de esa fecha asuntos internos nos alejaron de Clipsas, dejando de asistir a varias citas de forma continua desde el 2009 hasta la del Or.. de Lima (Perú) en mayo/2013 e..v:., esa Gran Maest:. tuvo la intención de asistir, pero motivos profanos impidieron poder asistir. En la asamblea general de Lima se propuso retirar de Clipsas a las obediencias que no asisten ni pagan los derechos por afiliación, entre los candidatos se mencionó a nuestra Gran Logia. Afortunadamente esta decisión no se tomó, se aplazó.

Dada la importancia de pertenecer a Clipsas, durante mi Gran Maest:. se decidió asistir a la cita de Clipsas en Bruselas (Bélgica) en el año 2014 e:.v:., pagar la deuda pendiente, y retomar nuestra participación activa en Clipsas. Posteriormente no se pudo asistir a las citas de Nueva York (E.U.) en el año 2015, y Rotterdam (Holanda) en el año 2016. Nuestro Gran Maest:. Q:. H:. Rachid Nader Orfale, se alista para asistir a la cita de este año en este mes de mayo en Buenos Aires (Arg).

¿Por qué es importante estar en Clipsas?

Actualmente Clipsas cuenta con más de 100.000 HH:. MM:., y 95 grandes logias distribuidas en 4 continentes, nuestra Gran Logia ocupa el puesto 41 por su antigüedad de entrada. En cada cita anual en el coloquio se discuten temas de interés escogidos previamente, los temas administrativos de la asociación en una asamblea general ordinaria, y se celebra una ceremonia de clausura en tenida muy particular de Gran Oriente.

Mientras en nuestra querida patria se cierran logias y grandes logias por diferentes motivos, en Clipsas se reciben solicitudes de afiliación de nuevas grandes logias cada año. Clipsas como asociación busca aportar ideas a los temas y nuevos desafíos que son planteados en la orden para tratarlo y estudiarlo en cada encuentro anual.

Clipsas fue reconocida por la ONU con el status de consultor especial otorgado en julio de 2011, como miembro del Consejo Económico y Social (ECOSOC). Lo anterior obligó a Clipsas a abrir oficinas en las ciudades de Nueva York, Ginebra y Viena, por lo que se les dio la representación de las mismas a la Gran Logia de Lengua Española de los Estados Unidos, el Gran Oriente de Suiza y el Gran Oriente de Austria respectivamente.

Los objetivos señalados por la ECOSOC son varios, Clipsas por intermedio del Q:.H:. José Gulino, Vicepresidente del bureau encargado para estos temas, decidió limitar este rol a dos frentes que son: 1) La ayuda humanitaria y de solidaridad, y 2) El desarrollo sostenible. Entendiendo que el primero incluye el concepto de educación y puede conducir a ayudas financieras para las asociaciones educativas y culturales. El

segundo trata de promover una sociedad más humana, más justa, más respetuosa del planeta. Todos estos conceptos bajo la óptica masónica.

En todo momento Clipsas está abierta a recibir proyectos, publicaciones y trabajos relacionados con el fin de realizar sus mesas de trabajo, implementarlos y preparar informes para las reuniones periódicas del consejo de ECOSOC. El Presidente, Hermano Daly, en Julio de 2015, dio un discurso en la Organización de Naciones Unidas, en Nueva York, sobre desarrollo sostenible, y fue la primera vez que se permitió hablar en la ONU a una entidad masónica, en un evento tan importante.
¿Qué encontramos en esa cita de Clipsas en Bruselas?

En los encuentros o reuniones anuales de Clipsas se trabaja durante tres días. El primer día se realiza el coloquio donde se presentan planchas relacionadas con el tema escogido. Las planchas presentadas en el encuentro de Bruselas en el año 2014, en su mayoría apuntaron a dar prioridad al tema educativo. Las principales ideas fueron: Procurar sacar al mundo de la ignorancia y de la superstición. Analizar proyectos para potenciar el desarrollo de la mujer y los niños. El proceso de unión de la humanidad debe ir unido con la disminución de las desigualdades. La educación actualmente está siendo utilizada como un medio de consumo con altos ROI. Rediseñar el modelo de educación pública, enfocarlo en la laicidad. Se propuso una educación en 5 niveles de trabajo: Educación universal, con acceso para todos. El derecho igual para todos. Laicidad. Que forme ciudadanos cívicos y tolerantes, y su calidad debe buscar formar personas racionales y críticas.

Las enfocadas al desarrollo sostenible, que fueron pocas, se pueden resaltar los siguientes: platearon el estudio de conceptos tales como el decrecimiento, progreso, miedo, y la humillación.

La Gran Logia del Norte de Colombia llevó una plancha al coloquio encaminada para reactivar un proyecto educativo, basado en la experiencia vivida por nuestras señoras con el Liceo del Norte de Colombia. El liceo fue una institución educativa para niños

de estratos 1 y 2 con gratuidad para sus estudios. Este centro educativo funcionó por 8 años, pero debió ser cerrado temporalmente por falta de apoyo financiero tanto de la SHC como de la GLNC.

La propuesta educativa planteada por el Liceo del Norte de Colombia es la de: “Un modelo pedagógico auto constructivo liberal, y las bases de este modelo se fundamentan en el método masónico de formación que usamos en las logias. Su propósito es formar hombres libres y de buenas costumbres, siendo su lema: “Educar para la libertad, la igualdad y la fraternidad. Con este modelo pedagógico se cambió el esquema tradicional de una educación verbalista, autoritaria y dogmática, para una educación autónoma, crítica, auto constructiva y emancipadora, en donde los procesos investigativos, artísticos, interdisciplinarios y tecnológicos jueguen un papel fundamental en la formación integral del hombre”. (2)

QQ:. HH:. Nuestra propuesta en dicho coloquio consistió en invitarlos a unirse para participar con su apoyo en el proceso de reactivación de este noble proyecto. Clipsas, como órgano consultor de la ECOSOC, puede facilitar este proceso desde el ámbito internacional. Desafortunadamente no se le ha hecho seguimiento por habernos alejado nuevamente de Clipsas. Todas estas ideas fueron recopiladas y tratadas en diferentes mesas de trabajos y entregadas al bureau.

En la cita de Bruselas, los jefes de las delegaciones (Grandes Maestros) fuimos recibidos por el Alcalde de la ciudad en su despacho, posteriormente nos mostraron

sus instalaciones, nos explicaron su historia, y finalmente nos brindaron una copa de vino.

El segundo día corresponde a la asamblea general para escuchar los informes del bureau, los estados financieros, el nuevo presupuesto, los reportes de los comités regionales de Europa, África y América. Los balances presentaban un patrimonio, que en ese entonces, superaban los 170.000 euros, lo que nos daba una idea de su solidez financiera relativamente confiable, puesto que con pocos pasivos, y a pesar de la mora de algunas obediencias, había superávit; en esa asamblea se aprobó una partida de 7.000 euros para ayudas, como fondo de solidaridad. Se eligen, si corresponde, nuevo presidente y demás vicepresidentes, estos cargos son por 4 años, en Clipsas no existen vocales, todos los demás miembros de la junta directiva (Bureau) son llamados vicepresidentes. En esa asamblea resultó ganador el Q:. H:. Louis Daly, de la Gran Logia Omega de Nueva York. En cuanto a la elección de 3 nuevos vicepresidentes, por lo general se eligen por continentes para que haya una representación geográfica en la directiva. Europa, Norte America, Latino Amercia y África.

El tercer día se realiza la tenida de Gran Oriente, presidida por el Gran Or:. de Bélgica. Por lo general cada Gran Maestro presenta su saludo fraternal y demás información que considere pertinente en bien general de la Orden y la asociación como tal. La asistencia en promedio supera los 200 miembros en estas tenidas.

Finalmente, me permito informar que para esta 57° Asamblea y coloquio de Clipsas en Buenos Aires, el tema escogido a tratar es: “Tres siglos de la Franc Masonería moderna. ¿Cuáles son sus perspectivas?”.

CIENCIA Y MASONERÍA

Por: SAÚL OROZCO GALLARDO

I. Comprensión fisiológica del saber (Ciencia y Razón).

Quién sabe si Pasteur, tenía interés porque la generación espontánea fuera realidad en la vida, lo que es cierto, es que sus experimentos lograron demostrar que toda forma de vida, proviene de una forma de vida anterior, destruyendo las creencias científicas que aseveraban que la generación espontánea producía vida, teoría arraigada en ese entonces. Gracias al ingenio y paciencia de Pasteur, produjo entonces, uno de los aportes más importantes de la ciencia. Por esto, se ha concluido y demostrado siempre, que toda teoría científica, debe tener valor explicativo, casual y predictivo.

Einstein decía en un ensayo: “El pensamiento y el método científico, se diferencian de los corrientes en la mayor precisión de los conceptos y en la más cuidadosa y sistemática selección del material experimental, así como en la sobriedad de la lógica”. La ciencia, siempre se esfuerza por reducir todos los conceptos y relaciones al menor número posible de ellos. Para explicar lo anteriormente dicho, tenemos que saber, que la Ley de Gravitación Universal, permite reducir una serie de fenómenos a un principio general de acción y reacción.

El hombre es capaz de generar ciencia, pero para esto, debe haber una facultad en especial humana que haga posible esta generación de ciencia, a esta facultad, la llamamos razón.

¿Pero qué es la razón? Es la posibilidad de alcanzar conocimiento de lo Universal y necesario, para ascender hasta el reino de las ideas, ya sea como esenciales, como

valores o ambos (Ferrarter Mora). Lo anterior quiere decir que la razón humana incluye el intelecto, este es, la capacidad de enunciar premisas lógicas, efectuar razonamientos inductivos y deductivos, pero no se limitan a ellos per se. Por esto, la razón humana está íntimamente ligada a la comunicación simbólica, base del lenguaje humano y esto es lo que nos guía al descubrimiento de una teoría científica.

Lo anterior permite a un ser humano, por ejemplo, comparar una obra artística de un mismo autor, ahí nos damos cuenta, cómo una obra de un mismo artista al compararla con otras de sus producciones, puede llegar a bloquear total o parcialmente nuestro pensamiento, aquí entra un detalle muy importante del ser, la autonomía y la sugestión, que general las creencias que tenemos sobre un determinado tópico científico.

Pero no sólo una obra de arte puede llegar a impactarnos emocionalmente, si alguna vez has leído los pacientes experimentos de Gregorio Mendel con las arvejillas, que le permitieron formular las Leyes de la Herencia Genética, descubrirá que él tuvo tesón y humildad para darse cuenta de este fenómeno genético y como monje demostró su paciencia y perseverancia, lo cual causa emoción de solo pensarlo.

Por eso, es importante saber que el ser humano es un cúmulo de emociones, simbolismos e interpretaciones de sus vivencias diarias y aquellas evocadas de su pasado, de su niñez, de su juventud, incluso, vivencias inconscientes en el vientre materno.

Por lo anterior, es habitual describir un cierto antagonismo entre afecto y razón, esto o vemos hasta en el enamorarnos de una persona, porque muchas veces anteponemos el afecto a la razón y sólo creemos, lo que queremos creer, esto fundamenta la famosa Antinomia entre hacer cosas con “la cabeza” o con “el corazón” hoy sabemos que esto origina un conflicto entre dos tipos de **razón,** la analítica que corresponde al funcionamiento del hemisferio cerebral izquierdo y la holística que es patrimonio del hemisferio cerebral derecho. Esto tiene su explicación, por ejemplo, en muchas filosofías orientales, muchos ejercicios de meditación, son en realidad estímulos

específicos para el hemisferio cerebral derecho, lo que produce un tipo de conocimiento “global”, lo que es cualitativamente diferente, al que se consigue con la estimulación del hemisferio cerebral izquierdo, que es deductivo y parcelar, de todas formas, la razón humana resulta de todo lo descrito, es una especialización de nuestro cerebro, el cual comanda nuestra función intelectual y afectiva.

II. Metodología de la Investigación.

En la investigación científica se distinguen DOS (2) contextos, uno de Descubrimiento y el otro de Justificación y Prueba, sin embargo, el primer contexto posibilita el desarrollo del segundo, pero es apasionante cómo en el primer contexto obra una facultad humana que compartimos con el reino animal, que se denomina “INTUICIÓN” OSHO intentó descifrar qué es Intuición, comprendiendo que la visión directa e inmediata de una realidad, a la comprensión directa e inmediata de una verdad, eso es Intuición. La realidad es lo ocurrente, lo que se puede ver, la verdad es simbólica, es lo que se puede sentir.

En la vida, es una condición que existan elementos intermediarios, que se interpongan en la visión directa de las cosas, por eso, los caracteres de la Intuición son: Directa e Inmediata, Completa y Adecuada, estas características son opuestas al razonamiento deductivo, pero recordando lo expresado anteriormente, nada impide considerar la Intuición como una función del razonamiento holístico totalizador del hemisferio cerebral derecho, sin embargo, para efectos operativos es importante, mantener la diferencia entre la razón y la intuición.

Para comprender de mejor manera lo anterior, visualicemos el experimento con un perro, el cual tiene desarrollado el sentido del olfato y el auditivo, el perro se encuentra echado en el piso durmiendo, de repente alcanza a oír un ruido y siente el olor de su amo, entonces se coloca en posición de alerta para esperar a su amo, este hecho nos obliga a pensar, que este perro posee un conocimiento del que antes carecía y que desde luego, nosotros no podemos oler, ni escuchar lo que el perro escucha, pues no somos perros, entonces podemos decir, que el animal, posee un conocimiento del que

antes carecía, si lo trasladamos al plano humano verbal, esto se interpreta como: “Siento un ruido, huele a mi amo, mi amo llegó”, Obviamente que este tipo de conocimiento que posee el perro no podemos denominarlo, como conocimiento científico, sino conocimiento intuitivo-natural-fisiológico por ser perro y si el amo todos los días llega a la misma hora, tendremos un reflejo condicionado respondiente. A lo anteriormente descrito lo denominamos “INTUICIÓN SENSIBLE” porque depende de un registro sensorial para poder manifestarse o ejercerse.

Siguiendo las características naturales del ser, es claro que nuestro sistema nervioso central funciona como una pantalla, que nos protege de los estímulos excesivos o perjudiciales, la mayoría de los registros sensoriales posibles, no son percibidos conscientemente, lo mismo sucede con el espectro de luz, que sólo es visible en una estrecha banda.

Si por ejemplo, el ser humano percibiera fácilmente la radiación infrarroja, fuera bien distinta la idea que tuviéramos del mundo, pero en el hombre además de la intuición sensible, es posible la intuición formal, la volitiva e intelectiva. Para aclarar esto, tomemos el clásico ejemplo de Sir Isaac Newton contemplando la caída de la manzana, él intuye sensiblemente de dicha caída, pero también intelectivamente, intuye la ley de la caída de los cuerpos, este es el contexto real del descubrimiento y el momento creador por excelencia, es cuando en el lenguaje vulgar decimos:” Se le prendió la lamparita”.

Por esto, el científico que busca la verdad, siempre someterá su intuición a todo el proceso conocido como **método experimental,** la ratificación o rectificación del hecho descubierto, le dará la categoría científica, valor de verdad, porque recién podremos contar con un nuevo conocimiento de la realidad. Por ejemplo, la historia cuenta que Linus Pauling, quien era físico atómico, intuyó la existencia de una partícula subatómica llamada “**mesón”**, según él, esta partícula no tenía masa, ni carga eléctrica, sólo tenía **momento magnético**, cuando se sometió esta intuición a los métodos de comprobación y experimentación habituales, pudo determinarse la

existencia del hipotético MESÓN y entonces este descubrimiento pasó a ser parte de los grandes descubrimientos sobre el Universo subatómico.

Algo que debemos saber, tres son los planos de conocimientos posibles: El óptico, que refiere la realidad de las cosas; el ontológico, que abarca las teorías que sobre las cosas hacemos y el epistemológico, desde donde se teoriza, sobre las teorías desarrolladas en el plano anterior.

Regresando al experimento de Sir Isaac Newton, en el plano óptico, la manzana cae, en al plano ontológico, se formuló una hipótesis, luego una teoría y luego una ley, que explica el caer de la manzana, la ley de la gravitación universal y en el Plano Epistemológico, desde el cual esta teoría de Gravitación Universal puede ser rectificada, total o parcialmente ampliada, etc…

Describamos estos tres planos de conocimientos posibles y apliquémoslos a la teoría de la relatividad de ALBERT EINSTEIN, este genio creador es quien puede cumplir con todos estos pasos hasta ahora descritos, desde el nivel concreto de observar de manera sofisticada, por eso, el investigador más humilde, debe muchas veces, contentarse con experiencias esforzadas y arduas sesiones de razonamiento lógico-matemático, que sirvan de base para cimentar el conocimiento científico, por eso Einstein, cumplió con todos estos planos, el óptico, porque observó sofisticadamente, el ontológico, porque pudo inferir una hipótesis, para luego esbozar la teoría “Todo es relativo, nada es absoluto” y desde el plano epistemológico para rectificar total o parcialmente su relatividad y construir la bomba atómica.

Ahora en el siglo XXI, se destaca cómo el nivel óptico de los hechos, su observación y registro, hay una serie de ellos, que recién son admitidos para su tratamiento ontológico, desde hace más de veinte años. Me refiero a los fenómenos Parapsicológicos o Supranormales, hasta tal punto, que se estudian desde un nivel científico en las universidades, las más conocidas, **la telepatía y la telekinesia**, han sido ya experimentadas y comprobadas, lo que demuestra, que la intuición intelectiva

de estos hechos, antigua y a veces duramente censurada por la Iglesia Católica, el abordaje científico, permite rescatarlos de la ignorancia y el prejuicio. Hoy sabemos que existen varios telépatas y clarividentes, trabajando para los servicios de seguridad de varios países desarrollados.

Lo anterior, hace constar, que evidentemente, existen hechos reales ocurridos de telepatía y telekinesis, que constituyen datos una base empírica, donde todavía hay prejuicios e intereses creados obstaculizan el conocimiento, ya que algunos gobiernos del hemisferio, no les conviene que se sepan estos estudios, por el dominio y manipulación mundial a que somos sometidos actualmente los seres humanos.

En esta parte del tema, es importante definir que el censo es el eslabón real para definir la realidad de un país, sin embargo, aquí en Colombia por regionalismo, muchos datos del censo no son dados a la luz pública, por conservar en las regiones dominadas por el centralismo, esta hegemonía centralista , desinformando a la gente, con pequeñas y grandes mentiras estadísticas, por lo que debemos comprender que **la desinformación** es hoy por hoy, la principal arma utilizada por la clase poderosa mundial, para tener subyugado el conocimiento y así conservar su dominio sobre los demás. Por esto, el espíritu científico debe predicar el respeto a lo insobornable, para presentar la realidad, tal cual la perciben nuestros sentidos.

La iglesia católica, siempre ha tratado de desinformar al mundo, sobre los evangelios apócrifos, además nunca le perdonó a Galileo Galilei que la tierra no era el centro del universo, para no desmentir lo que decían las sagradas escrituras, con respecto a nuestro planeta tierra.

Hay una desventaja que la ciencia posee, es el denominado método experimental, el cual es empírico y analítico, se basa en la experimentación y la lógica empírica, que junto con la observación de fenómenos y sus análisis estadísticos, es el más usado en al campo de las ciencias sociales y las ciencias naturales, pero cuando se le suele manipular es dañino y nocivo para descubrir una verdad. Por eso, las verdades

científicas tienen valor universal, esto no quiere decir que sean eternas y absolutas, lo que implica es que mientras sean valederas para el desarrollo científico-técnico, lo serán para todos nosotros en el tiempo, es así como cualquier estudiante con microscopio pueden comprobar la teoría celular.

En cambio la filosofía no pude tener respuestas categóricas, sobre todo en el plano de las teorizaciones más abstractas y en especial, en el campo de las ideas religiosas, como en el pasado se han cometido errores por creer que la raza blanca es superior a la negra, la aria sobre la semita, en éstos casos la ciencia puede auxiliarnos categóricamente.

La antropología siempre ha demostrado, con base en sus pacientes y extraordinarios hallazgos, que absolutamente todos los hombres sobre la tierra, descienden del homo sapiens, que apareció sobre la faz de la tierra hace aproximadamente CINCUENTA (50) millones de años.

Por lo anterior, afirmar que una raza es superior a otra, no es comprensible, desde el punto de vista científico. Por lo tanto, es inadmisible que en la época de los Nazis, por un postulado de la filosofía nazi, se hayan perseguido los negros y semitas, sólo por una teoría que afirmaba la superioridad de la raza aria sobre las demás, motivo por el cual se cometieron múltiples genocidios.

III. Ciencia y Realidad.

El hombre es la única especie que intenta y consigue la lenta transformación del mundo, pretende que las leyes de la naturaleza se detengan ante él, para eso aniquila otras especies y a sus semejantes de su misma especie.

El hombre es capaz de generar ciencia, por esto, a lo largo de la historia de la humanidad ha derrotado aquellas especies que amenazaban su estadía en el planeta tierra, pero el inmenso desarrollo técnico, ha suscitado muchos problemas, cuya causa son los problemas políticos en el que se manejan un cúmulo de intereses creados, que benefician a unos pocos, exonerando de esta forma el progreso científico.

Pero el hombre vive siempre modificando su mundo tanto natural, como culturalmente, pero a su vez, éste también lo modifica a él, por tanto el hombre es un agente de cambio que al mismo tiempo debe modificarse para no perder la capacidad creativa u operativa.

Por todo lo anterior, la ciencia es un instrumento auxiliar imprescindible, algunos ejemplos demuestran esta afirmación, recordemos que una de las controversias más importantes de la ciencia era la naturaleza de la luz, por esto, se desarrollaron varias teorías trataron de explicar tal naturaleza, la teoría corpuscular y la teoría ondulatoria, se disputaron la supremacía por mucho tiempo a lo largo de la historia de la humanidad. La teoría ondulatoria postulaba la existencia de un fluido especial, el éter, en el cual, estarían inmersas todas las cosas y a través de este se propagarían ondas luminosas, análogamente a como se propagan en el aire, las ondas acústicas. Esta teoría se descreditó al no demostrar el éter, pero se reconoció la identidad estructural entre las ondas luminosas y las ondas eléctricas, siendo la longitud de onda de estas última, más grande que las primeras.

La tradición de Galeno en la medicina, paralizó durante años el conocimiento científico, Galeno que vivió entre los siglos primero y segundo de la era cristiana, se atrevió a calificar de herética, cualquier teoría que contradijera la suya. Su teoría de que el hombre poseía TRES (3) espíritus, uno natural, cuyo centro es el hígado, otro vital, cuyo centro es el corazón y el otro animal, cuyo centro es el cerebro.

Vesalio, que vivió en el siglo XVI , negó la existencia de los poros interventriculares, Guillermo Harvey, que vivió en el siglo XVII, describió la circulación de la sangre, todos fueron tildados e heréticos, vemos como una verdad científica, es pretendía como dogmática y supersticiosa.

Lo anterior quiere decir, que la ciencia está en permanente reelaboración y modificación de sus hipótesis y teorías en busca de la verdad. En la Física Atómica y Subatómica hay teorías e hipótesis que duran solo semanas, por el devenir de la verdad verdadera.

Hay una ciencia que podemos denominar moderna, es la etología, que produce una respuesta a los inconvenientes anteriores, porque estudia el comportamiento animal, pretende el estudio detenidamente aquellos mecanismos (conductas) que hacen posible la vida social, sexual, migratoria, alimenticia etc… Esto quiere decir que la etología explica cuál es la conducta científica frente a un determinado enigma. Por eso se pretende explicar por qué la mamá gansa reconoce a su polluelo una vez éste sale del cascarón y procede a alimentarlo, es claro que por su instinto maternal.

La ciencia actualmente trabaja sobre los denominados conceptos primarios, que están ligados a la experiencia sensible, por esto, a través de muchas observaciones, se ha podido demostrar, que el polluelo recién nacido, emite un sonido que inhibe la agresión de mamá gansa sobre él. Si colocamos una gansa sorda, está matará a su polluelo, porque no logra oír el sonido inhibidor de la agresión. Lo anterior permite la autodefensa del individuo y la especie porque inhibe la agresión.

El hombre sobre el planeta ha realizado verdaderos descubrimientos científicos, que garantizan su supervivencia y hegemonía sobre la tierra, cualquier concepción filosófica acerca del hombre que no incluya los descubrimientos sistematizados de CHARLES DARWIN en el “Origen de las Especies” no puede aspirar a dar respuestas valederas sobre ¿qué es el hombre?

Por esto, la ciencia no debe aspirar a constituirse en un sistema totalizador de pensamiento, pero debemos reconocer que es ella la que aporta los datos a partir de los cuales, es posible construir una cosmovisión real de las cosas, por tanto, si desconocemos la base empírica, nos acercaremos a la formalización de un sistema delirante que al de la verdad universal.

IV. Masonería y el Problema de la Verdad.

En nuestra Declaración de Principios podemos leer: La masonería es una institución esencialmente Filosófica, Filantrópica y Progresista. Sus principios: Libertad, Igualdad y Fraternidad; Su lema: Ciencia, Justicia y Trabajo, por lo tanto se propone la

investigación de la verdad, la perfección del individuo y el progreso de la Humanidad. Dicha declaración dice más abajo: “Para el esclarecimiento de la verdad no reconoce otro límite que el de la razón humana basada en la Ciencia”

El Masón siempre busca por ende, la razón humana como principal insumo para la investigación humana, teniendo en cuenta siempre, **la Libertad, Igualdad y Fraternidad como generadores de Virtud** y poderosos auxiliares para la investigación y búsqueda de la verdad, por eso, la ciencia por sí sola para nosotros produce autómatas que pueden ser peligrosos y que solo la Virtud es la que verdaderamente crea a los hombres Libres y de Buenas Costumbres.

Ya hemos descrito en las anteriores ideas de manera tácita, **que el espíritu científico que nutre al hombre de humildad, paciencia, métodos, hábitos de pensamiento, confianza en la fuerza de su razonamiento, razonable prescindencia de los resultados encontrados, son el único camino para iluminar a un hombre responsable de su destino individual y social. Pero esto, no es suficiente.**

En muchos hombres opera la disociación intelecto-afectiva porque piensan de una manera y actúan de otra completamente opuesta, porque saber de algo, no necesariamente es actuar coherentemente con ese conocimiento. Por esto, saber de Masonería no es lo mismo que ser Masón, porque la ciencia con su tesonera búsqueda de datos, su infatigable construcción de hipótesis, su persistente formulación de teorías, nos enseñan cómo son las verdaderas reglas de juego que rigen la Naturaleza y la Sociedad, es lamentable que una verdad pueda esgrimirse para justificar una mentira.

Lo anterior, se puede ver en la actualidad, la población mundial aumenta en forma geométrica, los recursos disponibles en forma aritmética, ¿no es este fenómeno causado por el hombre en el mundo? Explicar esto, como la posible causa de le endemia de la subalimentación en el mundo es algo trágico, ya que no se tiene en cuenta por ejemplo, el crónico desaprovechamiento de los recursos naturales por

infracultivo o por eliminación de los excedentes de producción, para no disminuir los precios internacionales de los alimentos, por esto, la ciencia tiene mucho que explicar frente a la solución del hambre.

Ante los intereses políticos-económicos, la ciencia es el alerta más idóneo contra las verdades parciales, sectoriales de grupos o de clases, vemos cómo las ideas que sobre lo verdadero se forman los hombres, cuando están saturadas de afecto, llegan muchas veces a la intolerancia y al fanatismo, sin embargo la Ciencia puede estudiar y conocer todos los aspectos de la **realidad** puede que varíen sus métodos, pero nunca sus objetivos, desde el cálculo de la distancia de una galaxia lejana hasta el estudio de las facultades de la mente humana, por tanto, la Razón Humana será siempre el verdadero Timón del avance del ser humano en la búsqueda de la Verdad, esta será nutrida con todos los elementos de la compleja realidad que la naturaleza humana puede brindar.

El conocimiento intuitivo imprescindible, sólo aspira a ser legitimado como científico y verdadero, cuando a partir de una apertura nueva, pueda convalidarse con las habituales verificaciones del método experimental. La intuición genial de Mendeleiev al postular la existencia de elementos químicos aún no descubiertos, la de Linux Paulin, ya citada, la de Arquímedes con su popular EUREKA recién pueden aspirar a gozar de categorías científicas, cuando otros investigadores e inclusive ellos mismos, buscaron sus últimas verificaciones.

En Ciencia todo puede ser falso, hasta que no se demuestre que es verdadero, diferente a otras actividades humanas, donde todo puede ser verdadero, incluso los disparates más alejados de la realidad, hasta que no se pruebe que es falso. Pasteur pudo hacerlo con la teoría de la generación espontánea.

Por todo lo anterior, es tarea permanente del hombre que ama la verdad, alertar sobre aquellas formas de conocimiento que como pretexto de una búsqueda de últimas verdades, nos llevan por el sendero de la ilusión y la fantasía, solo los poetas pueden hacer esto, porque ellos no buscan la verdad, sino que se contentan con la belleza, la

cual no deja de ser una forma de verdad, pero de una naturaleza completamente distinta, nadie se atrevería a criticar un soneto, sólo porque haga una afirmación poco científica, sin embargo hay personas que atacan las verdades de la ciencia porque no son estéticas, por ejemplo, hay personas que no aceptan que el hombre proviene del homo-sapiens, pero que reconocen que el hombre fue hecho a imagen y semejanza de DIOS.

Hay una obra dramática llamada "Heredarás el Viento" cuyos autores son: Jerome Lawrence y Robert Edwin Lee, la cual se estrenó en Broadway en Enero de 1955, que describe el eterno paradigma entre las mentiras hermosas y las desagradables verdades, el hombre de ciencia siempre se inclina por esta últimas.

Para terminar, expresemos un pensamiento de Goethe, que encierra el concepto de Ciencia y Verdad: **"La condición primera y última de todo genio, es el Amor a la Verdad. Y es precisamente este Amor a la Verdad que la ciencia permite desarrollar en sus más ambiciosos términos"**

V. Bibliografía

- **R:. H:. Grande Alfredo (1981). Sobre la Ciencia y la Masonería, Sección Estudios históricos de francmasonería-Revista Hiram Abif- Buenos Aires-Argentina 1981.**
- **H:. M:. Yañez Arancibia Luis Alejandro (2010). Ciencia, Siglo XXI y la Masonería qué? 2010**
- **Hurtado Armando (2001). La Masonería, Editorial EDAF S.L, Madrid, 302pp**

LOS GUANTES EN LA MASONERÍA

Por: David Esmeral Ojeda

La siguiente Plancha es presentada queriendo saber sobre los inicios de la utilización de los Guantes Blancos.

Al momento de mi iniciación como Aprendiz Masón me llamo la atención la entrega de un par de guantes y con esta inquietud comencé a investigar el origen.

La costumbre de entregar dos pares de guantes al recién iniciado, uno para sí mismo y el otro para la mujer que más respeta, tiene una larga tradición histórica. Posiblemente, su origen se remonta al siglo X. Una crónica relata que en el año 960, los monjes del Monasterio de San Alban en Maguncia le ofrecían un par de guantes al obispo en su investidura. En la oración que se pronunciaba en la ceremonia de la investidura, se imploraba a Dios que vistiera con pureza las manos de su sirviente.

Durandus de Mende (1237-1206) interpretaba los guantes como símbolo de modestia, ya que las buenas obras ejecutadas con humildad deben ser mantenidas en secreto. En la investidura de los reyes de Francia, éstos recibían un par de guantes, tal como los obispos. Las manos ungidas y consagradas del rey, así como las de un obispo, no debían tener contacto con cosas impuras. Después de la ceremonia, el Hospitalario quemaba los guantes, para impedir que pudieran ser utilizados para usos profanos.

En el año 1322 en Ely (ciudad inglesa donde se levanta una gran catedral), el Sacristán compró guantes para los masones ocupados en la "nueva obra", y en 1456, en el Colegio Eton, se señala que cinco pares de guantes fueron entregados a los albañiles que edificaban los muros, "como es obligación por costumbre". También hay un

documento que precisa que en el Colegio Canterbury en Oxford, el Mayordomo anotó en sus cuentas que "se dieron veinte peniques como *glove money* (dinero de guante) a todos los masones ocupados en la reconstrucción del Colegio". En 1423 en York (Inglaterra) diez pares de guantes fueron suministrados a los albañiles ("setters") con un costo total de dieciocho peniques.

En Inglaterra, en las épocas isabelina y jacobina (1558-1625) los guantes tenían un prestigio que es difícil comprender en la actualidad. Se trataba de un artículo de lujo, poseedor de mucho simbolismo, y constituían un regalo apreciado. El guante significaba entonces un profundo y recíproco vínculo entre quien lo daba y quien lo recibía.

En 1571, Robert Higford envió un par de guantes a la mujer de Larence Banister. En 1609 J. Beaulieu le comunicó a William Trumbull que "Mi señor le ha regalado 50 chelines en un par de guantes a Monseñor Marchant como retribución por haberle enviado el diseño de la escala." En el Año Nuevo de 1606 los músicos reales le obsequiaron cada uno un par de guantes perfumados al rey Jacobo I. En 1563 el Conde de Hertford, con quien la reina estaba disgustada, queriendo congraciarse con ella le escribió al Lord Robert Dudly que deseaba una reconciliación y ruega que le presente a la Reina, en su nombre, un pobre par de guantes como prenda.

Los guantes eran un regalo acostumbrado en el Año Nuevo, que a veces era sustituido por el "dinero de guante". Asimismo, los guantes constituían un obsequio tradicional de los enamorados a sus prometidas. En la obra de Shakespeare (quien era hijo de un guantero) *Much Ado about Nothing* (Mucho trajín por nada), el personaje femenino Hero declara "estos guantes, que el conde me envía, son un excelente perfume" (Acto III, escena 4). El payaso en *The Winter's Tale* (Historia de Invierno) declara: "si no estuviera enamorado de Mopsa, no debieras tomar mi dinero, pero estando encantado como estoy, estaré también esclavizado con ciertas cintas y guantes (Acto IV, escena 4). En *Enrique V* el rey intercambia guantes con el soldado raso Williams (Acto IV,

escena 1). Entre 1598 y 1688 en muchos documentos escoceses se menciona la entrega de guantes a los picapedreros y albañiles.

Estos documentos se refieren a masones operativos, pero también respecto a los especulativos existen documentos antiquísimos. Desde 1599 existen pruebas que a cada masón en su iniciación debía entregársele un para de guantes - que pagaba de su bolsillo. El documento más antiguo en esta materia es el llamado *Estatuto Shaw*, dirigido a la Logia Kilwinning en diciembre de 1599, donde se estipula que los derechos de iniciación en la logia sumaban 10 libras esterlinas escocesas, con 10 chelines para los guantes.

Documentos de la Logia de Melrose de los años 1674-1675 demuestran que tanto los aprendices como los compañeros tenían que pagar derechos de ingreso "con guantes suficientes para toda la compañía".

En un documento de Aberdeen en 1670 se expresa que el aprendiz debe pagar "cuatro dólares reales con un Mandil de lino y un par de buenos guantes para cada uno de los hermanos". El uso del lino en vez de cuero es interesante, pero se explica por tratarse de una zona donde existían numerosas tejedurías de lino.

En 1686, Robert Plot, en *The Natural History of Stafford-shire* (Historia Natural del Condado de Stafford), relata que era costumbre entre los Francmasones "que cuando cualesquiera son admitidos en la Sociedad, se convoca una reunión (o Logia, como la llaman en algunas partes), que debe consistir de por lo menos 5 o 6 de los Antiguos de la Orden, a quienes los candidatos obsequian con guantes, y asimismo a sus esposas.". Esta es aparentemente la primera mención del obsequio de un par de guantes a la mujer como parte de la ceremonia de iniciación.

En 1723 se publicó el documento llamado *Examen de un Masón* en el periódico londinense *El Correo Volante*, que comienza así: "Cuando es recibido un nuevo

Francmasón, después de haber entregado a todos los presentes un par de guantes para hombre y un par para mujeres y un mandil de cuero".

Posteriormente, esto se transformó en una tradición en todas las iniciaciones, y aparece en todos los rituales de iniciación franceses del siglo XVIII, aunque cabe señalar que en Inglaterra y Escocia se perdió paulatinamente la costumbre y desde comienzos del siglo XIX ya ni se menciona en las actas y reglamentos de logias.

En 1724 se menciona que logia en Dunblane entregaba un par de guantes y un mandil a sus iniciados. En 1754, en Haughfoot (Inglaterra), la logia estableció "que nadie puede entrar a la logia sin un par de guantes para cada miembro de la susodicha logia". En la primera "revelación" francesa conocida, que data de 1737, llamada *Carta de Herault*, se señala que el aprendiz recibe en la ceremonia de iniciación un mandil de cuero blanco, un par de guantes para sí mismo y un par de guantes para la mujer que más estima.

La tradición se mantiene viva especialmente en las logias que trabajan en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, si bien otras logias también practican la misma costumbre.

Es interesante mencionar que en los grados superiores del Rito Escocés se usan guantes de diversos colores, especialmente negro y verde, además del blanco, apropiados al simbolismo del grado.

Brindis del Q:. H:. Álvaro Cañavera Zapata durante la Tenida de Afiliación del Q:. H:.Gabriel Jiménez Castellón

TENIDA DE LUVETONES

El Q:. H:. Mario Morales Charris y su ahijado

EL Q;. H:. José Morales Charris y su ahijado

Entrada con boveda de acero de los Luvetones.

Los QQ:. HH:. Carlos Narvaez Buendía y Luis Zuleta Guerrero con sus hijos

Todos los Luvetones en foto general

Todos lo padrinos durante la ceremonia

El Ven:.M:. y El Maest:. De Cer:. Q:. H:. Álvaro Cañavera Zapata

El Ven:. M:. Adolfo Villadiego Rozo, su Esposa la Sra. Livis Garcia Gonzalez, su hijo y el Padrino Q:. H:. Saúl Orozco Gallardo

LOS TRES GRADOS SIMBÓLICOS

Por: Luis Zuleta Guerrero

La misión principal de la masonería es enseñar la ley de evolución y corolario, ***el hombre perfecto***. No es posible hallar una verdadera interpretación de la masonería si no se relaciona su sistema, estrechamente con el proceso evolutivo de la humanidad. Todo en ella gira en torno de un progreso gradual de la oscuridad a la luz y todo lo que la luz trae aparejado. Sus ceremonias se caracterizan por viajes circulares, indicando ciclos evolutivos de oriente a occidente y de occidente a oriente, o sea de la oscuridad a la luz. Tiene una estrella en el oriente simbólico para guiar hacia allí al masón a través de la noche oscura en que camina. Para cada grado simbólico tiene pasos progresivos hacia el oriente de la luz.

La logia, como reproducción simbólica del ser tiene un piso inferior y otro superior, indicando que, en el progreso hacia el oriente se asciende a un plano superior de la vida y de ser. A tal efecto, tiene escalones representativos de sus tres grados simbólicos por los cuales se asciende a ese plano superior. Se le presenta al masón, apenas entra al Templo, una piedra bruta y otra pulida y cúbica para indicarle su objetivo de realización.

Algunos estamos empeñados en la búsqueda de algo que esperamos alcanzar fuera de nosotros, sin saber que el sendero está dentro de nosotros. Muchos ingresamos en la masonería creyendo que podríamos encontrarlo en ella. Con este enfoque, por lo dicho, nos sentiremos siempre defraudados en la misma. ***La masonería muestra, simbólicamente, el drama de la evolución humana. También los pasos mediante los cuales se llega a la meta de perfección del instrumento de manifestación que tiene el ser supremo en nosotros****.* Muestra el objetivo de realización del individuo; enseña el camino del crecimiento espiritual y las leyes a que obedece este crecimiento. Empero tenemos que recorrerlo palmo a palmo; ***el progreso depende de nosotros****.*

Este es un camino de experiencias que nadie puede vivir por nosotros. No tiene atajos, requiere el roce de la vida que ningún libro o maestro puede otorgarnos. Los grados en la masonería corresponden a las mismas tres etapas del proceso evolutivo de la luz de las ideas que viene del razonamiento; a saber*: **1) el análisis, 2) la correlación y 3) la deducción o la síntesis.*** Esta evolución en conciencia comprende, al mismo tiempo, un proceso gradual de integración hasta llegar a la unión con todo.

El primer grado, el de aprendiz, comprende esa etapa de desarrollo de lo que se denomina en sicología conciencia individual. En esta etapa se lleva la integración de la personalidad o el ser inferior. Está bajo la dirección del segundo vigilante, que representa la personalidad. Esta integración tiene por finalidad hacer que la personalidad se vuelva un instrumento equilibrado, coordinado y armónico, de manera que pueda sintonizar y expresar con fidelidad a ese Ser Superior que hay en nosotros. ***Esta integración exige disciplina, ejercitar, desarrollar y controlar los tres aspectos (físico, emocional y mental) de nuestra personalidad para lograr un domino completo sobre ellos, de manera que ninguno de los tres predomine, haciéndonos perder el equilibrio.***

De ahí que la disciplina sea la principal característica de este grado. Esta etapa evolutiva corresponde, por analogía, a la del análisis de tendencias opuestas y luchas dentro de sí, para coordinarlas e integrarlas gradualmente en un todo armónico que permita la captación y transmisión de la luz superior en nosotros, sin distorsionarla.

El segundo grado, el de compañero, comprende la etapa de correlación. El nombre mismo del grado sugiere compañerismo o correlación. En este grado de desarrollo se trasciende la conciencia individual separatista del primer grado y se desarrolla la conciencia grupal integrando la personalidad con la de los demás hermanos de logia y de otras logias, lo que equivale a una expansión de la conciencia.

El tercer grado, el de maestro, corresponde a la etapa de la deducción o la síntesis y resume los grados anteriores. Está bajo la dirección del Venerable Maestro, que

representa el Espíritu o Ser Supremo en nosotros. En esta etapa evolutiva uno se integra con el Todo y adquiere una conciencia universal, la cual está en correspondencia con el carácter universal de la masonería.

Este proceso de integración como se ve, conduce a esferas cada vez más amplias de luz y comprensión, acercando al hombre, gradualmente, a la liberación de las limitaciones que son propias de la oscuridad en que vive; liberación que, para el mundo material, equivale a la muerte, pero que, para el mundo interno del espíritu es la vida. En la masonería estos tres grados son solo simbólicos. Hay muchos masones que ostentan el tercer grado, el de maestro, y apenas están en los primeros peldaños del grado de aprendiz en la escala evolutiva. Hay, así mismo, aprendices que, en realidad, son maestros. En el verdadero sentido de la palabra.

La finalidad de estos grados simbólicos es presentar al masón tres objetivos de evolución en conciencia, los cuales debe esforzarse por alcanzar, para que el grado simbólico que ostenta esté más lo cerca posible del grado evolutivo que ha alcanzado. La masonería nos ofrece ayuda y guía para que nos volvamos cada día más conscientes de que nada puede detener el impulso que motiva el progreso del alma humana en su peregrinaje de la oscuridad a la luz, de la irrealidad a la realidad, y de lo perecedero a lo imperecedero, y nos ofrece luz para que podamos aprovechar este impulso en vez de tratar de oponernos a él.

Ella procura imponernos de que cosa debe preocuparnos, más que nada, como masones, es la realización del individuo; que esto, a su vez, es posible sólo en la medida que podemos ayudar a éste (como unos que somos con el) a encontrarle significado y propósito a la empresa humana de vivir. Que todo lo demás es secundario. Procura demostrarnos, en fin, que seremos esclavos de nosotros mismos y susceptibles a circunstancias limitadoras sólo hasta ese momento glorioso en que alcancemos el grado supremo de maestro, tras haber trascendido, en forma efectiva, los grados anteriores de evolución, y nos encontraremos liberados como resultado de hallarnos identificados con el Todo.

LOS 90’S UNA DÉCADA DE INCERTIDUMBRES

Por: Álvaro Cañavera Zapata

Encontrar un término exacto para describir la templanza de nuestra institución masónica en la ciudad de Barranquilla, no es fácil en tanto que convergen en su propósito, el estudio histórico de complejas situaciones que contextualizan en marcadas épocas, situaciones particularmente diferentes que ameritan cada una de ellas un objetivo análisis de las mismas, es por ello, que voy a atreverme a intentar describir, con la intención de hallar las causas que originaron casi la pérdida del norte de la masonería que practica la Gran Logia del Norte de Colombia con Sede en Barranquilla.

Iniciaba la década de los noventa, un valeroso grupo de hermanos de altos grados que habían iniciado su carrera masónica en la Gran Logia Nacional de Colombia con Sede en Barranquilla, habían sido irregularizados por no renunciar a sus grados escocistas regentados por el Supremo Consejo del Grado 33 Para Colombia, preocupados porque se mantuviera la pureza del Rito decidieron fundar cuatro logias a la manera de tiempos pretéritos, en donde los Supremos Consejos concedían CARTAS Patentes a estas para legitimarlas, quedando así, un hibrido masónico, ya que los hermanos que se quedaron en la Gran Logia Nacional, también fundaron Cámaras escocistas no avaladas por nuestro Supremo Consejo.

La Regularidad y la Irregularidad

Esta década se caracterizó por los señalamientos de unos hermanos con otros de ser regulares o irregulares, existiendo mucha desinformación de origen masonológica, el contexto mundial masónico se había alterado y no todos nuestros hermanos estaban a plomo con la tecnología naciente de la era del internet, que ofreció a los noveles masones de entonces, una captación cierta de lo que estaba sucediendo en el mundo masónico, la aludida desinformación fue utilizada para desorientar el rumbo que debió tomar nuestra Gran Logia, pues cayó ingenuamente en la práctica de una masonería a la que no estaba destinada, de esta torpeza masónica no se excluyó tampoco el

Escocismo, pues se aseguraba que pertenecíamos al Gran Oriente de Francia, disque porque había sido el organismo que nos había concedido la Carta Patente, desatendiendo que si esto bien era cierno, no fue menos verdadero que a los pocos años de nacer nuestro Supremo Consejo a la vida masónica con esta Carta, se alineó con la corriente que venía liderando entonces el Supremo Consejo Sur de los Estados Unidos, que mantenía y aún mantiene marcadas diferencias sustanciales con el Gran Oriente de Francia.

No fue fácil haber tomado posición en esa década para los hermanos que se iniciaban, pues existían dos masonerías en Barranquilla señalándose mutuamente de ser irregulares, sin caer en cuenta que en esta década llegó un momento en que las dos corrientes eran regulares e irregulares al mismo tiempo y es aquí donde cabe el término hibrido masónico, los hermanos de la GRAN Logia del Norte de Colombia y que practicaban el Escocismo que regenta el Supremo Consejo del Grado 33 Para Colombia, eran irregulares en el simbolismo porque su Gran Logia nunca estuvo reconocida por la Gran Logia Unida de Inglaterra, pero en el Escocismo eran regulares porque nuestro Supremo Consejo aún estaba alineado con el Supremo Consejo Sur de los Estados Unidos hasta 1994, por otro lado los hermanos de la Gran Logia Nacional de Colombia que trabajaron sus grados escocistas coetáneamente con el forjamiento de un nuevo Supremo Consejo no reconocido por el Supremo Consejo Sur de los Estados Unidos, eran regulares en el simbolismo e irregulares en el Escocismo.

Los QQ:. HH:. Rahid Bader Orfale, Adolfo Villadiego Rozo, Eduardo Sirtori Tarazona, Ovidio Sandoval Sanchez, durante la Ten:. Conjunta realizada en la resp:. Y Ben:. Log:. Luz de la Verdad 47-1 de Santa Marta

LA CADENA DE LA UNIÓN Y SU SIMBOLISMO MASÓNICO

Apr:. MAJED MARIO KUZMAR

Los rituales masónicos que llevamos a cabo en nuestra augusta orden son herencia directa de los masones constructores los cuales dominaban la ciencia y el arte que les permitía edificar con precisión, exactitud, orden y belleza lo que se propusiesen, es por ello que nuestro sistema de enseñanza simbólico fue diseñado basándose en estas herramientas las cuales pasaron a servir de utensilios para realizar trabajos físicos a transmisores de conocimiento ancestral que permiten edificar la obra más compleja que jamás podamos construir la cual es nuestro “ser”.

Además de herramientas la ciencia como lo mencioné anteriormente era clave para nuestros QQ:. HH:., operativos en especial la astronomía, debido a que desde la antigüedad el intentar explicar y entender la obra del G:.A:.D:.U:. permitió que el hombre desarrollara su pensamiento desde todas las perspectivas posibles, de allí que nuestra tenida, así como nuestro templo sean totalmente alegóricos a los astros. Una muestra de esto es la cadena de la unión, la cual es una cuerda conformada por 12 nudos ubicada en la parte más alta de nuestro templo y que rodea totalmente el mismo, que simboliza las 12 constelaciones más populares de nuestra galaxia, la simbología que además guarda la cadena de la unión es muy profunda y enriquecida en contenido, debido a que de este se deprende uno de los significados más profundos que aprendemos en la masonería “la fraternidad”, la cual según la RAE se define como

“Amistad o afecto entre hermanos o entre quienes se tratan como tales”, este concepto aunque profano no es para nada alejado al masónico, desde que nos iniciamos en la Orden y dejamos morir todo los vicios, malos hábitos y demás desméritos que arrastramos en nuestra vida profana, se nos otorga el derecho y deber de ser llamado H:. ese es el primer paso para descifrar que pertenecemos a una gran familia la cual estará dispuesta a darte la mano cuando lo necesites, pero así debes disponer dar la tuya para con los tuyos, esta enseñanza es la que nos plasma la cadena que rodea el templo; todos somos uno, que estamos interconectados y que somos eslabones que conforman la logia, que encima de nosotros hay un universo infinito y somos ínfimos comparados con su inmensidad.

Además, la cadena de la unión guarda otro significado que además de ser el de unir también es el de salvaguardar, la cadena al rodear nuestro templo sirve como barrera y protección que nos separa del mundo profano que dentro del nuestro universo masónico está contenido en este gran marco en el cual la unión y la fraternidad conforman los fuertes eslabones con lo que resistimos cualquier tipo de ataque o tempestad que nos intente embestir. Por lo tanto permanece cerrada y solo se abre en dos ocasiones la primera de ellas cuando el G:.A:.D:.U:., llama a uno de nuestros hermanos a su seno, o cuando un hermano es recibido en la luz en nuestra Orden.

Por lo tanto QQ:.HH:: recordemos siempre este enseñanza la masonería sin fraternidad, sin unión, sin interconexión entre sus miembros carece de total sentido debido a que más que un pilar en el cimiento de nuestra existencia, y que debemos separarnos de todos los vicios profanos ya que como masones debemos cada pulir nuestras piedras y el repasar o volver a conocer estas profundas y bellezas enseñanzas hacen que valoremos lo que somos, significamos y a lo que pertenecemos

TENIDA DE AFILIACIÓN DEL Q:. H:. GABRIEL JIMÉNEZ CASTELLÓN

LA BIBLIA Y SU SIGNIFICADO MASÓNICO.

Por: Guillermo Jiménez Serpa

El trabajo que a continuación se desarrollara contiene un cúmulo de versiones, que han sido interpretadas, bajo distintos conceptos y criterio apoyados algunas veces en el espiritualismo humano, otras en la Metafísica o Ciencias Ocultas y algunas veces hasta en la Mitología concebida por el pensamiento humano, logrando así combinar lo místico y lo científico. De esta manera corresponde analizar cada uno de los principios que corresponda exponer para poder orientar la norma de nuestro criterio y poder asimilar las enseñanzas a la luz de la masonería.

Es de esta forma como empezaremos el estudio de la Biblia, conociendo el origen de su palabra, la cual proviene del Griego ***"Biblos" o "Biblon",*** que a su vez significan *libro*, de donde también viene el vocablo *biblioteca*, la cual se descompone en dos raíces; Biblón (Libro) y *Theke (*Armario) , cuyo significado es el lugar donde se archivan libros o grupo de colecciones para su lectura.

De esta forma recibe el nombre de *Biblia*, el conjunto de Libros Canónicos que constituyen al antiguo y al nuevo testamento y a cuyos textos se les ha dado también la denominación de *Santa Escritura o palabra de Dios*, puesto que se asegura que contiene la revelación divina, dada por el Ser Supremo a los hombres, con el fin de manifestarles su voluntad y Orden de vida que deben observar dentro de la Familia y Sociedad.

Al estudiar el orden en que está clasificada la Biblia encontrarnos la siguiente clasificación:

1. ANTIGUO TESTAMENTO: Constituido por tres grupos de libros que forman el Pentateuco o libro de moisés y que comprende:

- GÉNESIS
- ÉXODO

- LEVÍTICO
- NÚMEROS
- DEUTERONOMIO;

En el mismo antiguo testamento también encontramos los libros históricos de los profetas, relacionados con la religión, la historia, las instituciones y costumbres de los judíos.

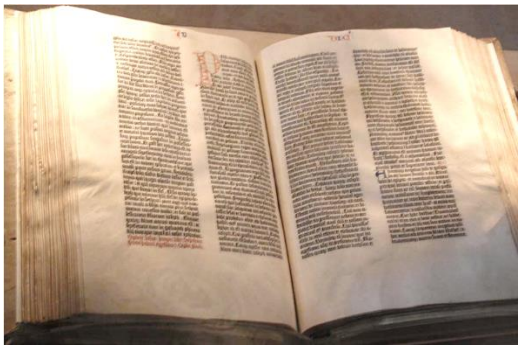
2. NUEVO TESTAMENTO; El cual es una colección de 27 libros, representativos de 5 diferentes géneros literarios judeocristianos, y está fundado por cuatro evangelios, los hechos de los apóstoles, las epístolas y el apocalipsis; o sea la revelación suprema que hizo el apóstol San Juan.

De esta forma es nuestro deber manifestar que nos corresponde impartir el estudio relativo a las enseñanzas elementales contenidas en la biblia, por cuya razón es conveniente establecer que el nombre “Biblos”, es el nombre que se le ha dado a una de las más antiguas ciudades de Fenicia, Pueblo famoso por ser la cuna de la adoración de Adonis , quien de acuerdo a las leyendas , tuvo un fin trágico al haber sido muerto por un Jabalí; por ese motivo se le ha conceptuado a dicha población como el lugar de origen de los Giblemitas, quienes fueron los artesanos constructores del Templo de Salomón, siendo este el motivo por el que varios autores aseguran que existen determinados puntos de identidad y semejanza, entre los *antiguos misterios y la masonería contemporánea*,.

Por otra parte, y tratando de reforzar la hipótesis anterior, también encontramos la palabra ***“Biblopetraria”***, cuyo origen parece que se le atribuye precisamente al propio vocablo Biblia; aun cuando lo cierto es que la palabra de que se trata, es el nombre con que se le designó a una máquina de guerra antiquísima, la que se conocía por medio de tres denominaciones; o sean la de *litobola, petraria y jaculatoria*; pero la verdad es que a la fecha no se sabe cómo era su estructura, su mecanismo, la forma en que funcionaba ni mucho menos de cómo pudo habérsele dado tan extraños

nombres. No obstante si nos pasamos en su etimología, encontramos que se trataba de una arma terrorífica para lanzar piedras o flechas; el caso es que también se asegura que el nombre de Bibliopetraria, tuvo origen en la ciudad de Biblos, población de la Fenicia en donde probablemente se inventó.

A lo largo de la historia la Biblia ha dado origen a infinidad de controversias, acerca de su procedencia, su historia, su autenticidad , su interpretación y aun de su *autoridad literaria*, puesto que algunos Filósofos y críticos se han empeñado en negar la existencia, posibilidad y hasta la *necesidad de una revelación* directa de parte de Dios, para imponer su voluntad, llegándose a dudar de su *origen divino*, en relación con el contenido de sus mandamientos; pero para propagar y sostener esta versión, se ha recurrido a argumentos, hipótesis y contradicciones para buscar las irregularidades, errores y los absurdos que según ellos, contiene el texto de la biblia; ya sea para demostrar hechos inverosímiles e imposibles de toda realización, con el solo hecho de impresionar la mente de sus fieles o de sus creyentes, y para demostrar que no ha sido posible admitir la procedencia sobrenatural o divina de la Biblia, intentando ridiculizar la sana exposición de sus preceptos parabólicos.



Sin embargo la biblia ha resistido estos duros ataques por parte de sus enemigos, quienes alegan que se encuentra plagada de falsas teorías, de inaceptables sucesos y de inmorales sistemas de vida, dando como resultado los inadecuados pareceres sobre la actuación del hombre; y es por eso preciosamente por lo que el referido libro, ha sido muy discutido, pero sus antecedentes históricos, la moral y la filosofía que contiene, le han proporcionado la ocasión de continuar elevándose cada vez más, como un faro luminoso que orienta a la conciencia humana, marcándole el camino recto hasta alcanzar la verdadera fuente de la ciencia, de la verdad y de la virtud.

La Biblia, de una manera espiritual viene aportando un inagotable manantial de dogmas religiosos, mismos que han sido adoptados por todos los pueblos y sus diferentes razas, razón por la cual en ese sentido han sido igualmente numerosos los diferentes debates, respecto a su autenticidad en materia de religión, generándose polémicas y controversias entre autores y escritores unos interviniendo en su defensa y otros atacándola al negar la influencia moral y filosófica que pueda afianzar su prestigio, con lo que sólo han tratado de opacar el lenguaje en que está escrita, para interpretar sus enseñanzas en forma por demás caprichosa o de conformidad con una acentuada conveniencia Sectarista; pero ni aun así han podido lograr extinguir los reflejos de esa luz benéfica que irradia, llevando a todas partes *la razón, la verdad y la virtud*, doctrinas que ha adoptado el Mundo Intelectual y Científico, con relación a las costumbres de los hombres, siendo además , para nosotros los Masones, una guía pura y libre de escollos que conduce a sus adeptos por la senda del derecho y del deber humano.

Los defensores de la Biblia aseguran que el dato más antiguo que se tiene sobre el origen y la historia de la misma data a 3,000 años antes de la era Cristiana, puesto que tanto Jesucristo como sus doce apóstoles, se basaron en ella, para predicar sus dogmas religiosos; aunque de todas maneras, en realidad hasta la fecha se sigue ignorando, quien haya sido el verdadero autor de dicho libro, así como el sublime conducto por el que haya venido al mundo, para ser adoptada por la humanidad creyente como ley filosófica moral.

Pero, a través de las investigaciones sólo se ha logrado saber, que los más remotos datos que registra la historia, dicen que los libros originales del *antiguo testamento*, fueron escritos inicialmente el Idioma Hebreo, siendo esta la única lengua que se hablaba en el Mundo conocido; y los correspondientes al Nuevo Testamento, fueron dados a conocer al hombre, por medio de su primera versión, escrita en el Idioma Griego época en que se consideraba a la Lengua Griega como el Idioma Universal; pues hay que tomar en consideración que, sus preceptos morales, filosóficos y científicos, formaron la base fundamental en que se apoyó el Congreso de Sabios

Griegos, y a cuya reunión se le dio el nombre de Septuagésima habiendo tenido lugar 300 años después del nacimiento de Jesucristo, además de que se le dio esa denominación, tomando en cuenta que para el estudio y la adaptación del nuevo testamento, hubo necesidad del concurso de setenta sabios helenistas.

Cabe resaltar como dato importante que según *la "sociedad bíblica británica y extranjera*", desde el año de 1830, hasta nuestros días, se ha logrado, traducir y editar el contenido de la Biblia, en 230 Idiomas y Dialectos de los que hasta ahora se hablan en el Mundo.

Refiriéndonos al Espiritualismo Masónico, diremos que por ese motivo la Biblia se considera como parte integrante de los atributos de las Logia, razón por la cual siempre se conserva como una de las principales joyas simbólicas siendo la más copiosa fuente de luz de donde emanan todos los destellos de inteligencia y sabiduría humana, para dar a conocer los *deberes y los derechos* de los hombres, en relación con el *mundo espiritual, sobrenatural, misterioso o divino* y por tal motivo, la biblia figura en, primer término, para ser colocada sobre el Ara en los templos, en que se nos impone su uso, como el medio espiritual ideológico admitido indispensablemente por todas las Logias Masónicas. que trabajan en los Países en que predominan las Religiones Católica Cristiana o la Evangelista.

Hay que hacer notar también, que el Simbolismo de la Biblia, durante los Trabajos de los talleres representa la voluntad del hombre, con relación a la fuerza oculta o Metafísica, destinada a ejercer una acción decisiva sobre todo lo creado por la naturaleza, y por tal motivo debe estar considerada dentro de los preceptos que nos marcan los libros espirituales religiosos respectivos, referentes a las distintas creencias que predominen en todos los pueblos del mundo en que se deje sentir la acción benéfica de la Masonería. De esta forma una Logia constituida por Judíos, coloca sobre el altar el Libro del *antiguo testamento*; de la misma manera los Masones Turcos usan sobre el ara, durante sus labores al *Koran*, y así sucesivamente; los Cristianos el *Evangelio*, los Israelitas el Pentateuco, los Brahamanes el Vedas, etc., ya que todos estos libros ideológicamente van de acuerdo y por lo mismo paralelos en espiritualismo religioso con la Biblia; en consecuencia, para la Institución Masónica cualquiera de dichos Textos, representa y da a conocer las mismas enseñanzas simbólicas y durante los trabajos de, las logias persigue igual finalidad, o sea la emblemática de la voluntad humana, la sobrenatural, la oculta, la misteriosa y la divina, como materias de estudio reveladas al hombre en forma filosófica, simbólica y espiritual.

Dentro de los preceptos Litúrgicos más antiguos de que se tiene memoria en la masonería, a la Biblia ya se le consideraba como la Guía Espiritual, y es posible que este date desde el año de 1724, aunque es posible que en las Logias Inglesas, Francesas y Alemanas haya tenido la Biblia marcada influencia desde 1717, como el libro que sirvió de base a los preceptos originales en que se apoyan los estatutos de la más remota alianza masónica universal.

En lo que respecta al orden de los trabajos de las Logias, a cada una de sus Cámaras, compete impartir las enseñanzas simbólicas, filosóficas, ritualistas y dogmáticas, que corresponden a los Tres Grados de la Masonería; y es por eso que durante las actividades que se desarrollan en la primera cámara, deben tomarse en consideración las Materias y los Temas propios del Grado, pero que al mismo tiempo, se encuentren comprendidos todos aquellos conocimientos morales que contiene la Biblia, ya que entre sus Preceptos se ha tomado la parte Filosófica que se propaga a los Aprendices

Masones, por lo que se refiere a las enseñanzas Esotéricas y Exotéricas que deben impartirse al Iniciado; constituyendo de esta forma un grave error el creer que la Biblia puede abrirse al azar, o en cualquiera de sus páginas al principiar los Trabajos de las Logias en su Primera Cámara.

Consecuentemente, todos los argumentos expresados hasta aquí, vienen a confirmar plenamente que la Biblia, al iniciarse las actividades de la Logia de Aprendiz, debe ostentar la Página que contiene el SALMO 133, en el que se lee el Cántico Gradual de David, que a la letra dice:

1. *"Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitar los hermanos, igualmente en uno".*
2. *"Es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual desciende sobre la barba de Aarón, y que baja hasta el borde de sus vestiduras".* .
3. *"Como el rocío de Hermon, que desciende sobre los montes de Sion, porque ahí envía Jehová, bendición y vida eterna".*

Como es natural, resulta que el Lenguaje parabólico en que se expresan las ideas del Párrafo del SALMO 133, hace algo difícil su lectura correcta, así como la adecuada interpretación y por lo mismo es confusa la comprensión de lo que se trata de manifestar; por lo que se hace necesario tener la adecuada intuición, capacidad y criterio para comprender y hacer entender la esencia o significado de las enseñanzas y revelaciones Bíblicas;

De esta forma si estudiamos, investigamos, y aprendemos conscientemente lo que significan los párrafos que detalla el SALMO 133, y si también analizamos su interpretación, encontramos en el primer párrafo que su contenido se refiere al *amor fraternal y a los lazos de estrecha unión* que deben tener todos los hombres entre si para que llegado el instante en que se haga necesario, no vacile en sacrificarse en bien de sus semejantes, y si llegara a ser indispensable ofrendar su vida.

En el segundo párrafo, encontramos la delineación de los beneficios, que regularmente ,recibe el hombre de parte de sus propios semejantes, cuando vive en sociedad, la cual se inclina a tender sus mantos protectoras en cualquier momento y sin excepción de razas, clases sociales, ni credos políticos o religiosos, con la finalidad de amparar y conservar al género humano, y no dejar perecer al hombre aisladamente y abandonado a sus propios esfuerzos, porque eso traería como consecuencia inmediata, la destrucción social.

En cuanto al tercer párrafo, su esencia nos manifiesta claramente el fin que a todo mortal le espera, después de haber logrado cumplir con su *misión en la vida* cuando ya ha tenido la *satisfacción* de haber sido intérprete de sus *buenas acciones*, puesto que nosotros siempre tomamos en consideración, los méritos y las virtudes del individuo que está llamado a desempeñar todas sus actividades privadas y públicas en favor o en beneficio de sociedad y humanidad siendo esta la manera de demostrar los medios más prácticos y efectivos para servir al ser supremo, a sus semejantes y aun a sí mismo.

Al comprobar la interpretación Masónica que le hemos dado a los tres párrafos contenidos en el salmo 133 de la sagrada biblia, demostramos en forma definida el *porque debe usarse el referido libro sobre el Ara abrirlo en el Salom Ciento Treinta y Tres* durante los trabajos del primer grado de Aprendiz.

Con estos razonamientos nos convencemos de que la Biblia, demuestra en contenido , lo relativo a 1a moral universal, en que se nos imparte prácticamente las innumerables lecciones sobre la ética social, si tornamos en cuenta que ahí es donde se señalan las buenas y las malas acciones, se describen las realidades y se demuestran los grandes errores con la finalidad de que el hombre sano y justo, pueda elegir el camino más accesible a su capacidad e inteligencia, guiadas por su criterio para que de esa manera. pueda cumplir también con la sublime misión que está llamado a desempeñar, de conformidad con la gran responsabilidad contraída ante sus semejantes.

Con todo lo anteriormente mencionado, llegamos a la máxima que dice: *"querer es poder",* misma que en su fondo Filosófico, indica o señala un cúmulo de esfuerzos y sacrificios, para llegar a cumplir las promesas, pero siempre que dicha acción constituya un beneficio para todo el género humano, puesto que no sería justo que el bien se buscara únicamente para un solo interés particular o personal, en el que se pusiera de manifiesto, un marcado egoísmo.

De la Biblia han nacido también, el simbolismo y la filosofía de las tres preguntas, que originalmente se contestan, durante las primeras pruebas morales, materiales y espirituales que el ritual masónico exige, como ceremoniales para la Iniciación en la Primera Cámara, cuyas palabras aparecen descritas en el triangular que se le presenta al Postulante, dentro de la cámara negra o de preparación, las cuales recordamos a continuación:

1. *Que deberes tiene el hombre con Dios?*
2. *Que deberes tiene el Hombre con sus semejantes?*
3. *Que deberes tiene el hombre para consigo mismo?*

Igualmente de la Biblia se nos manifiestan los grandes preceptos científicos y filosóficos que se aplican durante nuestras enseñanzas Dogmáticas, contenidas en la Ortodoxia Masónica; como lo son los inviolables principios que sostienen a la *más potente columna de valores espirituales*, explicados dentro de un ambiente de supremas Doctrinas; y como prueba de ello tenemos las que se fundan en que la muerte, o sea el fin material de todos los seres, da origen al nacimiento de una nueva vida, es decir, de una esencia espiritual que jamás desaparece, y además es susceptible de continuar progresando, de conformidad con el nivel de los planos en cuyo medio se desarrolla.

A continuación solo nos resta hacer constar que la Biblia se coloca sobre el altar, durante los trabajos regulares de las Logias, por constituirse en la fuente de sabiduría, de donde se desprenden los rayos refulgentes como si fuera un sol en la plenitud de

su carrera para iluminar la inteligencia de los Masones y que se encuentran diseminados por toda la Superficie de la Tierra.

Es conveniente dar a conocer, que en algunos cuerpos masónicos colocan sobre el Ara, a la Constitución del País en que trabajan, a los Estatutos Generales de la Orden, a los Landmarcks; a la Constitución de la Gran Logia a que pertenecen a la Carta Patente que autoriza sus trabajos, etc., pero es una costumbre particular, a la que no se le reconoce Autoridad Simbólica alguna, por no ir de conformidad con nuestras Leyes.

Queda comprobada la razón por la cual, la Biblia es para nosotros el libro adoptado por las logias, tomando en consideración que es el que ha implantado la religión predominante en nuestro país, y el que debe colocarse invariablemente sobre el altar como una de sus más preciadas joyas, porque sin ese requisito, no podrán considerarse como legales los trabajos o cualquier otra actividad desarrollada por los talleres en bien de la orden o de la humanidad en general.

Bibliografía

- *Los 33 temas del Aprendiz Masón. ADOLFO TERRONES BENÍTEZ, ALFONSO LEÓN GARCÍA*
- http://www.taringa.net
- http://www.luzinterior.org/masoneria2.htm

TENIDA DE AFILIACIÓN DEL Q:. H:. ALFONSO MENDOZA ALFARO

LA ESCUADRA Y EL COMPÁS

Por: Younk Felipe Abuabara Pérez. Ap .·. Mas .·.

Los masones nos encontramos entre Escuadra y Compás, entre el Cielo y la Tierra, en la búsqueda constante de la perfección.

Todas las actividades que desarrolla el Hombre, en bien propio o el de sus semejantes, exigen una preparación intelectual, cuya base es la Teoría, la Técnica y la Práctica, factores indispensables que lo capacitan convenientemente, para dedicarse a determinadas labores privadas o públicas, o bien, para ejercer algún Oficio o Profesión, que le permita abrirse paso en su camino hacia el bienestar de los suyos, y del progreso que le reclama la Humanidad; pero para lograr tales propósitos, necesita los Instrumentos de Trabajo, que varían según la ocupación o las actividades diarias de su vida.

La Escuadra, como Símbolo Mas.·. es tan antigua como la misma Mas.·., pero su uso entre nosotros se remonta hasta la Edad Media, puesto que fue adoptada desde entonces por nuestros Hermanos Albañiles, organizados en Potencia Especulativa en esa época.

La Escuadra en el sentido Simbólico y Filosófico de la propia Mas.·., contiene lecciones científicas, y muy elevadas enseñanzas Morales, por cuyo motivo se le considera también, como uno de los instrumentos alegóricos indispensables para lograr propagar gráficamente los conocimientos Mas.·., que se imparten en todas las Logias, puesto que sus trabajos deben desarrollarse, bajo la más estricta Discreción.

Por esa razón, la Escuadra es también uno de los Símbolos más conocidos universalmente, de ahí por qué, desde tiempo inmemorial, las lecciones que contiene, se vienen aplicando en forma Precisa, Clara y Definida, para lograr hacerlas comprender prácticamente, a los Hermanos MM.·. Mas.·., por ese motivo vemos que

juntamente con el Compás, forma el Escudo Mas.·. de nuestras logias, como el Emblema del Derecho, de la Razón y de la Justicia.

La escuadra es una palabra que proviene del latín "EX'QUADRARE", o sea, la mitad de un cuadro cuya raíz es en latín "QUADRUS", y significa Cuadrado Perfecto, aun cuando el profano, destina su uso a diferentes medios de trabajo, ya sea como instrumento de Dibujo, para operaciones geométricas, como factor para el alineamiento angular de las obras de Arte y de la Arquitectura, en general su aplicación es muy vasta dentro de las actividades que diariamente desarrolla el Hombre.

Por otra parte, si la Escuadra, como se dijo antes, es la mitad de un Cuadrado, partido diagonalmente, quiere decir que esta, forma un simple Ángulo Recto, de un triángulo Equilátero o de un triángulo Rectángulo. La escuadra es un instrumento compuesto por dos líneas que se unen formando un ángulo recto de imprescindible necesidad en el arte de la construcción. Operativamente sirve para ver si los ángulos y las rectas que se comparan con ella están bien realizados.

Al obtenerse de la unión del nivel (igualdad) y la plomada (rectitud) es una herramienta perfecta y la Mas.·. especulativa la recoge principalmente con el simbolismo de recordarnos la rectitud, la equidad, la justicia y la virtud. El ángulo recto, formado por la Escuadra, es el emblema de la fijeza, estabilidad y aparente inflexibilidad de las leyes físicas que gobiernan el reino de Occidente o de la materia. Los dos lados que concurren a definirlo se encuentran a distancia angular de 90 grados, que corresponde a la cuarta parte de la circunferencia y al ángulo del cuadrado. La Escuadra simboliza así una esclavitud aparente de la cual debe libertarse rectificando y dirigiéndose hacia el centro todos sus esfuerzos.

El ángulo recto es también el símbolo de la lucha, de los contrastes y de las oposiciones que reinan en el mundo sensible, de todas las desarmonías exteriores, que deben enfrentarse y resolverse en la Armonía que viene del reconocimiento de la unidad interior. Y el compás es el símbolo de este reconocimiento y de esta armonía,

que debe juntarse con la escuadra y dominar el mundo objetivo por medio de la comprensión de una Ley y de una Realidad Superior; por medio de su ángulo de 60 grados, en el cual se halla ordinariamente dispuesto (el ángulo del triángulo equilátero), muestra el ternario superior que debe dominar sobre el cuaternario inferior, o sea el perfecto dominio del Cielo sobre la Tierra.

Tenemos otra interpretación simbólica, acerca del signo de primer grado del Ap.·. Mas.·., tomando en cuenta que para romper su marcha por el sendero que le marca el Destino, al ingresar al templo lo hace 3 veces en forma de Escuadra, luego al tomar la posición de Orden, la hace con el Signo Degollador, al cortar el cuello con el dedo Pulgar e Índice simbolizando un puñal; forma la Escuadra con el Brazo y el antebrazo derechos; enseguida al efectuar el corte simbólico la hace también con el brazo y el costado derechos, y por último la forma con los dos Pies, al colocarlos en ángulo de 90 grados, para iniciar su marcha, esta Escuadra es la que recibe el nombre de Signo Pedestre.

Por lo anterior expuesto, queda justificado que el Ap.·. Mas.·.usa la Escuadra como su único y adecuado Signo, tomando en consideración que a cada paso que da, la va marcando en su camino, con el fin de no desviarse jamás, en su marcha hacia la Verdad y la Perfección, puesto que puede tomar senderos escabrosos o llenos de escollos, que puedan retardar o interrumpir su feliz viaje, a través de una vida impregnada de Entusiasmo, de Optimismo y de Convicción, para alcanzar un triunfo definitivo, mismo que sin duda le proporcionará la Satisfacción de haber cumplido con sus Deberes, como hombre de bien, y como Mas.·. dentro y fuera de la Logia, puesto que a eso se refieren las enseñanzas esotéricas, contenidas en la interpretación que se le atribuye a la marcha del Ap.·. Mas.·., desde el momento de iniciada entre las Columnas del Templo, hasta alcanzar el Altar de los juramentos, lo que indica, que sólo con Seguridad y Firmeza, debe principiar a dar sus primeros pasos, por el camino de la Virtud, hasta que su misión haya terminado, bajando al fondo de la Tumba.

Es por eso que a los HH:. De un Taller, la Escuadra les recuerda, la forma en que deben propagar los preceptos Mas.·., así como la conducta que deben observar, al tratar de aplicar su criterio, puesto que deben hacer acopio de Moderación, Prudencia y de Discreción, que llevan por finalidad adaptar sus opiniones y cumplir las decisiones tomadas en Logia.

También debemos recordar, que la Escuadra tiene su interpretación Dogmática, si tomamos en consideración que el Iniciado la forma y la marca por Tres veces Tres, al iniciar su marcha desde las Columnas hacia el ARA; puesto que también esa es la razón por la cual los Mas.·. al colocarse entre las referidas Columnas, y tomar la posición de Orden, ejecutan Tres Saludos, trazando igualmente con la Mano, de izquierda a derecha y de derecha hacia abajo, Tres Escuadras, el primer saludo lo dirige al Venerable Maestro, el Segundo al Primer Vigilante y el tercero al Segundo Vigilante; las Dignidades deben contestar invariablemente los Saludos a la vez que invitan a tomar asiento en sus respectivas Columnas o en Oriente, a los hermanos presentes según su categoría, en el concepto de que al ejecutar dichos movimientos, para pasar a sus colocaciones, deben hacerlo rodeando el Ara por el costado derecho, para simbolizar el recorrido que efectúa la Tierra, trazando la Elíptica de traslación alrededor del Sol.

Geométricamente, las formas circulares representan al Cielo, mientras que las formas cuadradas representan a la Tierra. De la misma manera, los instrumentos que sirven para trazarlos, el Compás y la Escuadra, simbolizan, respectivamente, al Cielo y a la Tierra.

La forma en que dichos instrumentos se encuentran dispuestos entre sí en los tres primeros grados de la Masonería es importante: en el grado de Aprendiz, la Escuadra se encuentra por encima del Compás; en el de Compañero, la Escuadra y el Compás están entrelazados; y en el de Maestro, el Compás es el que está por encima de la Escuadra. Esto representa que, al principio, las influencias celestes se encuentran dominadas por las influencias terrestres, para luego ir desprendiéndose gradualmente

de ellas y finalmente dominarlas. El paso, entonces, “del cuadrado al arco” o de la Escuadra al Compás, representa el paso de la Tierra al Cielo, es decir, del estado humano, figurado por la Tierra, a los estados supra-humanos, figurados por el Cielo. En otras palabras, es el paso del dominio de los “Misterios Menores” al de los “Misterios Mayores”

La Escuadra, nos conduce por el camino más despejado, hacia la comprensión de lo que en realidad, son la Razón, La Equidad Y La Justicia, como Virtudes que constituyen las Tres Potentes Columnas, que sostienen el templo, mismos que permiten al hombre aplicar su más amplio criterio para todos sus actos, puesto que de tales preceptos, nacen las orientaciones necesarias para encontrar el Perfeccionamiento Humano, al menos hasta lograr cometer el menor número de Errores.

Mucho antes de nuestra era, encontramos la Escuadra enseñando la misma lección que hoy nos da. En uno de los viejos libros chinos llamado ‘La Gran enseñanza’, fechado en el siglo V a.C., encontramos que un hombre no debe hacer a los demás lo que no desearía le hicieran a él, y el autor añade ‘Esto es llamado el principio de la escuadra actuando’. Así está escrito hace mucho, mucho tiempo. Los más grandes filósofos no han hallado nada más profundo, y los viejos, en su madura sabiduría, no han encontrado nada más certero. Jesucristo sólo alteró en sus mandamientos la formulación en sentido positivo. De esta manera en cualquier parte, dentro y fuera de nuestro Arte, la Escuadra ha enseñado una sencilla verdad que no envejece.

Los hermanos y los Luvetones durante la ceremonia de reconocimiento

TENIDA DE AUMENTO DE SALARIO DEL Q;.H;.

YOUNK ABUAVARA PEREZ

ALGUNOS PERSONAJES INHUMADOS EN EL CEMENTERIO UNIVERSAL DE BARRANQUILLA

Recopilación elaborada por Jaime Castilla Camacho. M:.M:.

Un 9 de Mayo 1867, el Dr. Eusebio De la Hoz, un médico barranquillero, católico, masón, educado en Francia, pero con una mente abierta para su época; junto con otras 9 personas se reunieron para fundar la Sociedad Hermanos de la Caridad. Una institución cuya finalidad inicial era la de entregar tres obras al servicio de la ciudad: Un Cementerio (Cementerio Universal), un Hospital de Caridad (Hoy Hospital de Barranquilla) y una Iglesia (del Rosario). Todas estas obras, 150 años después, aún existen. Son muchos los personajes sepultados en el Cementerio Universal, pero solo he seleccionado 25 para mostrar la importancia que tiene este campo santo, que sin lugar a dudas está llamado a ser un monumento, y un guardián de la memoria histórica, arquitectónica y cultural de nuestra Barranquilla. Estos son:

1.- Eusebio De la Hoz

Medico fundador de la Sociedad Hermanos de la Caridad y propulsor de tres grandes obras que subsisten en la ciudad: el Cementerio Universal, el Hospital General de Barranquilla y la Iglesia del Rosario. Masón, Gr:. 33.

2.- Manuel Ujueta Bisais.

De los amigos confidentes y Secretario del libertador Simón Bolívar durante las campañas por la costa. Dejó memorias que guardan respetables documentos y material interesante de estudio y confrontación.

3.- Clemente Salazar Mesura.

Gobernador de Barranquilla y Sabanalarga. Cofundador del periódico “El Comercio”. Miembro de la Asamblea Nacional constituyente de 1910. Fundó el primer ateneo que funcionó en Barranquilla.

4.- Julio Hoegnisberg.

Escritor e historiador costeño, su libro “Santander ante la historia” considerada la biografía más completa del General Francisco de Paula Santander, ha sido traducido a más de ocho idiomas, entre ellos el ruso. Masón.

5.- Eugenio Baena

Presidente del Estado de Bolívar. Ministro plenipotenciario de Colombia ante el Vaticano. Recibió del Papa León XIII la Orden Piana en 1887.

6.- José Ramón Vergara.

Historiador. Desde la fundación de la Cámara de Comercio de Barranquilla fue su secretario por 30 años. Junto con Don Fernando Baena y los auspicios del Banco Dugand publicó en 1922 el libro “Barranquilla, su pasado y su presente”.

7.- Carmen Freund Strunz.

Desde muy joven vinculada a empresas solidarias de la ciudad: Liga antituberculosa, Sociedad de Mejoras Públicas, entre otras. Donó su mansión a la Fundación “Museo Romántico”.

8.- Ezequiel A. Rosado.

Hombre cívico, fundó la Sociedad de Mejoras Públicas, el Club Rotario. Los parques, las calles, el tratamiento social, el roce de la ciudad con sus semejantes, la disciplina y el buen gusto por vivir y compartir fueron su cátedra permanente.

9.- Eduardo Carbonell Insignares.

Dos veces Gobernador del Atlántico. Fue Concejal de Barranquilla, Diputado del Atlántico, Senador y Embajador de Colombia en la ONU en 1950. Aparte de sus cargos públicos también estuvo en el sector empresarial, en la dirigencia cívica, en la social y en la deportiva. Estuvo de Presidente de la Federación Colombiana de Fútbol y miembro activo de la Cruzada Social.

10.- Margot Manotas de Carbonell.

Esposa de Eduardo Carbonell Insignares, fue reina de belleza de los Estudiantes de Bogotá y luego Señorita Atlántico en 1932. Como primera dama del departamento, fue una de las pioneras en participar desde la casa de gobierno en múltiples actividades en beneficio de obras sociales. Ello le valió siempre el reconocimiento del pueblo barranquillero que lo tuvo siempre en primer plano por sus nobles virtudes y permanente ejemplo de superación y solidaridad con el prójimo.

11.- Julio Montes

Empresario de transportes por el Rio Magdalena. Tres veces alcalde de la ciudad. En terrenos donados de su propiedad se construyó el Estadio Moderno.

12.- Pedro Biava.

Músico italiano. El 12 de julio de 1943 arranca la Orquesta Filarmónica de Barranquilla con 42 músicos. Finalmente arma el Conservatorio y la Opera de Barranquilla. Yerno del maestro Luis F. Sosa quién fue elemento imprescindible de sus faenas culturales.

13.- Luis F. Sosa.

Músico boyacense. Director de la banda de la policía departamental del Atlántico. Organizó la primera orquesta de jazz en Barranquilla, la más prestigiosa del país en la década de 1930 a 1940. Orientó y formó a muchos jóvenes en la música. Fundó con otros compañeros la primera Sociedad de compositores y músicos del Atlántico.

14.- Alejandro Obregón

Pintor entre los más célebres de Colombia y con proyección internacional. Todo lo suyo es un símbolo positivo de creatividad y fuerza que lo representa en el lenguaje de sus cuadros con madurez y carisma. Trabajador infatigable, la cultura costeña, en su obra toda, resume gran parte de su prestancia.

15.- Julio Enrique Blanco De la Rosa.

Filósofo. Humanista. Fundador de la Universidad del Atlántico. Ocupó cargos como Senador de la República en el periodo de 1958 a 1962. Fue miembro honorario de la Academia de Ciencias Exactas y de la Academia de la Lengua. En el plano académico fue profesor del Colegio Barranquilla de Historia Comparada de los sistemas filosóficos y a partir de su dirección del Museo del Atlántico en 1940 concibió un ente integrador de las Escuelas de Bellas Artes, Escuela Industrial, el Castillo de Salgar, la Biblioteca Departamental, el Ateneo del Atlántico y el Instituto de Antropología. Por la ordenanza No. 24 de junio 3 de 1941 se creó el Instituto de Tecnología orientado hacia la formación de profesionales en Química y Farmacia e Ingeniería Química, que con la escuela de Bellas Artes y el Instituto de Etnografía formaron la célula primigenia del Instituto Politécnico del Caribe y la posterior Universidad del Atlántico.

16.- Adam Erwin.

Fundador del Colegio Americano en Barranquilla. Llegó de los Estados Unidos con la misión presbiteriana. Pedagogo que tuvo a su cargo la dirección del Colegio Americano desde su fundación. Abrió perspectivas nuevas al sistema educativo gracias a su reconocida idoneidad, bien estructurada capacidad de maestro y su compromiso con la juventud.

17.- Mario Santodomingo Santodomingo.

Una de las familias más poderosas del país. Empresario. Ciudadano ejemplar, promotor de la industria cervecera colombiana. Participó con William Knox Martin en la gran aventura del primer vuelo del correo aéreo en 1919. Participa en la creación de Unión Industrial, Aluminio Reynolds, Cementos del Caribe y Avianca promoviendo una idea cívica llamada Fundación Barranquilla (hoy Fundación Santo Domingo), contribuyendo a la creación del Sena, la Universidad del Norte y del fomento de la microempresa.

18.- Clemente Vasallo Manfroni.

De origen italiano. Fundó “La voz de la patria” en 1936. Emisora influyente que trazó derroteros muy a la altura de sus dinámicos servicios a la ciudad. Esta estación radial impulsó desde su radioteatro a artistas nacionales y extranjeros como Pacho Rada, Alci Acosta, Pacho Galán, Ester Forero, Nelson Pinedo, Los Olímpicos Jazz Band y otros. Fue trampolín de muchos locutores y periodistas como Marcos Pérez Caicedo, Pedro Juan Melendez y Edgar Perea Arias.

19.- Orlando Rivera (Figura).

Uno de los pintores con sobrada fama del grupo de Barranquilla, locuaz y carnavalero. Su actividad de pintor académico, realizando cuadros convencionales, la combinó con sus dotes de pintor popular, haciendo decoraciones para bares de marinos en el centro, como *The Seven Seas* (El Siete Mares), o decorando con sulfuro sus murales en los burdeles del barrio Chino denominado por sus amigos como la Capilla Sixtina del Figurita. En el Boliche, en el bar Rosita, pintó su famoso cuadro La Flor del Arrebatamachos. “El 1 de febrero, en el Centro Colombo Americano, Orlando Rivera inaugura la exposición de sus últimos cuadros antes de emprender viaje por los países centroamericanos donde mostrará sus obras como aporte artístico de nuestro país”.

20.- Luis Carlos Meyer (El rey del porro)

Cantante. A los 18 años tuvo su primera aparición profesional con su propio grupo en el Bar Unión del mítico Barrio Chino de Barranquilla. Se paseó con su canto por ciudades como Bogotá, Caracas, México, Nueva York, Toronto y Montreal entre otras. Micaela era una negra muy simpática- decía Meyer a propósito de su famosa canción que lo convirtió en el Rey del Porro por parte de los periodistas costeños en Bogotá

21.- Generoso Mancini De Silvi.

Empresario italiano. En Barranquilla monta una panadería en la calle Las Flores y con los equipos que posee emprende la fabricación de pastas. Para ampliar las perspectivas adquiere de su proveedor el molino constituyendo la sociedad G. Mancini y Crucianni, Fabrica de pastas y galletas. Para 1921 llega a la ciudad su hermano

Adalgiso, formando una nueva empresa de pastas denominada La Insuperable y que después pasaría a ser simplemente Generoso Mancini & Cía. Ltda. Recibió de la Santa Sede la Orden del Santo Sepulcro. Del Gobierno Italiano la condecoración de Cavalieri al Mérito y la Orden de Commendattore

22.- Alberto Mebarak Spath.

Alberto era un hombre emprendedor, visionario, con un gran sentido del comercio, una buena base cultural y sobre todo, un humor a prueba de malos ratos. De la unión de Alberto Mebarak e Isabel Chadid nacieron 3 hijos: Ramón Roberto, María Alicia y William, este último el padre de la famosa cantante barranquillera Shakira Mebarak Ripoll.

23.- Luis Emil Castellanos (María Moñitos)

Uno de los principales hacedores del Carnaval de Barranquilla. Puntualmente todos los años en la Batalla de Flores y demás desfiles del carnaval, se presentaba con su tradicional disfraz de mujer sexy con sus moñitos para seducir a los espectadores con sus encantos y travesuras.

24.- La victimas del Tolima A-16.

Al cumplirse un año del pavoroso siniestro del avión “Tolima A-16”, la empresa Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos – Scadta, levantó en el Cementerio Universal un monumento a las víctimas de esta tragedia aérea ocurrida el 8 de junio de 1924. Fueron ellos: Ernesto Cortissoz, Ernesto Von Kron, Karl Meyer, Guillermo Fischer, A. Von Rosenov, Frist Troost.

Bibliografìa:

Leonello Marthe Zapata. Historia de la Sociedad Hermanos de la Caridad.Impreso en Panamericana Formas e Impresos S.A. 1996.

Adlai Stevenson.Ilustres difuntos del Cementerio Universal. (Inèdito).

LA CÁMARA DE REFLEXIONES Y EL SIGNIFICADO QUE ENCIERRA SU SIMBOLISMO

Ap:. MAJED MARIO KUZMAR

El ritual de iniciación por medio del cual fui admitido a esta Resp:. Log:. Dejó inscrito con tinta indeleble en mi mente todos y cada uno de los maravillosos momentos que transcurrieron a lo largo de esta. Pero lo más impactante además de los viajes y el frio acero que sentí en mi pecho y en mi cuello como recordatorio de lo que acontecerá si violo mi solemne juramento, fue la cámara de reflexiones.

Jamás pensé que en aquel oscuro y lúgubre lugar lleno de inscripciones, una calavera, un reloj de arena y donde todo bajo un primer vistazo y pensamiento parecía intimidante, y diseñado con el único objetivo de hacerme declinar convertirme en Mas:. Contuviese mis primeras enseñanzas de lo que es ser Mas:.

Etimológicamente hablando, la palabra cámara se deriva del lenguaje greco-latino “kamara” y “camera” que como segundo significado en lengua profana se define como “Habitación o pieza principal de una casa, o habitación de uso privado o restringido, especialmente la que adquiere circunstancialmente importancia o solemnidad especial” en cuanto al significado masónico Albert G. Mackey[1] en la enciclopedia de la libre masonería define la cámara de reflexiones como “un pequeño recinto adjunto donde se prepara la iniciación, en el cual el candidato es encerrado en un ambiente

[1] Tomado de the chamber of reflection por w.bro y Helio L

sombrío con emblemas oscuros en los cuales es inducido a serias e importantes meditaciones”.

Partiendo del significado masónico la cámara de reflexiones tiene como objetivo inducir en el aspirante un estado de desconcierto representando aquellas cosas enigmáticas, misteriosas y lúgubres que escapan a su comprensión, pero realmente el significado que encierra es el renacer en la luz que básicamente es el conocimiento, en aquella cámara debe morir el hombre vulgar ignorante e inexperto y surgir regenerado y purificado para disfrutar su nueva vida. Por tal motivo este acto, representa a la depuración Material, Moral y Espiritual del Candidato, por medio del elemento tierra y bajo la impresión del factor muerte, antecedentes que tienden a descubrir, la Verdadera identidad del carácter Humano

Incursionando un poco más en el simbolismo individualizado de la constitución de la cámara, podremos comprender que todos y cada uno de los elementos desde la pintura hasta los objetos que en ella se encuentran tienen un significado que trato de describir a continuación:

PINTURA NEGRA

El color negro con el cual está pintada la cámara y la que le da ese efecto sombrío simboliza la ignorancia, el misterio y lo desconocido.

PIEDRAS Y HUESOS

Esto representa muerte, caos, desolación y ruina, que son las formas en que se destruye o se degrada el hombre

MENSAJES SOBRE LOS MUROS

A primera impresión estos mensajes intimidantes pareciere que tuviesen como objetohacer desistir al profano, en el camino emprendido en ser masón, pero realmente simbolizan dotes de fuerza de voluntad, valor y energía.

PLATO CON SAL

Simboliza el esfuerzo humano

PLATO CON CENIZA

Simboliza el germen que contiene todas las sustancias que produce la naturaleza pero igualadas mediante la acción del fuego

LÁMPARA SEPULCRAL

Representa la vida

VASO CON AGUA

Representa la esencia de la vida

PAN NEGRO

Representa vitalidad

RELOJ DE ARENA

Representa el tiempo que es la variable determinante de la vida.

Después de analizar y meditar sobre el simbolismo que encierra la cámara puedo concluir para finalizar que esta no busca desalentar al profano que quiere incursionar en los misterios de la masonería, si no por el contrario alentarlo y brindarle una introducción de la masonería misma, en las cuales la sed del conocimiento, el amor, el respeto, el esfuerzo, la entrega y el compromiso son los pilares de su nueva vida, producto del profano que muere en aquella camera muere para ver la luz.

FUENTES

1. El libro del aprendiz mason los 33 temas del aprendiz mason y estatutos de la orden, autores: Terrones Benitez Adolfo, Garcia Gonzalez Alfonso, Editorial Erbasa, Mexico DF

2. The chamber of reflection Autores: W.bro, Helio L, Da costa Jr. Vancouver Lodge of Educationandresearch,http://freemasonry.bcy.ca/texts/classic/chamber_of_reflection.pdf
3. The Anterroom or Chamber of Reflection, Martinez Carlos Antonio http://freemasoninformation.com/2009/06/the-anterroom-or-chamber-of-reflection/

El Q:. H:. Ven:. M:. Adolfo Villadiego Rozo y el Q:. H:. Maest:. De Ccer:. Álvaro Cañavera Zapata

TENIDA CONJUNTA EN LA BENEMÉRITA Y CENTENARIA LOGIA LUZ DE LA VERDAD 46-1-1

LA ESTRELLA FLAMÍGERA

Por: Younk Felipe Abuabara Pérez Comp.·. Mas.·.

La palabra Estrella, viene del Latín "stella", y se da este nombre a cualquiera de los Astros que brillan en el firmamento y que se suponen con luz propia. La estrella es uno de los Símbolos, cuyo empleo en Masonería es muy común, principalmente la de cinco puntas.

En una interpretación heredada de los gnósticos, las cinco puntas de la Estrella representan a los cinco elementos de la naturaleza, luz, aire, fuego, tierra y agua. En este mismo sentido, la estrella hunde sus raíces en las creencias más antiguas babilónicas y egipcias que más tarde se heredarán al mundo hebreo tras sus cautiverios y estos al mundo cristiano: la estrella representa con un hilo de continuidad, la vida después de la muerte, el paso más allá de la materia. Sobre el número cinco, podríamos decir que es circular, puesto que en todas cuantas multiplicaciones interviene se recupera nuevamente y figura al final de la multiplicación. Esto es, que operamos en el cinco y al final vuelve a ver la Luz, por esto, cabalísticamente, es el símbolo de la Luz que tanto ansía el recipiendario durante las pruebas de su iniciación. Cinco son igualmente el número de la Estrella Flamígera, del Pentagrama Musical y del Pentagrama o Sello de Salomón. Cinco son también los sentidos del Hombre, el cinco es el número ordinal que corresponde a la geometría, ciencia básica de la masonería

La Estrella de cinco puntas constituye el receptor de las emanaciones celestes que vivifican el ser en su totalidad, y se le considera como el punto de establecimiento del principio divino del hombre; es el espíritu celestial o “quintaesencia”. Es el Pentagrama, símbolo del hombre que ha superado sus pruebas para disipar la oscuridad de los

instintos. Es el Pentalfa que entre los Masones constituye los cinco puntos de la perfección que se buscan: Fuerza, Belleza, Sabiduría, Virtud y Caridad. El principio de todo conocimiento y el poder generador de la Naturaleza. El hombre es un ser "quíntuple": físico, emocional, intuitivo, mental y espiritual; y la estrella, sobre todo la Flamígera, es el espejo al cual deberá observarse día y noche para corregirse constantemente y desde cuyo centro el hombre irradia toda su capacidad e inteligencia. Es el símbolo del hombre perfecto, el Hombre de Vitrubio, el G:.A:.D:.U:., manifestado en lo más interno del alma del hombre.

La Estrella Flamígera o Irradiante es uno de los símbolos principales del grado de Compañero, posee una doble naturaleza de luz y calor, lo que la relaciona con el corazón en su papel de centro “vital” del ser. Con la Letra G en su centro representa la morada del Gran Geómetra del Universo, de la cual pende la Plomada Celestial que sirve como Eje en torno al cual rota la Creación entera, y, debido a su identificación con la Estrella Polar, ocupa un lugar central en la bóveda de la Logia. Figurada entre la Escuadra y el Compás, la Estrella Flamígera es un símbolo del Hombre, ya que es una estrella de cinco puntas y 5 es el número del “microcosmos”, además de identificarse cada una de sus puntas con la cabeza, los brazos y las piernas.

La Estrella Flamígera y la letra “G” no aparecen en los rituales masónicos hasta el año 1737. En aquel entonces se relacionaba la G con «Gloria, Grandeza y Geometría». La letra G, séptima letra del alfabeto, no puede dejar de relacionarse con el simbolismo del número 7, aunque en el caso de la Estrella Flamígera nos hallemos ante el 5. La Estrella Flamígera era antaño la imagen del hijo del Sol, de ese Horus, hijo de Isis, de esa primera materia, fuente de vida inagotable, esa chispa de fuego increado, cimiento universal de todos los seres. En medio de la estrella aparece la letra G.

La Estrella Flamígera que es el símbolo de este grado representa la dominación del Espíritu sobre los elementos de la naturaleza, es símbolo del Verbo Universal, del hombre perfeccionado, o arquetipo divino del hombre, del verdadero Hijo del Dios hecho o emanado directamente de Él y por ende a su imagen y semejanza. Sus cinco

puntas corresponden a los cuatro elementos y a la Quintaesencia. En Alquimia corresponde a los metales ordinarios o facultades comunes del hombre: el plomo de sus instintos materiales; el estaño de su compostura vital; el cobre de sus deseos y el hierro de su temple, a los cuales se une el mercurio filosófico de la Inteligencia Soberana que todo lo amalgama y domina. Representa el Poder Soberano del iniciado ante el cual la naturaleza se inclina y obedece, reconociendo aquella Imagen Divina que, reflejando la Verdad y la Nobleza, hacer fluir lo mejor de sí, con su sola presencia, todos los demonios de los prejuicios y de los errores, de los instintos y de las pasiones. También, por este mismo pentagrama, se miden las proporciones exactas del grande y único conducto necesario para la confección de la piedra filosofal y para el cumplimiento de la gran obra. El alambique más perfecto que puede elaborar la Quintaesencia, está conforme con esta figura, y la misma Quintaesencia está figurada por el signo del pentagrama.

QQ:. HH:. La Estrella Flamígera que con su resplandor guía al masón a través de las oscuras sendas de la ignorancia, de la superstición y de las falsas ideas que dominan en el mundo profano, para que pueda llegar con facilidad a las cinco gradas que conducen al interior del templo, y son; inteligencia para comprender, rectitud para obrar, valor para propagar, prudencia para aprovechar y amor a la humanidad para el sacrificio y la abnegación

Terrones Benítez Adolfo, León García Alfonso. Los 21 Temas del Compañero Mason.
Yáñez-Arancibia Luis Alejandro.(2013). Masonería en Ascenso A la Verdad Educación, Cultura, Investigación. Ed. México.
Castro García, J. (2005). Los Hermanos de mi Taller. Madrid, España: Ed. Trèveries.

LA ESCUADRA Y EL COMPAS EL SIGNIFICADO DE SU SIMBOLISMO

Ap:. MAJED MARIO KUZMAR

Los dos símbolos más representativos de la masonería son la escuadra y el compás, estos símbolos antológicos que provienen de la masonería operativa cuando nuestro QQ:.HH:., constructores tenían que diseñar estructuras, tallar rocas y situarlas con alta precisión para crear los magnos y hermosos monumentos los cuales sirven como legado de lo que representamos y las enseñanzas que nos trasmitieron. la escuadra como el compás eran básicamente utilizados para crear líneas y ángulos perfectos que permitieran la simetría constructiva, lo que desde una perspectiva de estática estructural permite un balance y equilibrio de fuerzas, lo que seguramente se buscaba debido a la complejidad de estas.

No se sabe con precisión cómo surgió la escuadra y el compás ni cómo ni cuándo se empezaron a utilizar en el mundo, sus inicios se remontan a la antigua Grecia mitológica según la información que ha sido trasmitida generacionalmente, debido a que según algunos la creación de la escuadra se le atribuye a Pitágoras mientras la creación del compás a perdix.

La escuadra y el compás desde las perspectivas masónicas reúnen un cúmulo de significados que básicamente representan los valores que todo masón debe seguir. La escuadra representa la equidad, igualdad, rectitud y en el grado de aprendiz se

encuentra a 90 grados que simboliza a la parábola que describe la órbita de la tierra, en el espacio que limita el compás, al trazar la parte de la circunferencia, que marca la línea del horizonte en el firmamento, lo que filosóficamente demuestra que dentro del espacio que rodea, se mantiene el Universo y la Naturaleza en constante actividad. El compás representa la razón, la lógica y la virtud. En cuanto a la interpretación esotérica, que se le atribuye al compás, en atención a que es el instrumento por medio del cual, se puede trazar la figura geométrica, cuya perfección es innegable; es precisamente el motivo por el que se calcula que representa al eje principal, que sirve al infinito como punto de observación, cuya órbita es tan vasta, tan extensa y tan incalculable en lo material, como desconocida en lo científico. En otras palabras, la escuadra representa la tierra y el compás el cielo o el universo.

Más allá del simbolismo que anteriormente mencione desde una perspectiva personal veo la escuadra y el compás como el escudo representativo que identifica nuestra esencia masónica a nuestra institución, es una alegoría indeleble y reminiscente de la manera como debemos construir nuestro ser, a lo que pertenecemos y lo que representamos.

Todas nuestras acciones tanto masónicas como profanas siempre deben estar basadas pensando en nuestro emblema, debido a que somos parte integral de este, nosotros siempre nos encontramos entre la escuadra y el compás, entre la tangibilidad e intangibilidad así como en constate construcción y perfeccionamiento por eso la búsqueda de la constante ejemplificación de nuestro emblema debe ser tarea habitual, diaria y de rutina para todos nosotros.

Podríamos llegar a decir que todo nuestro universo masónico gira entre estos dos símbolos, ya que uno limita la tierra que analógicamente representa todos los sentimientos, acciones, aprendizaje y demás valores y virtudes que debemos perseguir todos, el otro delimita el cielo, todo lo que tiene que ver con nuestra fe independiente y creencias individuales.

Como masones estas reminiscencias que están contenidas en nuestra liturgia nos invitan a poseer un equilibrio constante entre las dos, ya que tanto la ciencia como la fe son nuestra base de forjamiento de nuestro pensamiento crítico, libre, independiente y forma el ideal de hombre a los que todos debemos llegar a ser.

Por eso es fundamental la idea del equilibrio, ser hombres de equilibrio los cuales fuertes bases de valores, y el desasosiego por la adquisición constante de conocimiento

Los QQ:.HH:. Jose Juliao Villa y Carlos Narvaez Buendía Preparando sus trabajos antes de la Tenida

INICIACIÓN DEL Q:. H:. SAÚL OROZCO GALLARDO

JERARQUÍA MASÓNICA

Por: Álvaro Cañavera Zapata

Para referirse al concepto de jerarquía es necesario decir que, el ser humano como un animal social, a través de los tiempos ha diseñado formas de organizaciones que le han permitido desarrollar las tareas que se propone, dentro de un marco institucional que clasifica a los que pertenecen a dichas organizaciones, en dos grupos altamente necesarios; que son: uno que gobierna, el cual, llega a esta posición a través de las vías de facto o democráticas y otro que debe acatar las directrices del primero, el cual, institucionalmente se ve limitado también a circunscribirse a normas y costumbres preestablecidas que de violarlas desestabilizarían el orden de las cosas, apuntando con ello a un cambio en las reglas del juego que llevaría al desacuerdo mayoritario o minoritario del resto de los agrupados.

En general, el concepto de jerarquía designa una forma de organización de diversos elementos de un determinado sistema, en el que cada uno es subordinado del elemento posicionado inmediatamente por encima, con excepción claro está, del primero que no está subordinado a ninguno de los demás.

El concepto de jerarquía también es ampliamente aplicado a la gestión de las organizaciones para designar la cadena de mando que comienza con los gestores de alta dirección y sigue hasta los agrupados no gestores, pasando sucesivamente por todos los niveles de la estructura organizacional, con que, a través de la jerarquía se establecen las relaciones de autoridad formal entre los superiores y sus subordinados, además de definirse la estructura organizacional de cualquier organismo.

Para que una estructura organizacional se mantenga estable, es necesario el respeto hacia la autoridad vigente legalmente constituida, comúnmente solemos escuchar la frase: en una institución “se perdió la línea de mando”, más específicamente en las entidades militares o castrenses, las cuales son muy celosas de hacer que sus miembros respeten las jerarquías, así sea que no compartan las ordenes emanadas

de ellas, y esto tiene su justificación, pues, de perderse la línea de mando se llegaría al caos y se perdería el orden establecido, dejando de ser una institución por naturaleza jerárquica para convertirse en una anárquica y peligrosa, en tanto que puede desvirtuarse los fines para los cuales fue creada.

Pero pese a lo anterior, han existido y existen en el mundo instituciones sui géneris, esto es, que no obstante a que son jerárquicas, pregonan el lema de la **libertad, igualdad y fraternidad**, este es el caso de la Masonería, que a la luz del entendimiento de un no iniciado se le hace confusa su comprensión en la forma ambivalente como se le presenta y solo los iniciados a través del entendimiento, estudio y meditación, de por lo menos los tres primeros grados que conforman la masonería azul, estarán en capacidad de comprender este secreto que se le presenta bajo la formula de las distintas alegorías que estimulan su entendimiento, que entre otras cosas, debe estar despojado de todo sentimiento insano, perverso y ambicioso.

La Masonería es una sociedad voluntaria que admite en su seno a personas de diferentes visiones y posturas políticas. Uno puede estar en contra de la autoridad y el poder de una manera radical, otro ser socialista, otro individualista. ¿Qué tienen en común personajes como Bakunin, Churchill, Sandino, Voltaire o Franklin? Eran masones y fuera cual fuere su visión política, acataban las reglas de funcionamiento de la sociedad a la que voluntariamente se habían adherido[2], pues nuestra orden es un sistema jerárquico, con diferentes niveles, ya que por su peculiaridad se hace heredera de los antiguos consejos de ancianos, donde los que tenían más sabiduría y experiencia tenían un poder decisorio por encima de los jóvenes.

Para que en nuestra institución funcione la aludida fórmula de entendimiento, es necesario que el candidato a iniciarse en nuestros augustos misterios comprenda desde un principio qué es un rito masónico y las características que lo singularizan y lo diferencian de otros a los que se les puede llamar sacramentales; el rito masónico es categóricamente iniciático, esotérico y tradicional, es **iniciático** en el sentido de que

[2] Pagina Web: Democracia, jerarquía y masonería; Ana María Coll

es necesario haber sido iniciado, después de un paso voluntario, en una vía nueva y gradual de autoconocimiento y desarrollo; es **esotérico**, sin que esta palabra implique nada en un sentido mágico o que se relacione con el ocultismo, en el sentido de que de que se expresa mediante un lenguaje simbólico. Es decir, que es el propio masón, mediante su experiencia personal, el que irá desvelando el valor de los símbolos del rito en su propia edificación moral e intelectual; y es **tradicional** porque emana en gran medida de tradiciones y mitos ancestrales de la humanidad.[3]

Si hacemos un análisis de nuestra experiencia en la iniciación, podremos recordar que hicimos un voto de confianza hacia los hermanos que ya se encontraban en la orden y que nos ayudaron a ver la luz masónica, nos encontrábamos en las tinieblas y cuando nos enseñaron la marcha del aprendiz masón, ni siquiera sabíamos porqué se realizaba de esa forma, ¿por qué los tres pasos hacia el oriente comenzando con el izquierdo en forma de escuadra como los de un niño aprendiendo a caminar?, pero que algo en su interior le indica la dirección de la verdadera luz; esto nos enseña que en masonería a diferencia de otras academias en la que el discípulo primero debe esforzarse y demostrar que ha estudiado y domina el área de conocimiento enseñado para otorgarle el certificado, ocurre todo lo contrario, primero se le entrega el diploma antecediéndole una ceremonia que le servirá de estímulo de comprensión en las disertaciones que tendrá que hacer en el futuro para comprender el grado.

Por lo anterior es que el candidato a una iniciación debe poseer algunos valores, entre ellos, principalmente el **honor**, pues sin este, sería una perdida de tiempo someterlo a una serie de juramentos en los distintos grados, que de antemano sabríamos le será fácil incumplir, pues todo lo contrario ocurrirá con una persona de honor, quien se entregara al trabajo masónico reconociendo y respetando la jerarquía institucional y preferirá morir antes que faltar a su palabra.

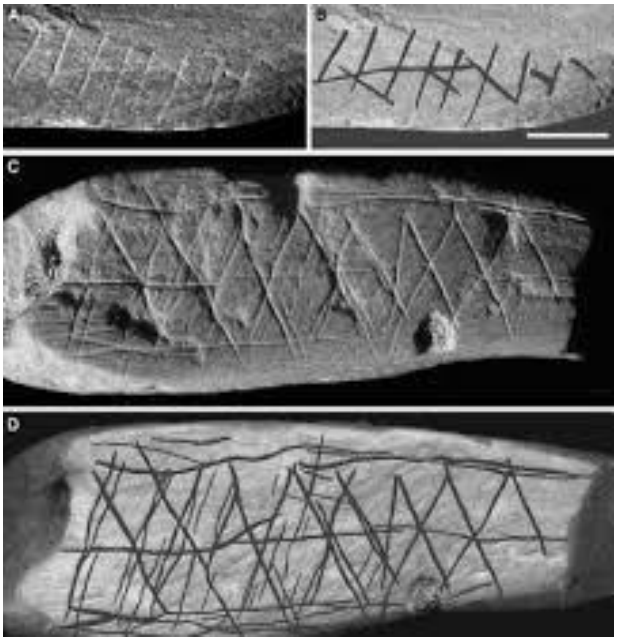
[3] Enciclopedia Wikipedia

PORQUE LOS SÍMBOLOS SON MAS PODEROSOS QUE LAS PALABRAS

Por: Guillermo Jimenez Serpa

Un símbolo es un medio pictórico que evoca un concepto en su totalidad; Elude al intelecto y le habla directamente a nuestro corazón. Mientras que nuestro intelecto lo analiza, nuestro corazón sintetiza. El símbolo apela a la comprensión sin la necesidad de información verbal. Los símbolos han ayudado a los humanos a desarrollar una forma singular de conciencia que ninguno otro hombre posee. Todas las razas de humanos están estrechamente relacionadas. Si nos remitimos a los simios africanos, podemos encontrar que nuestros genes son idénticos en un 98% a los de un simio. Así mismo compartimos grandes secuencias de nuestro ADN con las demás formas de vida del planeta. De acuerdo a estudios recientes, todos los humanos descendemos de una hembra que vivió en África hace menos de 200.000 años, conocida popularmente como " La EVA mitocondrial", tal como explica el genetista Bryan Sykes, quien afirma que se encuentra en el origen de todos los ancestros maternos de cada una de los 7000 millones aproximado de personas del mundo, y de acuerdo a esta teoría, todos descendemos de ella , y sus primeros descendientes dibujaron los primeros símbolos, conectándose de esta forma a su poder. Sin embargo también encontramos en la bibliografía genetista que también está la teoría sobre la primera relación de genes de simios con los seres humanos se relaciona con el Macacos Rhesus del Asia, de donde vienen los tipos de sangre tales como RH (+) o RH (-). Cuando los humanos salvajes empezaron a mostrar las características de racionalidad, empezaron a concebir por primera vez los símbolos, dándole poder místico a los mismos, de una manera que aún tratamos de comprender. Si analizamos la antropología, podemos ver a esta como la ciencia que registra cómo y cuándo ocurrió este cambio, pero no ofrece ninguna explicación al respecto. Podemos citar este enigma en palabras de James Shreeve, un reconocido antropólogo, quien escribió el siguiente pensamiento en el año 2001: "El ser humano – el humano moderno, el Homo Sapiens---, está lejos de ser tan solo otro animal. El misterio radica en donde,

como y porque se dio este cambio. Ocurrió una transición crucial, pero fue tan reciente que aún vivimos sus efectos. Ocurrió algo que convirtió a un animal medianamente precoz en un ser humano” En el 2001, cuando se realizó esta afirmación, se había pensado que la relación de la humanidad con los símbolos había comenzado apenas 30.000 años atrás, en la época de las cavernas, pero un descubrimiento arqueológico, demostró que en Sudáfrica, para la misma época, se encontraron unos ornamentos en una cueva, que tenían más de 70.000 años de antigüedad, lo que demostraba que los seres humanos tenían un pensamiento abstracto y podían apreciar la belleza mucho antes de lo que generalmente se creía. Este hallazgo, el cual tuvo lugar en la ciudad del Cabo, en la provincia occidental, exactamente en la caverna de Blombos, obliga a estudiar este tema como uno de los primeros capítulos de la historia humana. Este hallazgo, no solo mostró al mundo que los primeros seres humanos evolucionaron en Africa, sino que mentalmente ya habían evolucionado para entonces; Esto ayuda a explicar la facilidad con la que el Homo Sapiens sustituyo a otros parientes humanos como los Neardertales en Europa, y el posterior desarrollo de la raza humana. La caverna de Blombos, descubierta por el profesor Chris Henshilwood del Museo Iziko de la Ciudad del cabo, muestra de igual forma inscripciones de símbolos de rombos primitivos, tal como se puede apreciar en la imagen.



Estas imágenes muestran que las figuras geométricas y de rombos primitivos ya venían de larga data (hace más de 70.000 años), cuando apenas la evolución del Homo Sapiens venía dándose. Actualmente siguen vigentes las figuras y símbolos geométricos en forma de rombo; Si miramos a nuestro alrededor, lo vemos en fachadas de edificios, en logos bordados de ropa deportiva. Entonces, porque solo con

verlo genera emociones y percepciones en lo profundo de nuestras mentes? Después de este primer símbolo, hay un gran vacío de evidencia arqueológica de interacción de los mismos con seres humanos, hasta 40.000 años después, cuando nuestros ancestros comenzaron a hacer dibujos sobre las paredes de las cavernas en Europa. Esta civilizaciones mantuvieron en secreto su relación con los símbolos, pues no los exhibían en público, ni en prendas, edificaciones, pero si a largos kilómetros bajo tierra, dentro de cavernas lejanas y oscuras, para tener el placer de ver sus símbolos a la luz de llamas y antorchas. Esta segunda evidencia fue encontrada solo hasta 1879 en las paredes de las cavernas de La Mouthe y Tuc d´audoubert en Francia. Las imágenes encontradas por lo general se relacionaban con animales como bisontes, caballos, mamuts, y para poder ser vistas en ese entonces, se debían recorrer muchos kilómetros bajo tierra a la luz de las antorchas.

IMAGEN DE 30.00 AÑOS DE ANTIGÜEDAD RELACIONADA CON IBICE CON CUERNOS

Los dibujos de bestias y personas no son los que más influyen en los seres humanos. En cambio, los símbolos que realmente nos afectan son las formas geométricas. Ellas nos generan respuestas emocionales y evocan un entendimiento de conceptos que nos esforzamos para expresar con palabras. Pero, ¿Qué es este conocimiento y de dónde viene?, estas preguntas han rondando al menos por 2500 años. El filósofo Platón, pensaba que los símbolos venían de un mundo trascendente de formas perfectas y hermosas al que solamente podía tener acceso el alma humana. Creía que el conocimiento humano más importante era un recuerdo del alma de un tiempo antes de nacer. Decía que si teníamos en cuenta nuestro conocimiento de la igualdad, entonces no tendríamos dificultad para decidir si dos personas tenían igual estatura; pero nunca tienen la misma estatura, siempre es posible descubrir alguna diferencia, así sea mínima, mediante una medición precisa. De esta forma, en cuanto al concepto

de igualdad, de alguna manera debíamos saber con certeza lo que es la verdadera igualdad, aun cuando no podamos verla. Esta forma de pensamiento llego al descubrimiento de los símbolos de la geometría y de las matemáticas, que hicieron accesible el conocimiento de la realidad de los seres humanos De acuerdo a esta filosofía, todos los símbolos que vemos a nuestro alrededor de alguna forma son imperfectos, pero aunque no podamos dibujarlos de forma perfecta, sabemos lo que son porque nuestras almas conocen sus formas simbólicas perfectas. De acuerdo con Platón, estos símbolos no los podíamos conocer por una experiencia corporal, sino por una espiritual, la cual debía estar ligado a algún recuerdo de nuestras almas desde un lugar trascendental donde los símbolos existen de forma perfecta. Platón, cuyas ideas inspiraron algunas de las enseñanzas masónicas, creía que el mundo es esencialmente ininteligible, pero nuestro que nuestro intelecto, no nuestros sentidos, tienen la visión fundamental del verdadero ser. Comprendemos el mundo a través del conocimiento profundo, el cual es transmitido a nuestros corazones por los símbolos. Platón habla de una realidad que subyace a la conciencia humana normal y a la que solamente se puede acceder a través de los símbolos. Este conocimiento simbólico tiene una dimensión espiritual o trascendente, que ha sido objeto de estudio y enseñanza por parte de la masonería durante siglos. Citemos el pensamiento de Aniela Jaffe al respecto: “Las investigaciones realizadas a los dibujos de los animales hace 60.000 años, nos revelan una cultura pre-histórica infinitamente remota de cuya existencia jamás se sospechó. Aún hoy pareciera que una extraña música ronda las cuevas que contienen los grabados y los dibujos sobre piedra”. Jaffe confirma que estos escritos debían ser visto en secreto para generar un sentido de temor e inspirar la acción en los observadores como se explica a continuación.

“En algunas cavernas, el visitante debe recorrer pasadizos oscuros y húmedos para llegar al punto en el que las grandes cámaras pintadas aparecen repentinamente. Esto puede expresar el deseo de los hombres primitivos de proteger

de la vista general el contenido de las cavernas y su misterio. La vista inesperada de las pinturas de la cámara, después del recorrido difícil y atemorizante, ha debido ser una impresión impactante para el hombre primitivo.”

Esto concluye que inicialmente los símbolos eran elementos dibujados con el acceso restringido a ellos, solo personas valientes y que tuvieran el valor de enfrentar las aventuras que implicaba llegar a las profundidades de las cavernas donde estaban grabados, eran merecedores de verlos y discernir acerca de su significado y misterio. Posteriormente, dentro de los 25.000 años siguientes, los símbolos dejarían la oscuridad para salir a la luz. Con el tiempo, el ser humano a aprendido a convivir y utilizar los símbolos, llevándolos de lo más arraigado de sus conciencias, a ser tallados en su entorno, ya sean en piedras, rocas, artefactos, ramas, vasijas, y en todo lugar donde este pudiera reflejar la asociación de lo que se piensa, se quiere con la intención de comunicar una idea o pensamiento. De esta forma, cuando vemos formas abstractas, partes de nuestro cerebro se relacionan con las emociones y pensamientos que estaban en la mente de la persona que dibujo las formas.

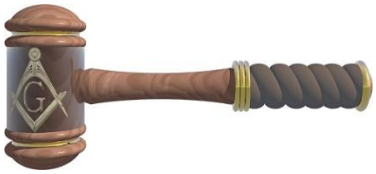
La sensibilidad al mensaje emotivo de los símbolos es innata, pero puede ser formada y mejorada. Dibujar imágenes le permite a las personas expresar ideas o sentimientos que son demasiados complicados o imprecisos como para acomodarse al lenguaje escrito; Por ejemplo, cuando los humanos descubrieron como hacer marcas duraderas, lo primero que desarrollaron fue el mensaje visual con símbolos que no codificaban palabras, sino que comunicaban emociones. La masonería enseña que los diferentes símbolos trabajan en nuestras mentes de diferentes maneras y que algunos símbolos son más poderosos que otros. De esta forma, en la masonería, los valores y principios establecidos se plasman en diferentes símbolos. De hecho, los principios masónicos, y lo que justifica que una persona decida formar parte de nuestra organización, consiste en un aprendizaje a través de símbolos y no palabras, porque estas últimas resultan después de cierto punto limitantes.

La interpretación de símbolos ya existentes se utiliza para que cada masón haga una reflexión sobre los actos de su vida. Posiblemente, el más genérico es el de la escuadra y el compás invertido y la letra «G» en el medio. De esta forma, una escuadra es un ángulo recto, transmite rectitud, que nos lleva a preguntarnos si estamos siguiendo un camino recto o si habría que hacerlo de otra manera. También alude a marcar límites, como los marca el compás. Y la letra G alude al Gran Arquitecto del Universo. El Gran Arquitecto simboliza al creador o Génesis de la creación o principio creador A continuación se describen algunos ejemplos de simbología utilizada en la masonería a nivel mundial: Las Columnas del Templo. En la entrada de las logias se colocan dos columnas que simbolizan las columnas del templo de Salomón. Una de ellas tiene la letra “B”, y la otra la letra “J”. Se pueden observar en muchas imágenes relacionadas con la masonería. Simbolizan dos de las columnas que sostienen el Templo de Salomón. La tercera columna sería el Venerable Maestro de la Logia. Refleja también el significado de valores como la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza.

El Pavimento de Mosaico. El mosaico blanco y negro ocupa la zona central de la Logia, y simboliza la igualdad entre las personas, entre las razas, sugiriendo que se consideren a todos los hombres como hermano

El Nivel. Esta herramienta simboliza la igualdad entre todos los masones, así como la igualdad de todas las personas ante la ley. Significa también el respeto hacia la democracia y la libertad.

La Plomada. Nos hace reflexionar sobre nuestros actos y palabras. Invita a saber medir lo que hacemos y decimos, a fin de alcanzar la sabiduría.



El mallete. Es un símbolo de autoridad. Las tres principales figuras de la Logia, el Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante, llevan un mallete como representación del poder que ostentan, cada uno en su responsabilidad. Cuando lo tiene un aprendiz, su significado es distinto, puesto que se utiliza conjuntamente con el cincel para desbastar la piedra bruta.

La Piedra Bruta. Simboliza a la persona que acaba de ingresar en la Masonería, y que viene cargada de imperfecciones del mundo exterior, de la misma forma que una piedra irregular a la que se necesita dar forma para que pueda ser útil en la construcción.

La Espada Flamígera. Esta espada es una herencia de los Druidas. También es conocida como Espada de Belino, o Espada del Sol. Representa con su forma una dualidad entre el bien y el mal, castigado siempre éste último con el fuego purificador de la conciencia de las personas.

Guantes Blancos. Es un símbolo de pureza, significando que las manos del masón están inmaculadas; no están sucias

Mandil. El simbolismo del mandil requeriría un artículo aparte, pero escuetamente podemos decir que es un atributo heredado de los gremios de constructores, quienes utilizaban mandiles para transportar piedras. El mandil de aprendiz es totalmente blanco, símbolo también de pureza, y transmite el sentido de laboriosidad que día a día debe tener el masón.

G = GADU. Se refiere al "Gran Lider" o "gran arquitecto del universo" ; Cabe destacar que la en algunos casos , la masonería americana se encargo de eliminar esa connotación y darle a la G el significado de GOD (Dios). Originalmente el concepto GADU es una tendencia más filosófica que religiosa, la masonería no es teísta, es más bien panteísta... donde no existen seres imaginarios sino la manifestación universal de un ser creador, un principio creador ; Dios es lo que ves, la vida es Dios. Hermanos, he aquí porque la masonería gira en torno de una simbología secreta, mística, inteligente y exacta, para que solo aquellos que forjamos nuestra evolución mediante el estudio, podamos en ese orden de ideas pulir la piedra en bruto de la cual provenimos del mundo profano, en piedra cúbica. Sin este gran apoyo que nos brinda la simbología masónica, no tendríamos la iniciativa para investigar, estudiar, comprender y discernir muchos de los secretos que estamos obligados a descifrar y comprender, y que nos contextualiza sobre el poder de la simbología masónica sobre las palabras, siendo estas últimas herramientas útiles en la masonería, pero no con el poder de comunicación de conocimientos, ideas, valores y sabiduría que tienen los símbolos masónicos.

Bibliografía

- El poder Secreto de los Símbolos Masónicos. Robert Lomas. Panamericana. Año 2014 .

TENIDA DE AUMENTO DE SALARIO AL Q:.H:. SAÚL OROZCO GALLARDO

USOS Y COSTUMBRES DENTRO Y FUERA DEL TEMPLO

Por: Jaime Castilla Camacho

Para empezar me permito traer la introducción del “Libro Negro de la Francmasonería” escrito por el Q:.H:. Serge Raynaud de la Ferriere: “ Ante todo es necesario saber por encima de nuestras Logias, de nuestros Templos, de nuestros Grandes Orientes y de nuestros Ritos, ha existido siempre una Dirección Iniciática Universal, una Masonería o Gran Oriente Universal de carácter esotérico, cuyo Cons:. Sup:. compuesto de verdaderos Iniciados, recibe la línea directiva de los propios Santos Santuarios Esotéricos para transmitirla en seguida a través de ciertos intermediarios a organismos más exotéricos”. Más adelante este autor dice:” No existiendo ya estos Instructores, vino la disolución, los cismas, hasta la ruptura completa de dichas asociaciones con el Poder Central Iniciador. Es por esto que se encuentran símbolos idénticos en las diferentes sectas secretas. En efecto, los fundadores han sido diferentes, pero por encima del rito o del dogma que fundaron y al cual se consagraron, todo procedía de los mismos orígenes y de la misma fuente de los Santuarios”. (1)

El propósito de esta plancha es compartir con mis QQ:. HH:. , a mi parecer, algunas observaciones importantes que he podido apreciar a través de mi relativamente corta experiencia en nuestra Orden.

Inicialmente debo recordar que nuestra orden es fundamentalmente jerárquica, quiere esto decir que en todos los escenarios siempre, tanto dentro como fuera del T:., hay una cabeza como primera autoridad. A pesar de ser todos iguales, hay por usos y costumbres una autoridad principal. En la Log:. es el Ven:. Maest:., y en la Gran Log:. el Muy Resp:. Gran Maest:.. Por ello al iniciar una Log:. los TTrab:., si el Muy Resp:. Gran Maest:. está presente, siempre el Ven:. Maest:. presenta el mallete al Muy Resp:. Gran Maest:. para entregar la dirección de la Ten:. Esta jerarquía se respeta tanto en

las TTen:., como en la Masticación, que es la continuación después de finalizadas las del T:., estos es, dentro de nuestros TTall:. como fuera de ellos.

En el rito escocés antiguo y aceptado que practicamos en nuestra Muy Resp:. Gran Logia del Norte de Colombia, en el primer grado al iniciar sus trabajos se abre el libro de la Ley en el Salmo 133. Los Salmos son una colección de signos, versos o cánticos hebreos cuya composición se atribuye al rey David, este Salmo a la letra dice:

"Mirad cuán bueno y cuán agradable es habitar los hermanos en armonía. Es como el buen perfume que corre sobre la cabeza, el cuál desciende sobre la barba, la barba de Aarón y baja hasta el borde de sus vestiduras. Es como el rocío de Hermón que desciende sobre los montes de Sión, pues allí envía el Señor bendición y vida eterna." La principal idea del mensaje del Salmo se recoge en su primer versículo: **HABITAR LOS HERMANOS JUNTOS, EN ARMONÍA**. Ese evento de estar juntos y en armonía**… ES BUENO, ES AGRADABLE Y ES DELEITOSO.**

También es interesante la comparación que hace del buen perfume y del rocío que desciende sobre los montes de Síon. Esa es una región desértica y por eso tanto el rocío como el perfume son escasos y valiosísimos, esa es la bendición que envía el G:.A:.D:.U:.

"Probablemente la masonería moderna escogió este Salmo para sus trabajos porque el éxito de la Masonería depende y descansa, en gran medida, en el placer de pertenecer a una entidad que desarrolla una mentalidad de convivencia y fraternidad cimentada en el interés común en ciertos y determinados principios". (2)

En algunas logias de países como Francia, Italia, España, Alemania, y otras del mundo, se prescinde de esta parte en la apertura de los trabajos por considerarla muy religiosa, pero en nuestro caso todavía la conservamos y la consideramos muy importante. Con esta formalidad en la apertura de los trabajos se invita en primer lugar a la necesidad de que todos se den cuenta de la imponencia y la solemnidad del

momento, y en segundo lugar que con la unidad de todos los hermanos se hace hincapié de que la cooperación y la armonía es condición indispensable para la eficiencia y la belleza de los trabajos masónicos.

Para iniciar la presentación de una plancha siempre se invoca al G:.A:.D..U:., se dice luego la triada S:.F:.U:., porque la finalidad de todas ellas van encaminadas a buscar la mejoría del ser humano y de la humanidad como tal.

Simbólicamente trabajamos de M:. D:. a M:. N:. en Log:., por tal razón al presentar una plancha, no se dice ni buenos días, ni buenas, tardes o noches. Se inicia, estando al orden, con el saludo protocolario primero a la persona que preside la Ten:., si es el Ven:. Maest:., se le hace a él, a pesar de la presencia del Muy Resp:. Gran:. Maest:., quien sigue en el orden de saludos, luego los demás EEx:. GGran:. MMaest:., VVen:. MMaest:., demás DDig:. presentes, los VVig:. y demás QQ:. HH:. El saludo masónico que se hace dentro del T:. es diferente al que se da fuera de él, siendo éste último un poco más discreto.

Cuando el Ven:. Maest:. dice “Silencio y en Log:., y luego se asegura que estamos a cubierto, lo que sigue en el desarrollo de la Ten:. se rige fundamentalmente por principios de respeto, de educación, con buenas costumbres, con buen comportamiento y urbanidad (de acuerdo con el libro de Carreño). Para hablar hay que solicitar primero el uso de la palabra a quien corresponda y esperar que se la concedan, cuando alguien está haciendo uso de la palabra los demás escuchan, no está permitido hablar por celular, ni chatear. Estamos a cubierto con el mundo profano.

Nuestra Orden también es una institución democrática, cuando alguien se hace M:., no solamente adquiere derechos y contrae deberes en la Log:. que lo recibe como miembro, sino para con toda la familia masónica universal. Por ello también cuando las decisiones se toman por votación, el H:. M:. debe someterse a las decisiones de las mayorías, así sean contrarias a las suyas. Cuando no está de acuerdo con las decisiones del Ven:. Maest:. no puede contradecirlo en la Ten:., tiene el derecho a la

apelación, pero ante la Gran Log:.. Las LLog:. no pueden refutar, ni procesar a su Ven:. Maest:., para ello está la Gran Log:.

Para toda Gran Maestría es muy importante que las Logias observen rigurosamente las liturgias, su Constitución, estatutos y reglamentos. En ellos está todo lo necesario para ser un buen masón, para ser una logia que construya, aporta y edifica, y por consiguiente una Gran Logia fuerte y floreciente. No hay que inventar, solamente hay que revisar las liturgias, interiorizar y aplicar lo que ahí se enseña.

Para mencionar sólo algunas: En nuestra iniciación se nos preguntan y explican los tres deberes que tenemos: 1) Para con Díos, 2) para con sus semejantes, y 3) para consigo mismo. El que practica esos tres deberes correctamente es el que llamamos y definimos como hombre libre y de buenas costumbres.

En el T:. hay toda una simbología y que cada uno tiene un significado muy profundo, por eso el símbolo se mantiene, un triángulo equilátero es siempre es un triángulo equilátero aquí, y en cualquier otra parte, lo mismo el número tres, la piedra bruta, el sol, la luna, el mosaico, las columnas, etc., todo ello está relacionado con el universo, pero también con nosotros. El masón debe ser siempre una persona que investiga, que analiza y que actúa. En nuestro catecismo encontramos que los tres grandes golpes significan: buscad y hallareís, pedid y os darán, tocad y os abrirán.

Para finalizar quiero traer algunas costumbres que no se están usando recientemente. El Ven:. Maest:. es la cabeza de la Log:., pero requiere del acompañamiento de todos los demás HH:. Los VVigg:. son los guías de sus columnas, antes se acostumbraba a charlar con ellos por fuera del templo, se les daba instrucción y se les ponían tareas. El H:. Secret:. es el encargado de toda la correspondencia y el libro de la asistencia. El Tes:. de las cuentas y libros de contables del Tall:. El Hosp:. es el H:. que siempre está pendiente de la salud de todos los HH:. para informar, acompañar y auxiliarlos en casos de problemas de salud o calamidad. El Maest:. de CCerem:. es el que se

encarga de toda la decoración del T:. y de las necesidades dentro de los TTra:.. Cada dignidad y cada cargo esta descrito en las liturgias, constitución y estatutos.

También se ha olvidado la participación de la familia en nuestros eventos, antes se hacían eventos para nuestras señoras, nuestros hijos. Nuestra Masonería se debe manifestar en todos los roles de nuestra vida cotidiana, por eso es muy importante las tenidas blancas para alimentar nuestro espíritu con el arte, la cultura y el libre pensamiento dentro de la mayor tolerancia.

El papel de la Masonería siempre ha sido, es y siempre será el de formar verdaderos hombres de bien, para que con el permanente trabajo en su piedra bruta, promuevan y participen activamente en los grandes cambios que necesita nuestra sociedad. Siempre defender los principios de libertad, igualdad y fraternidad dentro de la mayor tolerancia.

EL COMPORTAMIENTO DEL M:. DEBE SER EL MISMO DENTRO COMO FUERA DEL T:. Y EN TODOS LOS ASPECTOS DE SU VIDA.

Bibliografía:

(1) Libro Negro de la Francmasonería. Serge Raynaud de la Ferriere

(2) Masonería para los no iniciados. Edgar Martinez Masdeu. Página

(3) Funadamentos del Simbolísmo Masónico. Comité de instrucción GLNC. 1997-1998.

(4) Liturgia del Primer Grado.

La Simbología del Templo.

Por: Younk Felipe Abuabara Pérez. Ap.·.Mas. ·.

Se define este rubro, como un lenguaje que mediante una serie de elementos, figuras o símbolos, representan el valor moral, espiritual y virtuoso de los Mas.·. en sí. Básicamente podría decir que el simbolismo Mas.·., es el arte de definir o interpretar, utilizando un criterio razonable, lógico y con buen sentido común, todos los símbolos existentes en nuestra Hermandad. Para poder llegar a tener este criterio, tuve que investigar, lo que mucho se me había recomendado y que fue La Historia de la Masonería, que nos pone en conocimiento que en el año de 1.717, con fecha de 24 de junio, se constituyó la Primera Gr.·. Log.·., del mundo, cuando cuatro Llog.·.de Londres se reunieron en la taberna Goose and Gridiron y formaron la que denominaron Gr.·. Log.·. de Londres y Westminster.

En 1723 se publica la primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, por parte del Honorable pastor presbiteriano y Mas.·., James Anderson coautor, junto a Jean Théofile Désaguliers de las conocidas constituciones de Anderson conteniendo sus reglas de organización y principios.

En 1751 un grupo de francmasones formó una Gr.·. Log.·. rival, la Gr.·. Log.·. de Mas.·. Libres y Aceptados de Inglaterra, argumentando que la Gran Logia creada en Londres había introducido innovaciones y se había apartado de los antiguos linderos de la Masonería, mientras que ellos trabajaban de acuerdo con las antiguas reglas dadas por el Príncipe Eduardo en York en el año 926 d. C. Por este motivo, terminará siendo informalmente denominada como la Gran Logia de los antiguos, en contraposición a la Primera Gran Logia que, paradójicamente, será conocida como la de los modernos. Ellos de manera directa o indirecta fueron definiendo a la masonería en dos diferentes aspectos, la Masonería operativa, que vendría a ser aquella a la cual pertenecían los hermanos albañiles dedicándose a la construcción o edificación de templos utilizando la piedra en la mayoría de sus obras, quiere decir trabajaban la materia, por otro lado, tenemos la Masonería Especulativa o Filosófica, que la integran los hermanos , que

también construyen edificaciones en el trabajo permanente de instrucción y conocimiento en cada uno de los hermanos a fin de elevar su sabiduría y así poder contar con un buen nivel como ser humano. Al tener estas definiciones, podemos observar que la simbología mas.·. participa de manera directa en el entendimiento de la búsqueda de la verdad, motivo por el cual queda demostrado, ya que somos constructores espirituales, que todo gira en torno al simbolismo. En nuestros templos tenemos que darnos cuenta que todo lo que nos rodea tiene una interpretación simbólica inclusive todos los Hermanos que participamos en los trabajos ritualisticos también representamos un elemento simbólico. Empecemos a definir algunos aspectos simbólicos de nuestro taller:

EL TEMPLO, que para el aprendiz simboliza el universo, ¿porque el universo? Porque allí, existe cabida para todos sin diferencia de color, raza, religión, condición económica etc., en igual manera sucede en el templo.

LA CADENA MÍSTICA, simboliza, la unión y el amor fraternal que siempre debe existir entre todos los Hermanos, sin interesar donde empieza o donde termina siempre estará abierta y disponible al ingreso de algún nuevo hermano.

LAS COLUMNAS DEL TEMPLO, en la entrada de las logias se colocan dos columnas que simbolizan las columnas del templo de Salomón. Una de ellas tiene la letra “B”, y la otra la letra “J”. Se pueden observar en muchas imágenes relacionadas con la mas.·. Simbolizan dos de las columnas que sostienen el Templo de Salomón. La tercera columna sería el V.·. M.·. de la Log.·.. Significan también valores como la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza.

EL PAVIMENTO, la constante lucha entre el bien y el mal, lo positivo y lo negativo, la luz y la oscuridad, nos simboliza como es que los seres humanos deben dirigirse en esta vida, que por más que poseamos nuestro lado negativo debemos ser sabios al caminar y utilizar el lado positivo para llegar a un buen destino.

EL ARA DE LA PROMESAS, simboliza el centro de universo, el centro de la tierra, el centro del templo, todo punto central es igual a unión.

LAS LUCES DEL TEMPLO, iluminan a nuestras autoridades que nos gobiernan, la luz que ilumina el oriente simboliza a la sabiduría, que viene a ser el Venerable Maestro, la que ilumina al occidente, simboliza la fuerza y es el lugar del H.·. P.·. V.·. y por último, la que ilumina el sur, simboliza la belleza, y le corresponde al H.·. S.·. V.·..

El ORIENTE en sÍ simboliza el mundo espiritual, teniendo en el resto del perímetro del templo al pueblo masónico.

Algunas herramientas como por ejemplo El Mallete, simboliza la autoridad, la disciplina, El Mazo, simboliza la fuerza de voluntad, El Cincel, la herramienta encargada simbólicamente de dar forma de manera inteligente a nuestra Piedra Bruta, que vendría a ser nuestro yo interior en un estado primitivo, sin conocimiento ni instrucción pero dispuesta a ser desbastada por la ciencia y la virtud, El Compas, simboliza para el aprendiz el espíritu y la Escuadra, lo material, podría seguir mencionando algunas herramientas más y su respectiva simbología, pero considero que lo más importante es señalar e indicar lo valioso que es para HH.·. MM.·. tener conocimiento pleno sobre la simbología masónica.

El Ven:. M:. Durante la ceremonia de reconocimiento de Luvetones

TENIDA DE INICIACIÓN DEL Q:. H:. MAJED KUZMAR VELAZCO

Discurso pronunciado con ocasión del 25 aniversarios de fundación de la Muy Resp:. Gr:. Log:. Del Norte de Colombia, La Resp:. Log:. Amistad No. 4 y la Resp:. Log:. Nueva Alianza No. 2

Por: Adolfo Villadiego Rozo

Es necesario para este propósito recordar algunos acontecimientos del año 1990 para que los presentes puedan darse una respuesta a la pregunta ¿Por qué fundar una Logia? ¿Cuál es su propósito?, para ello iniciaré mencionando algunos sucesos de la época, los cuales he escogido como una muestra de la situación de nuestro país en ese entonces.

Presidia la República Cesar Gaviria Trujillo. Recién, el 18 de agosto del año anterior habían asesinado en una plaza pública de Soacha en el centro del país al candidato presidencial que lideraba ampliamente las encuestas, Luis Carlos Galán Sarmiento. El 22 de marzo asesinan en pleno puente aéreo del aeropuerto El Dorado de Bogotá, nuestro aeropuerto más importante, a Bernardo Jaramillo Ossa, y el 26 de abril es asesinado Carlos Pizarro León Gómez en el interior de un avión de Avianca a 17.000 pies de altura, todos ellos candidatos a la presidencia de nuestra patria. La mafia y su poder corruptor campeaban de la manera más descarada desde adentro de nuestra misma sociedad. Una bomba explota en un avión de Avianca con un saldo de más de cien muertos. Estos muy lamentables hechos tienen la intensión de los aquí presentes que por su edad pueden, hagan memoria y aquellos que también por su edad solo pudieron leer o incluso no saben, se contextualicen en una de las épocas más aciagas de la historia de la República de Colombia.

Inmersos en una vida cotidiana con los sucesos descritos, unos seres humanos, colombianos, Maestros Masones, tomaron la decisión de crear la Gran Logia Del Norte de Colombia y hoy es mi intención intentar decirles ¿porque? Además escribo para

que entiendan por qué y de qué manera los Maestros Masones aquí presentes nos sentimos orgullosos de estos 25 años de nuestra historia, de nuestros Hermanos fundadores, de nuestros hermanos de columnas y de nuestros Hermanos en la masonería universal.

De cierto os digo que han existido Logias desde tiempos inmemoriales, remontándose en la historia incluso a las épocas de las escuelas iniciáticas egipcias, así es Queridos Hermanos y apreciados visitantes, tan antiguas como eso. Es precisamente el motivo por el que a este lugar donde nos congregamos para nuestras reuniones y que hoy por la gracia de nuestro Muy Respetable Gran Maestro pueden ver, le llamamos templo, pero no se confundan con el termino moderno, uno y cada uno de mis Hermanos sabe, y hoy todos vosotros y vosotras, que en este templo solo se le rinde culto a la sabiduría, al conocimiento y a la virtud, y todos nuestros trabajos giran en torno a esto. Ya nuestras cuñadas saben, y hoy nuestros visitantes, que sus esposos Masones llevan su vida religiosa con el decoro, el fervor y al culto que dentro de su corazón profesan con el respeto y tolerancia dentro de la sociedad, pero siempre en el templo que su doctrina religiosa tiene para este fin. Por ello, esperamos entiendan que no hay ninguna compatibilidad entre este que hoy ven, nuestro templo, y aquellos en los que profesamos nuestro culto racional a Dios.

En el libro *Isis y Osiris* publicado por la Editorial Lidium, Plutarco dice que en el templo que se encuentra en Sais, dedicado a Isis, se podía leer en el pedestal de la imagen la siguiente inscripción: "*Soy todo lo que fue, todo lo que es y todo lo que será, y jamás mortal alguno ha levantado mi velo"*. No tardaron muchos los sabios de Grecia y Roma en descubrir que este velo representaba todo aquello que cubría: la sabiduría y el conocimiento; por ello el mismo Plutarco, que fue iniciado en los misterios de Isis en Egipto, dice en la misma obra: "*El nombre mismo que recibe el templo de la diosa da clara indicación de que es amparo del conocimiento y de la ciencia del ser que es. Este templo lleva el nombre de Iseion, es decir, la casa donde podemos adquirir la ciencia del ser, si pasamos piadosamente y con devoción los portales de los santuarios consagrados a Isis"*. De donde podemos concluir que los templos nacieron al mundo

como lugares ideales para formar y alcanzar sabiduría y conocimiento y que esta actividad merecía el máximo respeto y dedicación.

Por ello prontamente a estas escuelas iniciáticas también se les denominó escuelas de sabiduría del antiguo Egipto. ¿Dónde más al amparo de los enemigos del conocimiento y de la verdad se podía desarrollar la verdadera ciencia?, allí fue donde los egipcios desarrollaron la sabiduría y el conocimiento acerca de la astronomía, el calendario lunar, a predecir eclipses, a cultivar acorde a las estaciones del año, a manejar las crecientes del Nilo, la incipiente medicina y muchas otras ciencias más que fueron bases para todos nuestro desarrollo científico de hoy.

¿Dónde más sino en el secreto de estas escuelas iniciáticas ya en los inicios de la edad media llamadas logias, hubiese podido Nicolás Copérnico desarrollar sus estudios de astronomía para concluir afirmando, so pena de su vida, que la tierra no era el centro del universo sino que ella misma giraba en torno al sol en contra de la iglesia católica? O ¿atreverse Roger Bacon a desarrollar su método experimental en la filosofía en oposición al método religioso basado en la creación divina? O Duns Escoto ¿a desarrollar una filosofía con tendencias materialistas y empíricas muy notorias? O Guillermo Occam a hablar del ¿libre pensamiento filosófico y de la separación entre pensamiento filosófico y teología? Estos tres para solo ilustrar el siglo XII y XIII. Muchos más trasegaron por este mundo desarrollando los sistemas de pensamiento que hoy conocemos en contra del oscurantismo de la iglesia, arriesgando su integridad, libertad e incluso sus vidas.

Con ese propósito fueron creadas las primeras logias y con ese propósito hoy nosotros fundamos logias, para ayudar al desarrollo del libre pensamiento en las ciencias exactas y del espíritu, para ayudar al desarrollo de la humanidad en contra de todo oscurantismo que pretenda imponérsele a cualquier ser humano, por ello, no solo la masonería ha desarrollado pensamiento y conocimiento, como recordarán les dije que en este templo también se rinde culto a la virtud y por eso no tardaron las logias de antaño en tener gran incidencia en eventos tan importantes como la revolución

francesa o la independencia de los países de América de todo el yugo europeo. Es que con sus conocidas palabras; libertad, igualdad y fraternidad, la masonería universal pronto tuvo que luchar contra todo sistema que se mostrara en el mundo como opresor. Esto derivó en lo impensable, cuando lo que hoy es tan cotidiano y normal como la democracia, en este mundo occidental, debemos saber que hubo una época en que las gentes solo pensaban en aquella famosa frase "*ha muerto el rey, viva el rey*", y asi se gobernaba. Sin embargo, para una masonería ya moderna y madura, esto no era comprensible por ello y tras varias luchas nace de la mano de Maestros Masones lo que hoy es tan fundamental en todos los países occidentales, la primera constitución política que regiría una nación sin rey, en una democracia y con un presidente elegido por la fuerza de los votos, La constitución Política de los estados Unidos de América, de la cual todas las demás naciones tuvieron el arrojo de lograr sus conquistas para tener la propia para su país.

Y no solo en América del norte encontramos Masones adalides de esa lucha, además de emancipadora, sin ánimo de entronizarse como dictador o nuevo rey de las tierras que libertó, lucha que dieron solo por ver a sus conciudadanos libres del yugo opresor y en democracia para regir sus destinos, fueron Maestros Masones del talante de; George Washington, Benjamín Franklin, Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Antonio Nariño, Manuel Belgrano, José Martí y otros muchos más.

Todavía hoy continuamos luchando desde el interior de nuestras logias por la virtud, el conocimiento y la sabiduría de aquellos que con su poder intentan menoscabar aquel principio universal que nos distingue como hombres libres y de buenas costumbres y quieren por el poder político, del dinero o de las armas alienar, oprimir o someter al pueblo mediante el ejercicio de los dogmas a situaciones de vida injustas y denigrantes.

Por eso se funda una Logia, no es fácil hoy, pero sabemos que no fue fácil ayer. Que muchos de nuestros Hermanos han caído en la desgracia de la intriga y el descrédito que los enemigos de la masonería han forjado contra nuestros combatientes e incluso

algunos han pagado con sus vidas. Pero también son numerosos los logros, y de todas estas situaciones estamos hoy orgullosos, orgullosos de ser Maestros Masones, orgullosos de nuestros hermanos que hace 25 años fundaron esta institución para que dentro de sus columnas se forjaran estrategias de lucha masónica y se refugiaran aquellos que han llegado con sus armaduras desgastadas por la lucha, aquella lucha dentro de la sociedad colombiana en conflicto desde su gesta emancipadora, lucha por realizar hechos tangibles de paz, de libertad y de progreso, esta masonería que fundó el cementerio universal en la segunda mitad del siglo XIX, primer cementerio laico de Colombia que permitió las pompas fúnebres a cristianos protestantes, judíos y a musulmanes e incluso suicidas en contra de la iglesia tradicional que no lo permitía en ninguno de sus cementerios logrando esto con todas las consecuencias que en su momento esos hermanos enfrentaron por tan osada acción. De aquellos hermanos que viendo que la promisoria ciudad de barranquilla no contaba con un hospital, se dieron al trabajo de hacerlo, aportando y buscando recursos y luchando para fundar el primer hospital de esta ciudad: el Hospital de Barranquilla. Aquellas donaciones de válvulas de Jackin para tantas personas sin recursos, aquellas becas para distinguidos estudiantes de bajos recursos, colegios y otras incontables acciones que por la brevedad y objeto de esta reunión no es adecuado enumerar.

Por eso estamos hoy aquí, para honrar a nuestros hermanos de antaño y por eso hoy queremos celebrar como lo hacemos los masones, recordando la memoria de todos ellos, especialmente a nuestros hermanos fundadores de la Gran Logia Del Norte de Colombia, que no tuvieron reparos de trabajar para la orden ante las dificultades de su época, queremos brindar por sus gestas levantando nuestros rostros orgullosos de esta herencia que hemos recibido y que hoy nos volvemos a comprometer defender por eso siempre diremos Queridos Hermanos salud, Fuerza y Unión.

TENIDA DE INICIACIÓN DEL Q:. H:. Roberto Lora Molina

TENIDA DE AUMENTO DE SALARIO AL Q:.H:. Majed Kuzmar Velazco

LA MARCHA DEL APRENDIZ MASÓN

Por: David Esmeral Ojeda

.

La siguiente Plan∴es presentada siguiendo los libramientos del programa de docencia para el Gr∴de Apr∴y la hemos titulado la Marcha del Apr∴ Esta marcha la cual todos los MM∴realizamos al ingresar a nuestro Templ∴ un camino sin un final, y cada paso que damos es una respuesta más que encontramos en el camino a la perfección.

La Marcha del Apr∴está determinada por el simbolismo de los tres pasos de nuestros pies en Esc∴y arrastrándose para significar lo torpe e inseguro de nuestro andar. Comienza al ponernos al orden, a disposición del V∴M∴ y de los HH∴ del Tall∴, este símbolo es de gran significación por que mediante el le estamos manifestando a nuestros HH∴que estamos dispuestos a cortarnos la garganta antes que revelar nuestros profundos misterios, es la voluntad determinante de lealtad y silencio que aseguran nuestro reconocimiento y fidelidad a la Or∴

Nos ponemos al orden entre las columnas, la Col∴B esta podemos simbolizarla mediante la sal que expresa esa fuerza centrípeta, instintiva e impulsiva que nos hace actuar de manera irreflexiva y que señala nuestra condición de Apr∴, recordándonos que en nosotros prevalece la materia sobre el espíritu que está representado en la Col∴J. Estas se encuentran en el Occ∴material de la ilusión, de la dualidad.

Ahora bien, procederemos a explicar lo que en Mas∴, se conoce como Marcha del Apr∴M∴, y desde luego tenemos la convicción de que su origen data, cuando menos desde el Siglo X, época en que hicieron su aparición los MM∴activos o albañiles del gremio de los obreros, que trabajaban a base de cal y canto; su interpretación y enseñanzas simbólicas, contienen un vasto campo de experimentación moral, espiritual e intelectual, que definen prácticamente la conducta del hombre durante su vida, por lo tanto, esa marcha está constituida por la disposición que se le da a la serie de pasos, por medio de los cuales se penetra, desde las CCol∴del Templ∴, hasta

alcanzar el Ara; esta marcha tiene sus variaciones, según la Cámara en que se trabaja, y aún por lo que respecta a los diferentes ritos aceptados por la Masonería Universal. Nuestros pies en escuadra simbolizan nuestro deseo de rectitud de perfección rectificando los vicios y costumbres que arrastramos, es la plomada que nos indica el camino ascendente a seguir, consiste en la liberación de la ignorancia, del vicio, del error y de las pasiones que degradan y embrutecen al hombre y el nivel que simboliza la unidad fundamental de todos los seres con los principios de la equidad y la justicia. El pie izquierdo señala al oriente, a la luz, a la que pretendemos llegar mediante el trabajo fecundo y el desbastado de nuestra piedra bruta, es el ideal de todo Masón el avanzar hacia el conocimiento, hacia la comunión con el Todo, pasando de la dualidad aparente a la unidad primordial, al origen fin y destino de todo lo que existe reconociéndonos en la mente viviente universal.

Comenzamos a marchar arrastrando nuestros pies simbolizando el andar inseguro de aquel que teme perder el equilibrio y donde la prudencia le dicta el asegurar su paso no elevando sus pies del suelo, tal como hemos hecho de niños al aprender a caminar, estos pasos van creciendo en longitud demostrando que el Apr∴a medida que avanza en su camino al Or∴luminoso va sintiéndose, aunque siempre vacilante, un poco mas seguro.

La Marcha del Apr∴representa edad del Apr∴ y los tres viajes de nuestra iniciación. También simboliza el triple período de estudio el que esta referido a las tres artes fundamentales Gramática, Lógica y Retórica.

La gramática que es el arte que debe aprender a dominar el Apr∴, el cual no sabe leer ni escribir, solo deletrear, se refiere al conocimiento de los elementos simbólicos de las letras, con los cuales se representa la verdad. Los tres años del Apr∴representados por la marcha de este, hace también referencia al conocimiento de los tres primeros números.

A. **UNO:** Todo viene de la unidad, todo está contenido en ella. Este concepto fue expresado magistralmente por Pitágoras, cuando dijo “la unidad es la Ley de Dios”. La unidad está simbolizada por el punto el cual es el centro de todo y donde está contenido el espacio, el tiempo y todas las cosas existentes, es el todo, la mente universal donde se conjuga todo el universo material, es la Mente Viviente e infinita que llamamos espíritu, en el que todo existe y donde fuera de él no existe nada.

B. **DOS:** Es la dualidad aparente de la unidad. Todo se manifiesta como dos.

   La unidad representa el reino de lo absoluto, en este las verdades absolutas han sido definidas como las cosas tal como las conoce y las ve la Mente de Dios.

   En tanto que la dualidad o verdad relativa representa las cosas tal como la más elevada razón del hombre las comprende.

   El pensamiento del hombre requiere de la comparación, de la discriminación entre el sujeto conocedor y el objeto conocido. Sin embargo esto lo podemos interpretar como el desarrollo en distintos grados entre los extremos de la recta que unen ambos puntos. Es el concepto del par de opuestos donde el calor y el frío son dos manifestaciones de un mismo fenómeno, la temperatura, estos son idénticos, solamente se diferencian en la variación de grados dentro de su escala, tal es así que no es posible determinar donde comienza el frío o donde termina el calor.

C. **TRES:** Simboliza el ternario, el principio de armonía. Es donde se resuelve la dualidad, el par de opuestos, en la unidad originaria. Es la síntesis de la verdad absoluta y la verdad relativa, es la reunión del Espíritu y la materia en el todo.

TENIDA DE EXALTACIÓN DEL Q:. H:. SAÚL OROZCO GALLARDO

SOCIEDAD HERMANOS DE LA CARIDAD

Por: Álvaro Cañavera Zapata

La **Sociedad Hermanos de la Caridad**, institución sin ánimo de lucro considerada como una de las más antiguas del departamento del Atlántico, fue fundada el 9 de mayo de 1867 por el médico **EUSEBIO DE LA HOZ**, en ese entonces de 34 años de edad, Masón y miembro activo de la Respetable Logia El Siglo XIX N° 24, recién constituida por el Supremo Consejo Neogranadino, hoy Supremo Consejo del Grado 33 para Colombia.

El Dr. **Eusebio De la Hoz**, filántropo, notable y emprendedor ciudadano barranquillero, no agotó esfuerzo alguno en realizar obras benéficas a través de la Sociedad Hermanos de la Caridad. Con su perseverancia - como decía **Ludwig Van Beethoven,** "Haz lo necesario para lograr tu más ardiente deseo y acabarás lográndolo"- sacó adelante obras importantes en la ciudad, que después de más de un siglo aún se conservan. Se tiene por ejemplo, el Cementerio Universal, creado en 1870, en el cual yacen los restos de personajes que dejaron indeleble rastro en el acontecer de la literatura, de las artes, de la historia, de la política, de la industria, del comercio, en fin, en todas las actividades que marcaron un hito en la más universal de las ciudades de la República de Colombia, Barranquilla. Los imponentes panteones declaran en silencio majestuoso el exquisito gusto de sus deudos, y tal vez de los mismos difuntos, para dejar a las generaciones presentes y futuras verdaderas obras de arte. Hoy, este cementerio, que orgullosamente se presenta como patrimonio arquitectónico e histórico de Barranquilla, es un lugar obligado a visitar por los investigadores y los turistas que llegan a nuestra ciudad.

Se denomina SOCIEDAD HERMANOS DE LA CARIDAD y sus miembros se llaman recíprocamente HERMANOS, Su domicilio es la ciudad de barranquilla, departamento del atlántico.

La SOCIEDAD HERMANOS DE LA CARIDAD es una asociación con personería jurídica, sin ánimo de lucro, integrada por hombres libres y de buenas costumbres que, personal y socialmente, son responsables de sus actos y están constantemente motivados hacia el bien común o interés general.

La sociedad, cuya reunión decisoria está integrada por todos sus miembros activos, bajo la denominación de ASAMBLEA GENERAL, trabaja buscando el bien, respetando la constitución y las leyes de Colombia, acatando las ordenaciones de las autoridades legítimas, y está dirigida por una JUNTA DIRECTIVA compuesta por un presidente un vicepresidente y cinco (5) vocales con sus respectivos suplentes personales, elegidos por la Asamblea General. Los principales con voz y voto y los suplentes con voz y voto cuando reemplazan al principal.

DOMICILIO Y OBJETO DE LA SOCIEDAD

El domicilio principal de la Sociedad Hermanos de la Caridad, es el Distrito Especial y Portuario de Barranquilla y posee la prerrogativa de establecer agencias o sucursales en cualquier lugar del país.

El objeto de la Sociedad Hermanos de la Caridad es el de servir a sus asociados y al bienestar del área metropolitana de la ciudad de Barranquilla, pudiéndose extender a todo el territorio nacional. El desarrollo del objeto social se hace por cuantos medios legítimos están a su alcance como:

a) La prestación de servicios, proyectos, actividades y planes de orden institucionales, que puedan prestar los miembros asociados, colaboradores, donadores o instituciones de orden Estatal o privada que deseen protocolizar acuerdos de cooperación y ayuda a los fines altruistas de la Sociedad.

b) La prestación de servicios en cementerios construidos o administrados por la Sociedad, incluyendo el manejo de los mismos, tales como, arrendamiento temporal de bóvedas con los derechos inherentes a éstas, como aseo, mantenimiento, etc.

c) Arriendo de nichos (sin incluir el derecho de propiedad sobre la tierra),

d) La administración anual de los mausoleos, aperturas de bóvedas o nichos, exhumaciones, **e)** Otros rendimientos originados por el patrimonio de la Sociedad.

e) Las cuotas de admisión y sostenimiento de los Asociados.

f) Servicios funerarios y cremaciones.

g) La comercialización de productos relacionados con los servicios exequiales, utilizando las modalidades que crea conveniente. Para cumplir esto, la Sociedad puede:

1. Adquirir bienes de cualquier naturaleza, muebles o inmuebles, corporales o incorporales, así como hacer construcciones sobre sus bienes inmuebles y enajenar a cualquier título los bienes de que sea dueño.
2. Girar, endosar, protestar, cancelar, avalar, dar y recibir letras de cambio, pagarés o cualesquiera otros instrumentos negociables o en general efectos de comercio o títulos valores y celebrar toda clase de negocios con entidades bancarias.
3. Hacer, sea en su propio nombre, sea por cuenta de terceros o en participación con ellos, toda clase de operaciones que sean necesarias para el logro del objeto social o que puedan desarrollar sus actividades, siempre que se relacionen con dicho objeto.

Todo lo anterior con el fin de canalizar recursos humanos o económicos que puedan convertirse en aportes para el desarrollo de la educación, la salud, la cultura y otros programas orientados al interés general y la ayuda tendientes a solucionar o atenuar necesidades concretas de la sociedad en general, de otras entidades altruistas sin ánimo de lucro de servicio social y/ o el apoyo de sus propios socios, sus empleados o de cualquier particular en caso que por justa causa (caridad) lleguen a requerir de la ayuda temporal, con ocasión de un estado de necesidad o enfermedad, si así lo considera y autoriza la junta directiva.

Para poner en evidencia tal doctrina y como consecuencia natural de los principios que conducen a la pureza moral y a las acciones positivamente benéficas, los trabajos de

la Sociedad están basados en estos principios de CARIDAD Y BENEFICIENCIA. Por tanto, la Sociedad no busca el lucro personal de sus miembros, sino fines altruistas, o sea, la creación de elementos para el bien general.

Entiéndase por Caridad y Beneficencia: El auxilio al necesitado y ejercer por virtud, el bien y el amor al prójimo, por tanto el motivo practico de sus asociados y la razón fundacional por el cual obra la Sociedad Hermanos de la Caridad es la de traducir todas sus acciones, esfuerzos y objetivos en la consecución de logros altruistas e indelebles a favor del ser humano.

ESQUEMA ORGANIZACIONAL DE LA SOCIEDAD

Organizacionalmente la Sociedad Hermanos de la Caridad, está Dirigida por un Gerente que posee un equipo de colaboradores, a saber: un Director Financiero, Un Director Comercial y un Director de Operaciones que a su vez responden por sus respectivas dependencias y se convierten en apoyo de la Gerencia en las ejecuciones de los trabajos.

SERVICIOS QUE PRESTA

Actualmente presta servicios a la ciudad barranquillera a través de su Funeraria y Cementerio Universal, y la Biblioteca Pública JULIO HOENIGSBEG, vale decir que los servicios prestados por esta última son totalmente gratuitos.

A través de su Funeraria y Cementerio Universal ofrece al público los servicios de inhumación, exhumación, cremación y velación, así como también servicios de Tanatopraxia.

Los anteriores servicios exequiales los .ofrece clasificándolos en categorías que se acomodan a las exigencias económicas de las personas que los adquieren a saber:

PLAN BASICO

Este plan cobija el servicio de velación además del cortejo hacia el destino final que incluye Derecho a una bóveda común en arriendo por cuatro años o cremación en el Cementerio Universal.

PLAN INTERMEDIO

Este plan cobija el servicio de velación, además del cortejo hacia el destino final que incluye Derecho a una bóveda Semi especial en arriendo por cuatro años o cremación o descuento para la utilización de nicho o cinerario en el Cementerio Universal.

PLAN SUPERIOR

Este plan cobija el servicio de velación además del cortejo hacia el destino final que incluye:

- Derecho a una bóveda Semi especial en arriendo por cuatro años o cremación en el Cementerio Universal.
- Derecho a exhumación y a nicho o cinerario en el Cementerio Universal

PLAN ASOPISBA

Creado y destinado para los pensionados del Seguro Social

PLAN TRANSICIUN

Que son los que se traen de otras funerarias respetándoles su antigüedad

PLAN UNIFAMILIAR:

Que solo incluye el grupo familiar

EL MASON ANTE LA DIVINIDAD Y EL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO

Por: GUILLERMO JIMENEZ SERPA

Dentro de la masonería, uno de los tópicos o temas que con mayor frecuencia tenemos es el relacionado con las opiniones, las creencias religiosas, doctrinas, corrientes de pensamientos o esquemas mentales relacionados con el reconocimiento de la existencia de un SER SUPREMO. Desde este punto de vista, dentro de la masonería tenemos en cuenta la creencia de un principio creador como la manifestación de una voluntad necesaria que haga posible toda creación.

Los masones, abren y cierran los trabajos consagrados y las tenidas en las logias *"A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo"*; dichos trabajos son en realidad un culto **al ser supremo**, donde se pide a Dios bendecir el recinto como un lugar sagrado donde se llevarán a cabo los diferentes trabajos en los talleres correspondientes. En este sentido, la masonería, siguiendo su tradicional método de enseñanza, analiza el universo y la perfección que reina en él y concluye que esta no puede ser la obra de otro que no sea el" ***Gran Arquitecto Del Universo".***

De esta forma queda demostrado la necesidad masónica de creer en un principio creador, por medio este requisito indispensable y esencial, para que ningún pensamiento ateo pueda figurar como aspirante a la Iniciación, concluyendo de esta forma que sólo las personas que posean alguna convicción sobre la existencia de Dios o un ser creador, están capacitadas legalmente para solicitar su ingreso a esta augusta fraternidad.

La creencia en un ser superior es un punto crucial en el desempeño del masón para pulir la piedra bruta, toda vez que la declaración de su creencia en un ser superior, no importa cuál sea su origen, es un punto constitucional masónico que se Impone a todos los profanos, puesto que con ello se demuestra una palpable manifestación del respeto a la libertad de pensamiento.

Igualmente, podemos deducir que la masonería es conceptuada como un conjunto de idealismos y de pensamientos, relacionados con la moral espiritual del individuo, abarcando de esta forma todas las creencias adoptadas universalmente; De esta forma el masón respeta las diferentes concepciones de un ser creador, por ejemplo:

- Al Cristiano dentro de la Iglesia
- Al Mahometano en su Mezquita
- Al Judío dentro de la Sinagoga
- Al Hindú en la Pagoda
- Al budista dentro del Templo, etc.

Así entendemos que, dentro de nuestros talleres, únicamente se combaten y se hacen ver los errores, considerando el hecho histórico de las concepciones religiosas y distintas doctrinas o corrientes sobre la concepción de un Dios universal o un ser creador del todo. Desde la fundación de la antigua masonería nunca se ha visto el caso en que un aspirante a iniciación, se haya visto rechazado, por poseer determinada creencia religiosa, manifestando de esta forma ser deísta. Sin embargo, también es cierto que- el masón, debe demostrar ser libre e independiente hasta en sus sentimientos espirituales, y con más razón si se trata de emitir las opiniones morales y éticas que se haya formado acerca de creencias o determinadas concepciones religiosas o espirituales. A continuación, este trabajo mostrará algunas temáticas y puntos de vista que relacionan la masonería con la divinidad o el G:.A:.D:.U:. : Estas temáticas en su orden son:

1. El origen y la definición de la palabra divinidad
2. Concepto de Dios de acuerdo a Isaac Newton
3. La esencia de la divinidad y el G:.A:.D:.U:.
4. Compromiso de la masonería con el G:.A:.D:.U:.

1. EL ORIGEN Y LA DEFINICIÓN DE LA PALABRA DIVINIDAD.

La palabra divinidad viene de la voz Latina "DIVINITAS-ATEM", misma que se interpreta como un ser, una causa o un efecto sobrenatural, fuera del alcance del

esfuerzo humano. También se refiere, a la esencia de Dios, a los fenómenos o a las obras naturales, o a todo aquello que se manifiesta incomprensible al entendimiento del hombre, pero que, ante la evidencia humana, tiene una explicación definida, dentro de lo misterioso o dentro de lo desconocido. Igualmente, este vocablo se puede aplicar a aquellas representaciones, o personalidades cuya grandeza o magnitud es palpable e inviolable para las acciones humanas; esas denominaciones dan también los paganos a todas sus deidades, como, por ejemplo, el concepto que daban los antiguos romanos a los emperadores como divinidad. Igualmente, este concepto de divinidad, el candidato dentro de su primera impresión la recibe dentro del cuarto de reflexiones, al tratar de contestar de improviso la primera pregunta que aparece sobre la plancha triangular, conduciéndolo hacia la idea de lo que es la divinidad, así como a manifestar el concepto profano, en que pueda explicar la impresión que se haya formado sobre sus deberes con Dios.

Hasta este punto, podemos enunciar los siguientes aspectos sobre la creencia de un ser superior en la masonería en cuanto a su relación con la definición de la palabra Divinidad:

- Todo masón dentro de la fraternidad, debe creer en la existencia de una causa o factor creador de todo lo existente en la naturaleza, y ser consciente que él hace parte de la misma como parte esencial de esta obra universal.
- El hace parte del **“todo universal”,** o de la creación de esta causa, conllevando a que el masón como parte de este **“todo”,** se pregunte y sienta en su naturaleza, la necesidad de saber que existe, que vive y que tiene una misión y propósito en esta vida terrenal.
- Todo masón llega en algún punto de su desarrollo intelectual y espiritual, a ser consciente de que posee un **yo** al interior de su ser, el cual, al ser impulsado por sus instintos naturales, y el pulir la piedra bruta día a día, le da su propia personalidad.
- Igualmente, el ser consciente de esta realidad universal, hace que sintamos la necesidad de investigar constantemente para poder llegar al

convencimiento de las diferentes hipótesis que inicialmente surgen en nuestras mentes, demostrar la razón de ser de sus existencias y los diferentes fenómenos naturales y universales detrás de ellas.

El masón en su diario vivir de pulir la piedra cúbica, debe caracterizarse por utilizar la meditación, el juicio y su carácter, como medio para llegar a aspiraciones que puedan desencadenar en beneficios sociales dentro del campo de la moralidad y ética , que al final nos juzga y nos coloca en el lugar que exactamente nos corresponde; si hablamos de nuestro proceso de perfeccionamiento mediante el pulimiento de la piedra bruta, debemos incluir los diferentes valores y deberes que nos permitan llegar hasta la adoración del principio creador. Sin embargo, el profano con falta de preparación, puede desarrollar cualidades espirituales insanas, las cuales generan sentimientos contrarios a la virtud y moral masónica, generando el efecto opuesto.

2. CONCEPTO DE DIOS DE ACUERDO A ISAAC NEWTON

Newton manifestó al respecto del acercamiento del hombre a la mente de Dios:

¿Tenemos alguna idea sobre la naturaleza de Dios? Sabemos de el solamente a través de sus más sabios y excelentes designios, y sus causas finales; lo admiramos por sus perfecciones; pero lo reverenciamos y adoramos por cuenta de su potestad, pues lo adoramos como sus sirvientes; y un Dios sin potestad, providencia y causas finales no es más que el Destino y la naturaleza. La necesidad metafísica ciega, que ciertamente es la misma siempre y en todo lugar, no podía producir la diversidad de cosas. Toda esta diversidad de cosas naturales que vemos adaptadas a diferentes momentos y lugares no podrían originarse de nada más que las ideas y la voluntad de un ser que necesariamente existe. Por lo tanto, el estudiante aplicado a la ciencia, el serio buscador de la verdad, es conducido, como a través de los atrios del templo sagrado, donde a cada paso nuevas maravillas aparecen ante los ojos, hasta que, a manera de gracia final, aparece el santo de los santos, y aprende que toda la ciencia y toda la verdad tienen su comienzo y su fin en el conocimiento de aquel cuya gloria declaran los cielos, y cuya obra muestra el firmamento.

Este comentario demuestra que Newton sentía que las matemáticas le permitían comprender los movimientos celestes, siendo estos pensamientos venidos directamente del ***G:.A:.D:.U:.*** y no de algo inventado. En cuanto a este aparte, recordemos que Isaac Newton fue guiado por enseñanzas simbólicas que recibió de la francmasonería de la época, y se afirma que perteneció a esta fraternidad.

3. LA ESENCIA DE LA DIVINIDAD Y EL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO

La divinidad, bajo del punto de vista filosófico y espiritual, nos da una idea del concepto humano que se le ha formado, y es precisamente lo que se refiere a la confirmación de la existencia un ser supremo , como una imagen que guía a todos los sentimientos y a las creencias religiosas; sin embargo, esa esencia divina a la que unas veces adoramos y respetamos, es indiscutiblemente el factor que nos conduce a comprender y a aceptar que vivimos, no sólo para nuestro propio bien, ni mucho menos para causar males, sino que la acción social que estamos destinados a desempeñar y a afrontar por todos los medios posibles, debe ser el producto de una conducta irreprochable e intachable dentro de nuestras actividades cotidianas, puesto que llevan un solo fin que es el de querer y saber servir a la humanidad, tomando en cuenta que todo aquello que se nos manifiesta dentro del ambiente de la amistad, de la confianza, del compañerismo y de la fraternidad, son cualidades que de seguro, nos llevan rápidamente hacia la verdadera veneración del creador universal. Igualmente debemos saber que, en ese camino de buenas acciones dentro de una mentalidad de fraternidad, también se nos pueden presentar situaciones opuestas a estos principios, producto de acciones egoístas e insanas, que nos pueden hacer caer en errores, y la perdición de nuestra línea moral en lo material y lo espiritual.

Ahora bien, la enseñanza filosófica a que se refiere el verbo divino, consiste en saber interpretar, apreciar y practicar fielmente, lo que es el conocimiento de la verdad suprema, tomando en consideración que nosotros mismos, formamos parte integrante de la naturaleza en cuyo medio vivimos, explicando de esta forma por qué la

masonería, define al concepto divino , como un conjunto de fuerzas, de causas y de principios, que tienden a mantener en constante reproducción a todos los seres y a las cosas materiales e inmateriales, que se conocen dentro de la vida universal, concediéndole al hombre las características de racionalidad, talento, inteligencia y libre albedrío, lo que concede al final al masón ser causa y efecto de su propia existencia, siendo la finalidad la conservación de la vida de la especie humana.

4. COMPROMISO DE LA MASONERÍA CON EL G:.A:.D:.U:.

Nuestro rol de dentro de la masonería, y compromiso con nuestra naturaleza creadora, nos lleva a que permanentemente ejecutemos obras de utilidad práctica para quienes nos rodean, siendo útiles a la humanidad, procediendo de esta forma con nuestro proceder y comportamiento, de idéntica forma a las funciones atribuidas a los diferentes elementos de la naturaleza, la cual pareciera que nos guiara con esta misión, como principal efecto de nuestra naturaleza y correspondencia hacia la divinidad, al ser creador universal , al Dios de nuestros corazones, para posteriormente dar lo mejor de nuestra esencia a nosotros mismos, nuestros semejantes y al **G:.A:.D:.U:.**

En estos momentos, me gustaría retomar la simbología del primer grado para recordar donde nosotros también encontramos el concepto de divinidad y del G:.A:.D:.U:., y es como de esta forma encontramos en la letra “G” un significado muy profundo de nuestra relación con la espiritualidad, refiriéndose de esta manera al ***"Gran Líder"*** o ***"gran arquitecto del universo”;*** y en algunos casos, como el de la masonería americana, se le ha llegado a dar la connotación y significado de GOD (Dios).

Originalmente el concepto **G:.A:.D:.U**:. es una tendencia más filosófica que religiosa; la masonería no es teísta, *es más bien panteísta*; entendiendo por esta última denominación como una concepción del mundo y una doctrina filosófica según la cual el universo, la naturaleza y Dios son equivalentes. El panteísmo no estipula a un ente como Dios, sino que La ley natural, la existencia y el *universo (la suma de todo lo que*

fue, es y será) se representa por medio del concepto teológico de lo que las religiones llaman «Dios». donde no existen seres imaginarios sino la manifestación universal de un ser creador, un principio creador; Dios es lo que ves, la vida es Dios. Igualmente, en muchas logias la letra “G”, significa el gran geómetra del Universo, significando que como masón, donde quiera que estemos y sin importar lo que hagamos, Dios está con nosotros; Su ojo que todo lo ve, siempre nos contempla, y mientras sigamos actuando como fieles compañeros masones, no debemos nunca olvidar servirle con celo y fervor.

Igualmente, debemos ser conscientes como masones sobre el compromiso y deber que tenemos con nuestro ser superior, Dios, divinidad o el G:.A:.D:.U:., cuyo espiritualismo, consiste en aprender a cumplir con los dictados de una sana conciencia, cuando las virtudes humanas llegan a apoderarse de los corazones nobles, hasta llevarles al convencimiento de que el **ateísmo es una debilidad moral** , **impropia de los hombres libres e independientes**, ya que hemos confirmado plenamente, que todas las doctrinas o corrientes mentales relacionadas a la creencia en un ser superior, llevan como base principal en sus rituales y en sus dogmas, la más estricta moral y al más perfecto orden material, razón por la cual, queda íntegramente justificado, el hecho evidente por el que debemos combatir la ignorancia , oscurantismo, y el fanatismo, con la convicción de que con ello evitamos la propagación del origen que da lugar a creer en los falsos sofismas. De esta forma la masonería sustenta los principios que dan la idea de la libertad del pensamiento, y de la conciencia humana.

Ahora bien, analizando todos los razonamientos hasta aquí expresados, y que definen la relación que existe en el masón ante la DIVINIDAD, es indudable que nos hacen volver a recordar el mismo principio en cuanto a la confraternidad universal , contenido en los preceptos que encierran las tres preguntas que aparecen sobre la plancha triangular que como postulantes debimos contestar bajo el estado de sincera meditación, y que nos conllevó a la lógica deducción de que si nosotros nos debemos cariño y respeto y debemos amar a nuestros semejantes a la vez que debemos

amarlos auxiliarlos, consiguientemente al ser supremo, divinidad de nuestra creencia, o al G:. A:. D:. U:. , debemos venerar, admirar y rendir el más sincero homenaje.

Por ello, el ateísmo en la masonería, es decir, refiriéndonos a la doctrina que niega la existencia de Dios o de cualquier divinidad, es discutida y cuestionada, por no decir incompatible con la filosofía de nuestra fraternidad, pues el ateo al negar cualquier idea de Dios o ser supremo y universal, se otorga para sí la posesión de verdades que realmente no posee, siendo variable y circunstanciales las diferentes escalas de valores éticos y morales que lo puedan caracterizar.

Finalmente, en el seno de la masonería, pueden confluir personas de toda ideología, de toda fe, cualquier creencia, mientras no sea negadora del resto de ideas que es aceptada por la masonería, siendo el G:. A:. D:. U: un concepto que se acerca mucho a la esencia espiritual suprema que existe dentro de nosotros, siendo incluso este concepto un espejo que debe mostrar el reflejo hacia donde debemos llegar, de la piedra bruta, a la piedra cúbica; del concepto de un ser humano profano, a un ser a imagen y semejanza del concepto un concepto creador y perfecto, siendo esta la meta de todo logró en la masonería, que abarca la unión de nuestra conciencia individual con la conciencia compartida del universo.

Bibliografía

LOS 33 TEMAS DEL APRENDIZ MASON. Adolfo Terrones Benítez, Grado. 32 Alfonso León García, Grado. 33. Editorial Erbasa, Col. Asturias, C.P. 06850, México D.F

EL PODER SECRETO DE LOS SÍMBOLOS MASÓNICOS. Robert Lomas. Bogotá. Editorial Panamericana.

DIARIO MASÓNICO. Edición 1 febrero de 2017. Dios en la masonería.

RELIGIONES EN EL MUNDO

Por: Luis Zuleta Guerrero

Los datos sobre las religiones en el mundo permiten conocer que la población musulmana es actualmente la más numerosa, con 1.322 millones de fieles, superando a la población católica, que suma alrededor de 1.115 millones. El total de población cristiana, reuniendo católicos, protestantes, anglicanos, ortodoxos y evangelistas, sigue siendo mayoritaria en el mundo, con 2.153 millones de creyentes. A cristianos y musulmanes les siguen en número el hinduismo, con 870 millones; el budismo, con 378 millones y el judaísmo, con 15 millones. 722 millones, finalmente, no se identifican con ninguna religión.

ISLAMISMO

Islamismo es el nombre que recibe el conjunto de dogmas y de doctrinas políticas que constituyen la religión mahometana. El término islamismo se utiliza con frecuencia, incorrectamente, para denominar al integrismo o fundamentalismo islámico. Las propias organizaciones fundamentalistas se denominan así mismos islamistas.

El islamismo se fundamenta en las prácticas del Islam Erróneamente se ha generalizado el uso del término para denominar a todos los grupos o entidades políticas que promueven las costumbres y ritos mahometanos de carácter fundamentalista. Dicho uso es a veces una manipulación y en otros casos una errónea generalización, ya que las organizaciones violentas o grupos terroristas no tienen habitualmente conexión con los partidos islámicos conservadores y musulmanes moderados. El fundamentalismo islámico perjudica daña o tiene por primeras víctimas a los propios musulmanes moderados.

El Islam ("sumisión a Dios", en árabe) constituye la religión monoteísta universal más joven del mundo y, en cuanto a número de fieles, con unos 1.300 millones (una quinta parte son árabes), disputa el primer puesto al cristianismo.

El origen del Islam es muy diferente al del cristianismo. Mientras los discípulos de Cristo fueron una minoría perseguida dentro de un Estado legal y socialmente organizado -el romano- el Islam fue además de religión, el Estado y la ley que organizó una sociedad.

El Islam es una religión, pero también un código de honor, un sistema legislativo y una forma de vida. Las obligaciones espirituales básicas del Islam se resumen en los llamados cinco pilares de la fe. Son estos:

1. Aceptar la shahada o profesión de fe.
2. Las oraciones diarias a Dios, mirando hacia La Meca.
3. Hacer obras de caridad.
4. Ayunar durante las horas de luz del Ramadán, un mes de 29 o 30 días del calendario lunar del Islam, que se inicia con la Hégira, la huida de Mahoma a Medina.
5. El "hach", o peregrinaje a La Meca, al menos una vez en la vida de cada musulmán.

La "yihad" (literalmente, hacer un esfuerzo) es uno de los conceptos más controvertidos de cuantos impregnan la propaganda integrista. Algunos musulmanes lo consideran como un sexto pilar de la fe y lo traducen frecuentemente como "guerra santa", aunque puede referirse a muchas otras formas de lucha por la fe, como una lucha interior por la purificación y por la extensión del cumplimiento religioso islámico. Su defensa en el Corán sirve a los sectores más radicales para justificar el uso de la violencia en la liberación de un país musulmán. Tal actitud es contestada, sin embargo, dentro de la comunidad musulmana moderada, ya que el Corán dice también que Dios es misericordioso.

La charia es la ley islámica tradicional tal y como fue establecida por las primeras generaciones de juristas musulmanes: el homicida y el apóstata merecen la pena de muerte; el ladrón, la amputación de la mano derecha, y los adúlteros, la flagelación.

Mahoma, también llamado Muhammad, Mohammed o Mahomet, fue un profeta árabe que vivió entre los años 575 y 632. Fue el fundador de la religión musulmana y el último de una cadena de profetas que fueron enviados por Dios para actualizar su mensaje. Nacido en una familia pobre de una tribu noble de Quraish, Mahoma, quedó huérfano a los seis años y fue adoptado por un tío paterno llamado Abú Talib. Éste era comerciante y Mahoma lo acompañaba en sus viajes de negocios. El profeta trabajó como mercader en la ruta entre Damasco y La Meca al servicio de Jadiya. Ella era una viuda rica, veinte años mayor que Mahoma. Sin embargo, a pesar de la diferencia de edad, en el año 595 se casaron. Su matrimonio le ayudó a tener un puesto más alto en la escala social, ya que era analfabeto, y empezó a ser un comerciante respetado.

A los cuarenta años, se retiró al desierto donde pasaba días enteros en una cueva del monte Hira. Allí recibió la primera visita del ángel Gabriel, el que le traía un mensaje de Alá donde le ordenaba memorizar y recitar los versos enviados por Dios. Estos, posteriormente, quedaron plasmados en el Corán. Además, el arcángel le dijo que él era el último de una serie de profetas y que debía dedicarse a divulgar la palabra de Dios.

Jadiya lo impulsó para que predicara en su ciudad natal, La Meca. Allí se presentaba como el continuador del mensaje que alguna vez habían dado a conocer Abraham, Moisés y Jesucristo. Los seguidores del profeta solían venir de los lugares más pobres de los centros urbanos, y poco a poco, fue ganándose la enemistad de los más ricos. Cuando la masa que lo seguía se volvió más grande, las autoridades comenzaron a considerarlo una amenaza y se iniciaron persecuciones en su contra. Cuando la situación era insostenible, huyó a Medina. A su huida se le llama Hégira y se le considera la fecha fundacional de la era islámica.

Como Mahoma no sabía escribir, confiaba las palabras del Corán a los hafiz o memoriones. Ellos eran obligados a repetir incansablemente la verdad revelada que se plasmaría en el libro sagrado musulmán. Fueron los discípulos del profeta quienes la transcribieron al papel.

Hasta la fecha, los musulmanes profesan amor y veneración por Mahoma, aunque no adoración religiosa. Para hablar de él, su nombre siempre tiene que estar precedido por la palabra profeta, y seguido por la frase "bendígale Dios y le dé su paz" o por "la paz y la oración estén con él". Aunque el cristianismo, el judaísmo y el Islam son conocidas como religiones monoteístas, esto no implica que los cristianos, los judíos y los musulmanes rezan al mismo dios

Los musulmanes afirman que el Islam es una reformación del judaísmo y del cristianismo. Dicen que el Corán confirma la verdad de la Toráh y de los evangelios. Pero debido a que estos textos no coinciden con la creencia de Mohammed, acusan a judíos y a cristianos de cambiar y de torcer las versiones originales. Los musulmanes por lo tanto afirman que el Corán “clarifica” la Biblia. Los seguidores del Islam se denominan musulmanes.

LIBRO SAGRADO

El Corán

SÍMBOLOS

Los musulmanes no aceptan ningún símbolo o color. Erróneamente se piensa que el verde es el color del Islam, pero esto no es cierto. Creen que la adoración a símbolos u objetos materiales va en contra del monoteísmo. Mucha gente piensa que la estrella y la luna creciente simboliza el Islam, pero esto tampoco es cierto. Eran, simplemente, el símbolo del Imperio Otomano y no del Islam. El color verde también se asocia frecuentemente con el Islam por costumbre, sin que tenga significado religioso alguno. Sin embargo, los musulmanes frecuentemente usan azoras caligrafiadas para decorar las mezquitas o sus casas propias.

NUMERO DE FIELES

La población musulmana se estima que excede los mil doscientos millones de personas. Solamente el 18% de los musulmanes son árabes. El 20% se encuentra en la región del sur del Sahara en África El 30% en el subcontinente Indio, siendo

Indonesia el país con la población de musulmanes más grande del mundo. También hay importantes grupos musulmanes en China, Europa, Asia Central y Rusia.

PROTESTANTISMO

Se denomina Protestantismo al conjunto de iglesias cristianas y doctrinas que se identifican con las teologías desarrolladas en el siglo XVI en Europa Occidental, a propósito del intento de Reforma de la Iglesia Cristiana Occidental (Católica), por parte de un importante grupo de teólogos y clérigos, el más reconocido de ellos fue el monje agustino Martín Lutero, de quien las iglesias luteranas toman su nombre. No obstante, la mayor parte de los cristianos europeos (especialmente en Europa meridional) no compartieron los intentos de reforma y se produjo una separación entre las emergentes iglesias reformadas (la mayoría de carácter nacional) y una reformulada Iglesia Católica Apostólica Romana, que reafirmó explícitamente todas aquellas doctrinas rechazadas por el protestantismo (Concilio de Trento).

Algunas de las doctrinas de la iglesia católica medieval rechazadas por el protestantismo son: el Purgatorio, la supremacía papal, las oraciones por los muertos, la intercesión de los santos, la asunción de María y su virginidad perpetua, como asimismo la veneración de estos últimos, por tratarse de humanos pecadores, tal como el resto de los hombres, y porque según ellos contradecía al primer mandamiento "No tendrás dioses ajenos delante de mí" (Ex. 20:3). Se enfatizó la doctrina agustiniana de la elección, que establece que la salvación es pura gracia (favor inmerecido) de Dios. La autoridad de la iglesia se entendió como obediencia a la Palabra de Dios, y no como una transmisión mecánica de los poderes de los apóstoles a sus sucesores. La iglesia existe ahí donde se escucha y obedece la Palabra de Dios, que en esencia es Cristo como Redentor; ella tiene libertad para establecer su forma de gobierno, con tal de que ofrezca libremente el evangelio a todos.

TESTIGOS DE JEHOVÁ

Testigos de Jehová es el nombre de una organización religiosa internacional que promueve y practica, según ellos mismos se definen [1], un tipo de cristianismo que busca principalmente regresar al modelo de creencias, estructura y funcionamiento de la congregación o iglesia cristiana original, fundada en el primer siglo por los apóstoles.

Afirman fundar sus creencias exclusivamente en la Biblia, según la interpretación que aparece en las publicaciones editadas, cuyos ejemplos más conocidos son las revistas La Atalaya y ¡Despertad!, que distribuyen activamente por todo el mundo. Originada a finales del siglo XIX en Estados Unidos, según el "Informe mundial de los testigos de Jehová: Año de servicio 2006" están presentes en doscientos treinta y seis países [2]

Los Testigos de Jehová adoran a un único Dios, a quien llaman Jehová, y se identifican como seguidores de un único líder o mesías, Jesucristo, que reconocen como su hijo (o creación) y a quien atribuyen naturaleza divina o celestial (antes y después de su vida terrestre documentada en los evangelios), sólo inferior en grandeza e importancia a la del propio Jehová.

Analizan las Escrituras preferentemente en la Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras (edición publicada por la propia organización), aunque también aceptan y citan otras traducciones bíblicas. Creen que el reino de Dios, en manos de Jesucristo traerá dentro de poco grandes cambios, citando de una de sus publicaciones, "que nuestro planeta existirá para siempre y se convertirá en un paraíso, donde podrán vivir eternamente todas las personas —las que estén vivas y las que resuciten. Una de las principales controversias que generan es su prohibición a las transfusiones de sangre.

NUMERO DE FIELES

Sus miembros alcanzan una cifra internacional de más de seis millones seiscientos mil (6' 6 millones) en aproximadamente 236 países e islas.

HINDUISMO

Religión de la India que contempla que por detrás del universo actual, en el que vivimos y que tiene sus propios ciclos sucesivos, hay otra existencia que es eterna y sin cambios, y penetrar hasta ella constituye el mayor de todos los logros. Se forma como la conocemos en la actualidad a partir del s. III a. de C., combinando doctrinas brahmánicas con creencias dravídicas y budistas.

El hinduismo es la religión original de la India. Tiene muchas variantes; por ejemplo, la religión de una parte de la India es distinta a la de otra parte. Es una religión basada en mitos, protagonizados por muchos dioses. A pesar de tener muchos dioses, en la variante conocida como brahmanismo se pueden considerar como partes del dios supremo Brahma, por lo que el hinduismo es una religión monoteísta. Para otros, tiene mucha importancia Krishna. Los hindúes suelen tener dioses favoritos entre las divinidades que forman parte de Brahma.

Entre los dioses (deva), destacan tres: Brahma (creador del mundo), Vishnú (conservador) y Shiva (destructor). En el hinduismo, las divinidades tienen parte masculina y femenina. La parte femenina, especialmente bajo su forma demoníaca, es conocida como devi. Los dioses viven en el cielo más elevado y el Brahma-Loka, que se encuentra en la cima de una montaña inaccesible para los humanos, el monte Meru. Los hindúes creen en la reencarnación, o trasmigración de las almas. Según esta creencia, cuando una persona muere, su alma vuelve a nacer en otro cuerpo. Éste no tiene por qué ser humano: si tiene un karma (actos y efectos de las vidas presente y pasadas) negativo, podrá volver en el cuerpo de un animal. También es común que la nueva vida sirva para reparar los errores de las anteriores.

Como es una religión mítica, también hay leyendas sobre héroes, recogidas en poemas antiguos. Un ejemplo es el Ramayana, que narra las aventuras de un príncipe guerrero, Rama, para salvar a su amada Sita.

El hinduismo divide la sociedad en cuatro castas, o estratos sociales: los brahmanes (sacerdotes), kshatriya (nobles y guerreros), vaisya (burgueses) y sudra (artesanos). Cada uno de ellos tenía su origen en una parte del cuerpo de Brahma, siendo los brahmanes los más importantes, pues procedían de su cabeza. Sin embargo, también hay un grupo de gente que no procede de ninguna parte de su cuerpo: son los parias, también llamados intocables, que no tienen casta y han sido discriminados durante miles de años. Dentro de cada casta, hay muchas pequeñas divisiones.

Las normas hindúes son muy estrictas respecto a las castas: se pertenece a ellas por nacimiento, y no es posible ascender. Además, sólo es posible el matrimonio entre miembros de una misma casta. Aunque el sistema de castas está prohibido en la India desde 1947, en la práctica sigue practicándose en muchos lugares.

LIBROS SAGRADOS

Shrutí (lo oído directamente de Dios)
Los cuatro vedas (Rig veda, Sama Veda, Atharva Veda, Yajur Veda)
Los 108 upanishad
El Vedanta Sutra
Smriti (lo recordado, la traición)
Los 18 purañas
EL texto épico Mahabharata
El Ramayana

ÁRBOL SAGRADO

Baniano, Higo Sagrado o higuera.
Varias especies de árboles se disputan el honor de ser las más altas del mundo, pero cuando nos referimos a gigantismo horizontal, el trono tiene un rey indiscutible, el baniano o higuera de Bengala, un gigantesco árbol que puede ocupar una extensión mayor que tres campos de fútbol.

Los banianos rara vez nacen en el suelo, lo normal es que lo hagan en la copa de las palmeras, donde son depositadas las semillas por animales que previamente han comido sus frutos. Una vez germinada, emite raíces que van descolgándose hasta llegar al suelo y comienzan a robustecerse. Poco a poco, va ahogando al árbol anfitrión hasta que lo mata, quedando ella en su lugar, razón por la que también es llamada higuera estranguladora. Posteriormente, de las ramas del tronco principal caen nuevas raíces que tocan tierra y forman nuevos troncos. La imparable expansión del baniano ha comenzado. La tradición hindú afirma que la madera de su árbol fue la utilizada para el fuego con el que los dioses traspasaron el conocimiento a los hombres.

El símbolo sagrado de los hindúes es la palabra OM. Hay muchos elementos sagrados para el hinduismo. El río Ganges, en la India, es sagrado, y especialmente en su paso por Benarés es un lugar de peregrinación y se utiliza para baños de purificación. Las cenizas de los muertos también son arrojados a este río. También hay animales sagrados, como la vaca, la serpiente o el caballo. En general, los hindúes respetan a los animales, y algunas sectas hindúes tienen prohibido matar cualquier animal. Por este motivo, muchos hindúes son vegetarianos.

Proverbios Hindúes

”Cuanto más adversas sean para vosotros las circunstancias que os rodeen, mejor se manifestará vuestro poder interior"

"Aquel que reconoce la verdad del cuerpo puede entonces reconocer la verdad del universo".

"El bien que hicimos la víspera es el que nos trae la felicidad por la mañana".

“Es mejor escuchar poco y entender que escuchar mucho y no hacerlo"

"Si deseas ser feliz, tienes que desear ver a otros felices también".

"Las cosas más importantes de la vida, no son cosas".

"No hay árbol que el viento no haya sacudido".

"La mas larga caminata comienza con un paso".

"Todo lo que no es dado, es perdido".

"La vida es la novia de la muerte".

BUDISMO

Normalmente consideramos que la religión es creer en Dios, o mejor dicho, en creer en cualquiera de sus manifestaciones divinas; sin embargo, en el budismo no se habla de Dios alguno.

De esta forma la cuestión que se pregunta es si el budismo se trata de una religión o si se trata sencillamente de una filosofía -una visión particular del mundo, con pautas de comportamiento ético-, o si por el otro lado es más bien una especie de psicoterapia, una manera de comprendernos a nosotros mismos y afrontar los dilemas que la vida nos plantea. En cierto modo el budismo abarca todo esto y al mismo tiempo incluye mucho más.

Buda es una palabra sánscrita que significa “el que despertó”. Éste es el término que se le asigna al fundador del budismo. Él no era un dios ni era un profeta ni un mesías. El Buda nació como un ser humano normal que, a través de su esfuerzo, alcanzó un estado de perfecta sabiduría y completa sensibilidad hacia todo lo que existe. Dicho en otras palabras, él despertó a su propio potencial y a la naturaleza verdadera del mundo que le rodeaba.

A este estado tradicionalmente se le denomina “Iluminación” y es la esencia de la enseñanza budista. Todas sus doctrinas y prácticas están hechas para ayudar al ser humano, hombre o mujer, a llegar a su propio potencial de Iluminación.

Siddhartha Gautama nació alrededor del año 560 AEC (antes de la Era Común) en una familia aristócrata y próspera del clan shakya, en lo que ahora es Nepal, al norte de la India. Algunas tradiciones indican que su padre era el rey de los shakyas y, aunque quizás esto no sea cierto, desde un punto de vista histórico parece ser verdad que en su niñez y juventud Siddhartha tuviera una vida de opulencia.

Probablemente era una existencia de lujos sin muchos límites: manjares, ropa elegante y muchos sirvientes, lo cual, en el contexto de la India de los Himalayas de ese entonces, era semejante a un paraíso terrenal. A pesar de todo él no era feliz. Los placeres que lo rodeaban solo servían para que contactara con la insatisfacción y para provocarle un intenso deseo de encontrar algo que tuviera un sentido más profundo.

La insatisfacción que sentía Siddhartha en su vida de lujo alcanzó un límite. A los veintinueve años decidió dejar su hogar familiar y su vida de comodidades para convertirse en errante en busca de la verdad, llevándose consigo únicamente su tazón para mendigar y unos sencillos hábitos.

Vio cuatro cosas que cambiaron su vida para siempre: un hombre anciano, un hombre enfermo, un hombre muerto y un mendigo. Profundamente conmovido por el sufrimiento que vio, se decidió a dejar el lujo de la vida de palacio y comenzó una misión para buscar la respuesta al problema del dolor y del sufrimiento humano.

Libros Sagrados

EL Tipitaka o Canon Palí

ÁRBOL SAGRADO

El árbol de Baniano o higuera sagrada. El Árbol Bodhi, en referencia al árbol donde Siddharta estaba cuando se iluminó.

Otros Símbolos Sagrados:

La Rueda de la Ley (dharmachakra), que representa las Cuatro Nobles Verdades expresadas por Siddharta. La Flor del Loto, símbolo de la prístina naturaleza de Siddharta, por su hermoso florecer y la imposibilidad del agua de adherirse a él, encontrándose siempre terso.

La Huella del Bhudda (Buddhapada "Pie del Buddha"), representando el impacto de las enseñanzas de Siddharta en el mundo. Los Leones, símbolo de la realeza. Siddharta era conocido como el "León Shakya" durante el Imperio de Ashoka, por esto los leones pueden verse en los pilares que quedaron esparcidos a lo largo de India.

NUMERO DE FIELES

De acuerdo con las estadísticas, el número oficial de budistas ronda los 300 millones, si bien al no existir una iglesia o autoridad y teniendo en cuenta la enorme diversidad de variantes, probablemente está cifra podría ser de unos 600 millones.

JUDAISMO

El término judaísmo se refiere a la religión, la tradición y la cultura del pueblo judío. Es la más antigua y, en número de fieles, la menor de las tres religiones monoteístas más difundidas: cristianismo, judaísmo e Islam, conocidas también como «religiones del libro» o «abrahámicas». Del judaísmo se desglosaron, históricamente, las otras dos.

Aunque no existe un cuerpo único que sistematice y fije el contenido dogmático del judaísmo, su práctica se basa en las enseñanzas contenidas en la Torá, también llamado Pentateuco, compuesto, como su nombre lo indica por cinco libros. La Torá o el Pentateuco a su vez, es uno de los tres libros que conforman el Tanaj (o Antiguo Testamento, según el cristianismo), a los que se atribuye inspiración divina.

El rasgo principal de la fe judía es la creencia en un Dios omnisciente, omnipotente y providente, que habría creado el universo y elegido al pueblo judío para revelarle la ley contenida en los Diez Mandamientos y las prescripciones rituales de los libros tercero y cuarto de la Torá.

Otra de las características del judaísmo, que lo diferencia de las otras religiones monoteístas, radica en que se considera no sólo como una religión, sino también como una tradición y una cultura. Las otras religiones trascienden varias naciones y culturas,

mientras que el judaísmo se considera la religión y la cultura de un pueblo específico. El judaísmo no exige de los no judíos unirse al pueblo judío ni adoptar su religión.

Según la tradición, los orígenes del judaísmo se remontan a Abraham, llamado el primer hebreo (del hebreo עִבְרִי, ivrí: "el que viene del otro lado"), por haber venido a la tierra de Canaán desde Mesopotamia, siguiendo el llamado de Dios (Génesis 12:1), hace unos 4000 años. Abraham es considerado patriarca por los tres principales credos monoteístas, y de aquí que éstos sean conocidos también con el nombre de religiones abrahámicas.

El culto judío se celebra en el templo o sinagoga, que sirve asimismo de lugar de reunión y encuentro comunitario, para cuyo fin el rezo en público requiere de un mínimo de diez varones. La sinagoga sustituye en tal función al Templo de Jerusalén, destruido en el año 70 y lugar único de oración y peregrinación hasta su desaparición física.

LIBROS SAGRADOS

El judaísmo se basa en el Tanaj o Antiguo Testamento, compendio de 24 libros que cuenta la historia del hombre y de los judíos, desde la Creación hasta la construcción del Segundo Templo. Sus cinco primeros libros, en conjunto conocidos con el nombre de "la Torá" o "Pentateuco", son considerados escritos por inspiración divina y por ende sagrados, y su lectura pública en la sinagoga los días lunes, jueves y sábados forma parte fundamental del culto judío.

SÍMBOLOS

El símbolo judío de nuestros días por excelencia es la estrella de David "escudo de David", llamado así por la creencia de que el rey David lo adoptó como símbolo de armas en su escudo de guerra y en el de sus soldados, aunque aparece con su significado actual muchísimo más tarde, hacia la Edad Media.

El símbolo conocido más antiguo del judaísmo es el candelabro ritual de siete brazos, emplazado antiguamente en el Tabernáculo y luego en el Templo de Jerusalén.

NUMERO DE FIELES

Existen en el mundo 13,200,000 judíos, de los cuales 4.9 millones residían en Israel (aproximadamente un 37 por ciento del total), mientras que los restantes 8.3 millones lo hacen en la diáspora, el nombre dado por los judíos a la comunidad judía fuera de Israel.

La mayor concentración de población judía se encuentra en Israel. La mayor ciudad del mundo judío es el Gush Dan o el Gran Tel Aviv, con 2.5 millones, a la que siguen Nueva York, con 1.9 millones; Haifa, con 655.000; Los Ángeles, con 621,000; Jerusalén, con 570,000, y el sudeste de Florida, con 514,000 judíos.

Existen en la actualidad una infinidad de creencias religiosas, las cuales son muy difíciles de cuantificar debido a que la mayoría son ramificaciones de otras, a muchas se las puede llamar religión o sectas, pero para mi son lo mismo. ¿Por qué consideramos unas como religiones y otras como sectas, por el hecho de tener más adeptos?, ¿por estar más implantadas en algunos países?, ¿por ser más antiguas?. Son todas lo mismo y persiguen un mismo fin, el poder y el dinero. Seguramente fueron inventadas para dar una respuesta o un sentido a nuestra vida, pero se han convertido con el paso del tiempo en las empresas más rentables y poderosas porque explotan el deseo más profundo del hombre, encontrar un sentido a la existencia y en la mayoría de los casos de mantenernos sumisos.

LAS COLUMNAS B Y J

Por: Younk Felipe Abuabara Pérez.

El nombre de Jakim recurre a nosotros por 2 razones, en primer lugar porque alude a la letra J inserta en la columna levantada a la derecha de la puerta del Templo de Salomón, con la cual se corresponde la columna J de la Logia masónica. La segunda por el nombre del sacerdote que ofició la consagración de dicho templo. Al igual que en los antiguos templos, a la entrada del Templo del Rey Salomón, Hiram construyó dos inmensas columnas de bronce que no formaban parte de la estructura del templo, puesto que su función no era sostener la edificación, no eran “portantes”, no tenían utilidad práctica. Eran columnas entorchadas de ocho metros de altura y 5.5 metros de circunferencia equivalente a 1.6 metros de diámetro y peso aproximado de 30 toneladas cada una, con fuste de forma helicoidal, ubicadas afuera, en la entrada del templo.

Aparte de La Biblia en Primera de Reyes capitulo 7 versículo 21: **"Erigió estas columnas en el pórtico del Templo. Cuando alzó la columna del lado derecho le puso por nombre Jaquín, y cuando alzó la columna del lado izquierdo la llamó Boaz."**

Desde tiempos remotos, la entrada de los lugares sagrados han sido custodiados por dos pilares, ya que representan una importante puerta de entrada o paso hacia lo desconocido. También era típico de la arquitectura fenicia tener columnas independientes y decorativas. Eran de las grandes columnas de oro macizo, consagradas al viento y fuego, que se encontraban en la ciudad de Tiro a la entrada del templo de Melkart (figuración primitiva de Hércules).

También en templo fenicio de Hasor había dos columnas frente a la puerta de entrada. Este templo, al igual que el de Salomón, tenía un vestíbulo principal y, sobre una plataforma algo más alta, un recinto sagrado en la parte trasera.

Frente a la entrada del Templo del Rey Salomón, se encontraban dos columnas descomunales: “BOAZ” que significa “Fuerza”, y “JAKIN o IAKIN” que quiere decir “Establecimiento”.

En nuestros templos estas dos columnas se encuentran dentro y cerca de la puerta de entrada al poniente; Sobre la columna “J” se encuentra una esfera con el mapa celeste con planetas, estrellas y galaxias representando alegóricamente la polaridad masculina y positiva del universo, representa también el universo espiritual y el mundo abstracto de las ideas; Sobre la columna “B” se encuentra el planeta tierra representando alegóricamente la polaridad femenina y negativa de la naturaleza; Estas dos polaridades son simbólicamente las fuerzas de atracción y repulsión del cosmos que dieron origen a todo cuanto existe.

La columna “J” tiene al oriente el “Sol”, símbolo masculino y energético del alma, como también de todos los dioses solares como: “Ra”(Deidad Egipcia), “Helios” (Deidad Griega), “Huitzilopochtli” (Deidad Mexicana), “Tonatiuh”(Deidad Azteca), o “Cristo”, que han sido considerados en algún momento como: “Los Grandes Arquitectos del Universo” y quienes aportaron la idea y planos de la creación.

La columna “B” tiene al oriente la “Luna” símbolo femenino de la materia. Algunas diosas de su panteón son: “Isis” (Deidad Egipcia), “Artemisa” (Deidad Griega), “Hécate” (Deidad Griega), “Selene” (Deidad Griega), “Rea” (Deidad Griega), “Diana” (Deidad Griega), “Ixchel” (Deidad Maya), “Coyolxauhqui” (Deidad Azteca), o “María”, en cuyo útero oscuro de la materia, se gestó el hombre luz, “Jesús” el que se convertiría en “Cristo”. De ahí que todas estas “Diosas Lunares” siempre son alegóricamente representadas amamantando o portando en su regazo al niño Dios. Este es el motivo por el que comúnmente vemos en la iconografía religiosa de estas damas, a la luna formando parte de las imágenes.

La columna “B” indica el norte geográfico y lunar de la logia como el sendero que ha de recorrer el alma desde el oriente al poniente en su descenso a la materia, lugar

donde su consciencia divina se verá oscurecida por el velo del cuerpo físico recién adquirido. Las fuerzas femeninas de la columna “B” fueron los obreros de la gran obra cósmica.

La columna “J” indica el sur geográfico y solar de la logia, y viene siendo el sendero que el alma deberá recorrer de poniente a oriente en su retorno de ascenso hasta el sol del oriente místico, y donde el alma alcanzara gradualmente la iluminación al despertar su consciencia espiritual y divina enriquecida por las experiencias adquiridas en la encarnación recién terminada.

La distancia entre las columnas tampoco debe haber sido arbitraria. Es muy probable que mirada la abertura desde donde se encontraba el Arca de la Alianza, la misma debería corresponder a la apertura del recorrido del sol entre los solsticios en correspondencia con la observación ritual del sol a lo largo del año. El observador se situaba en el centro del lugar sagrado, de cara al Este, es decir de cara al sol naciente. Seguía los desplazamientos progresivos de las salidas del sol en el horizonte, entre los dos límites extremos alcanzados por los solsticios de verano e invierno. En algunas alineaciones prehistóricas de Bretaña, se señalaban esos dos puntos esenciales con dos postes, dos menhires, o con dos columnas si se trataba de templos más elaborados. Es muy probable que las columnas hayan señalado estos límites.

Simbólicamente, la apertura de las columnas nos enseña que debe haber una separación entre las razones de estado y las sacerdotales. Mientras que, su parecido nos indica que debe haber armonía entre ambas, respetando cada cual su lugar y razón de ser. De este modo, los creyentes deberían tener el deber de contribuir a elaborar un concepto de laicidad que, por una parte, reconozca a Dios y a su ley moral, establecida por los sacerdotes y por otra parte respeta la autonomía de las realidades terrenas representada por los descendientes de Boaz.

También estos pilares paralelos indican los signos zodiacales de Cáncer y Capricornio, que se colocaron en la cámara antes de la iniciación para representar el nacimiento y la muerte, los extremos de la vida física.

Con las columnas Jakim y Boaz se establecía un enmarque espacio-temporal indicado por las distintas posiciones del sol y aluden a los dos solsticios, significando éstos los límites del sol en su recorrido, norte-sur, invierno-verano. Al mismo tiempo esos pilotes ayudaban a definir los puntos medios relacionados con los equinoccios de primavera y de otoño.

Todo lo anterior debe leerse con mente Abierta, libre de prejuicios teológicos o doctrinales, y sobre todo, no tanto en forma literal, dado que el presente es más bien "alegórico", sin embargo y un poco paradójico, todo símbolo o alegoría porta una verdad oculta en su interior.

Toda filosofía Masónica, aunque en ocasiones aparenta hablar de cosas diferentes al hombre, lo hace en últimos términos, porque el hombre al ser hecho a imagen y semejanza de Dios, según lo menciona la biblia, en él se encuentra oculta la llave del arcón de los misterios divinos.

Bibliografía

http://josemariavilla.blogspot.com.co/ JAKIM
Los Veintiun temas del compañero Mason
Adolfo Terrones Benítez, Alfonso León García - 1946 -
Santa Biblia.
Versión Reyna Valera 1957.
Primera de Reyes Versículo 3 y 6

EL ARA Y SUS ELEMENTOS EN EL TEMPLO MASÓNICO

Por: Carlos Narváez Buendía

En esta plancha se intentó hacer alusión a los elementos que integran el Ara en el Templo Masónico, por este motivo describiremos cada uno de los elementos que hacen parte del Altar de los votos dándoles una interpretación simbólica de cada uno de ellos:

El Ara o altar, es un símbolo antiquísimo en todas las religiones, estaba destinado al sacrificio de los animales durante el servicio religioso.

El Ara es el altar de nuestro taller que es también nuestro templo y por lo tanto una imagen del cosmos en el centro de ese espacio, entre la puerta y el oriente y las columnas del norte y del sur se encuentra nuestro altar iluminado por las luces de la sabiduría, la fuerza y la belleza. Esta piedra o Ara, señala también el eje del taller, es decir, la posibilidad de comunicación alto-bajo, ascendente-descendente, entre la tierra y el cielo que en forma simbólica está representado en el techo de la logia.

El Altar o Ara constituye el lugar más importante y más sagrado del Templo Masónico, pues a su frente se realizan los actos más solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliaciones y otros, siendo imprescindible para todo trabajo en la logia. En él deposita el candidato durante su iniciación, sus pasiones y sus vicios como una ofrenda y sacrificio a la deidad y ofrece sus pensamientos de un corazón puro,

como el incienso más justo hacia el G:.A:.D:.U:., es la imagen de lo desconocido, del espíritu, de lo misterioso. Es el símbolo de lo invisible por excelencia, que él expresa formal y sensiblemente, y a él mira simultáneamente toda la logia, tanto el oriente como los otros puntos cardinales. La escuadra y el compás se hallan sobre él simbolizando la unión entre la tierra (la Escuadra, el Cuadrángulo) y el Cielo (el Compás, el Círculo) ya que él manifiesta el "Axis" en el que se conjugan las polaridades.

Sobre el Ara se coloca el volumen sagrado de la ley, una Escuadra y el Compás, que como sabemos constituye las tres grandes Luces de la Masonería. Además se coloca la Constitución Masónica de la Gran Logia y una Espada Flamígera debajo de la Biblia, apuntando hacia el lugar que ocupa el segundo vigilante.

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS ENCONTRADOS EN EL ARA O ALTAR DE LOS VOTOS

EL LIBRO DE LA LEY

En primer lugar tenemos un libro abierto, se llama **"El Llibro de la Ley".** Sobre este símbolo dice Albert. G. Mackey, refiriéndose a los antiguos límites: " También es una marca que del Ajuar de una Logia ha de formar parte indispensable un "Libro de la Ley". De propósito digo "Libro de la Ley" porque no es exigible en absoluto que en todas partes sea la Biblia. Se entiende por Libro de la Ley aquel volumen que según la religión del país, se crea que contiene la revelada voluntad del Gran Arquitecto del Universo.

EL COMPAS

En segundo lugar tenemos un Compas, apoyado sobre el Libro, su vértice apunta hacia el Or:., desde donde se irradia su energía y sus dos puntas Se dirigen a Occ:.. Es una de las herramientas más importantes recibida de la Orden de Constructores.

Entonces el punto central del compás es la unión del espíritu del hombre con el espíritu divino. Es la realidad que se manifestó en apariencia. Es el ser que adquirió forma, es el espíritu que se vistió de materia.

LA ESCUADRA

El tercer lugar tenemos una Escuadra que se apoya sobre el Compas. La escuadra constituye la Joya:. del V:. M:. porque el Masón que la usa debe ser el más recto y justo de la Log:.

La Escuadra es lo inverso del Compás. Si el Compás representa al Espíritu manifestado en la materia, en el cuerpo, la escuadra, cuyo punto central es hacia abajo y sus dos ángulos se elevan hacia el cielo, representa al hombre inferior que por ser dominado por lo superior se eleva nuevamente a su origen, al cielo.

La disposición de la Escuadra sobre el Compás no es un hecho trivial. Por el contrario, simboliza que la materia, el instinto, la ignorancia, están dominando la inteligencia, el espíritu y la razón, situación desfavorable que el aprendiz, con su trabajo, debe procurar superar y cambiar la posición de la escuadra hasta llegar a colocar el compás sobre la escuadra.

LA ESPADA FLAMIGERA

La Espada Flamígera es la hoja en forma ondulante semejando a las llamas del fuego, porque es la insignia del mando del Ven.. Mast.., también es el símbolo del poder y de la ley, como igualmente lo es de la seguridad.

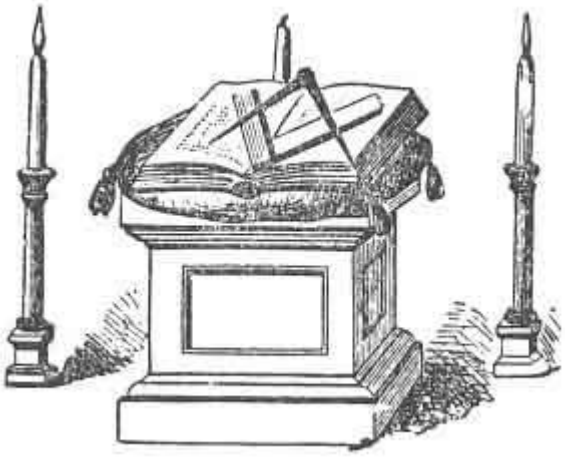
En manos del Ven:. Maest:., la espada flamígera es el símbolo radiante de la fuente de la verdadera ciencia, puesto que sus reflejos irradian innumerables destellos de sabiduría en todas direcciones, sin punto fijo de dirección como lo hacen las llamas del fuego que se elevan hacia el infinito.

La Espada Flamígera nunca lleva cubierta o vaina; y por lo mismo debe permanecer desnuda y centelleante; esto nos indica que la instrucción masónica debe estar al alcance de todos los hombres, siempre expedita y sin restricción alguna, para impartirla a los iniciados amantes del estudio y del progreso.

EL COJÍN TRIANGULAR DE COLOR PURPURA

El Cojín Triangular de color púrpura representa el conjunto de fuerza y fenómenos cuyas causas debe investigar el masón, es de color púrpura, porque semeja al tinte de la sangre, que nunca debe derramarse entre hermanos, caso contrario cuando se trate de defenderlos, es de seda porque es el material más delicado y suave como debe ser el carácter de los masones, el cordón que lo circunda simboliza los lazos de unión entre hermanos y las tres borlas todo esto representa al conjunto de Fuerzas y Fenómenos, de los cuales los aprendices debemos investigar.

LAS TRES COLUMNAS



Alrededor de este altar encontramos tres pequeñas columnas (Sabiduría, Fuerza y Belleza) dispuestas en forma de escuadra, sobre las cuales se colocan cirios, que permanecerán encendidos durante los trabajos en la logia. Estas tres luces que arden, simbolizan la Ciencia, la Virtud y la Fraternidad.

Los tres cirios colocados en los vértices del Ara, son alegóricos al Sol, a la Luna y al Ven:. Maest:., ya que del mismo modo que el sol ilumina de día y la luna la noche, el Ven:. Mast:. debe esforzarse para alumbrar con su sapiencia la inteligencia de sus hermanos.

Las tres luces que circundan al Ara son alegóricas al talento, la Virtud y la Sabiduría, además representan a los tres puntos principales que recorre el sol para dar nacimiento al nuevo día, al día en su plenitud y al día en el ocaso, y por último son las representativas de las tres dignidades de la Logia, el Venerable Maestro y los dos Vigilantes.

CONCLUSIÓN

En síntesis: sobre el altar, que nos liga con el principio Creador, tenemos representadas la Sabiduría del G.·.A.·.D.·.U.·., el Espíritu y la Materia, iluminados por las tres luces menores, que llevan a esos símbolos Fe, Esperanza y Caridad, conformando sobre el Ara la síntesis de la perfección que anhelamos alcanzar.

Bibliografía

EL LIBRO DEL APRENDIZ MASON

AUTORES: ADOLFO TERRONES BENÍTEZ. Gdo. 32

ALFONSO LEÓN GARCÍA GONZÁLEZ. Gdo. 33

EL ARA INSTRUCTIVO PARA EL APRENDIZ MASON