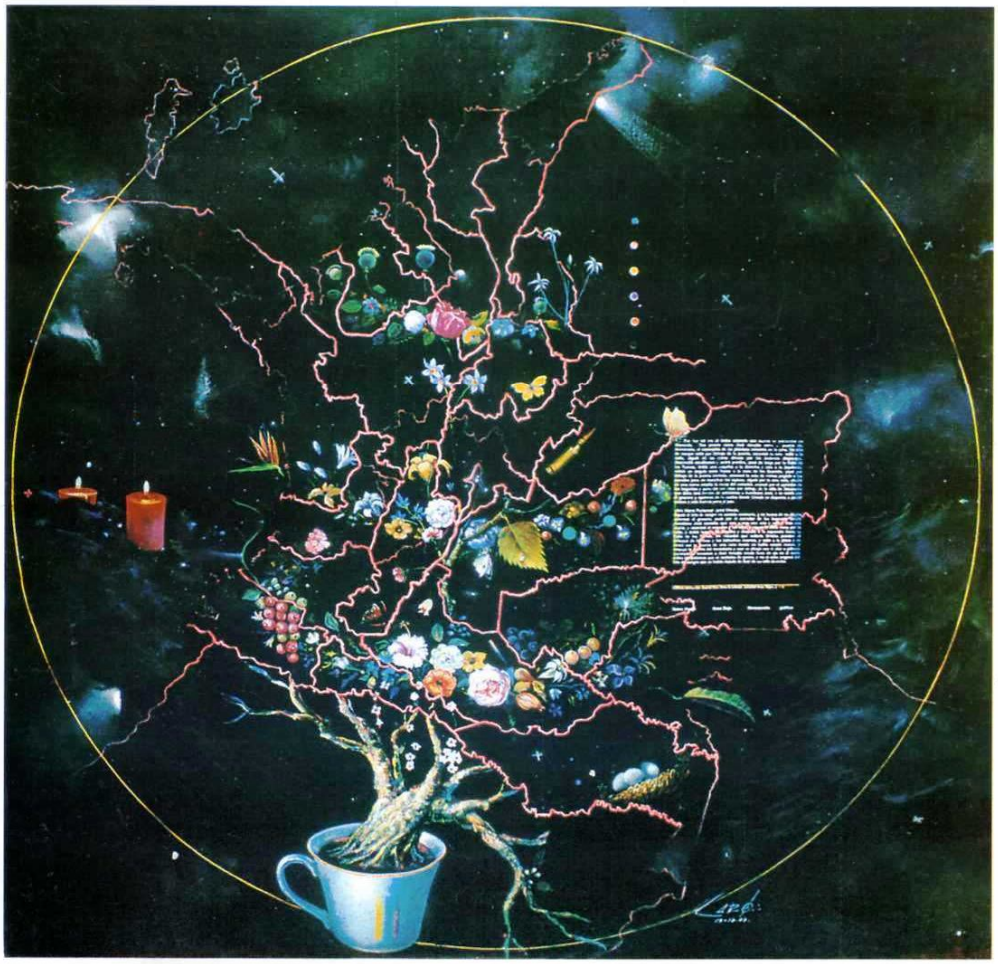
La Música, la Escultura, la Pintura y las Herramientas Masónicas

ISSN 0124-7433

Plancha Masónica

Órgano de Información de la Gran Logia del Norte de Colombia

Miembro del **Centre de liaison et d'information des puissances Maçonn:. signataires de l'appel de Strasbourg (Clipsas)** con sede en Belgica
Miembro de la Asociación Masónica de Grandes Logias de Colombia
Miembro de los Encuentros Latinoamericanos de Grandes Logias Liberales y Adogmáticas
www.glnortecolombia.org



AÑO 4 Nº 16 ORIENTE DE BARRANQUILLA - COLOMBIA SEPTIEMBRE DEL AÑO 2003 (e.: v.:)

ARTE Y MASONERÍA

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Plancha Masónica

Año 4 • Nº 16

DIRECTOR
IVÁN HERRERA MICHEL

SUBDIRECTOR
RAFAEL FULLEDA HENRÍQUEZ

CONSEJO DE REDACCIÓN
JORGE ARCINIEGAS MOLINA
ÁLVARO DÍAZ ROMERO
MARIO MORALES CHARRIS
JOSÉ MORALES MANCHEGO
ÁLVARO SALGADO GONZÁLEZ
JESÚS VIZCAÍNO OROZCO

GRAN MAESTRO FUNDADOR
JOSÉ STEVENSON COLLANTE

EDITOR EN INTERNET
MARIO MORALES CHARRIS

ADMINISTRADOR
ALBERTO DONADO COMAS

TESORERO
AGUSTÍN PUELLO ACUÑA

COMITÉ FEMENINO
SOFÍA DE ARMENTA
MIRIAM DE TUESCA
INÉS DE HERNÁNDEZ

CON LA COLABORACIÓN Y APOYO DE
EDICIONES
HERMANOS DE LA CARIDAD

DISEÑO E IMPRESIÓN
EDITORIAL MEJORAS

PLANCHA MASÓNICA
CALLE 80 42E-14 • TELÉFONO 359 6004
e-mail: glnortecolombia@hotmail.com
BARRANQUILLA, COLOMBIA

Declaración de principios

La *Plancha Masónica* es una publicación de carácter Masónico, cuya misión primordial consiste en informar, ilustrar y servir a los altos fines de la Masonería Universal. Se honra en la práctica de la más absoluta libertad de pensamiento y de conciencia, y rechaza enfáticamente todo prejuicio.

La *Plancha Masónica* no admitirá en sus páginas expresiones que puedan constituir agravio deliberado, sin perjuicio del derecho que se reserva de ejercer una crítica sana y constructiva cuando lo considere moralmente necesario.

La *Plancha Masónica* es enemiga de todo dogma, sin importar su índole y su origen, y declara que su ideología se encuentra enmarcada dentro de los antiguos usos y costumbres de la Orden Masónica.

La *Plancha Masónica*, en principio, circulará trimestralmente, de manera gratuita y/o a solicitud, en papel impreso y en Internet, cuidándose en guardar, en todo momento, la circunspección y el sigilo Masónico.

En desarrollo de lo anterior la *Plancha Masónica* convida a todos los Masones y Masonas a hacer de sus páginas un espacio dedicado a la práctica de la virtud, el cultivo de la inteligencia y el ejercicio de la tolerancia.

Contenido

Página

1 Editorial
Mensaje del Gran Maestro
Mario Morales Charris, Gran Maestro

4 **Correspondencia Recibida**


El Beso, Rodin

6 **Noticias de Interés**

12 **De lo Espiritual en el Arte Masónico**
Antonio Iginio Caro, M:. M:.

20 **Música Masónica**
Iván Herrera Michel, 33º

22 **¿Es el Masón el artista del progreso?**
Carlos Guzmán Bustillo, Prim:. Vig:. Resp:. Log:. Amistad No. 4

23 **La Masonería como arte**
Rafuhen, 33º

24 **La Masonería, escuela de escultores**
José Morales Manchego, M:. M:.

25 **Arte y Masonería**
Dino Manco Bermúdez, 33º

28 **Hacia dónde vamos**
Arcelio U. Blanco Martínez, 33º

30 **Nuestro compromiso con los principios Masónicos**
José Stevenson Collante, Ex Gran Maestro

34 **El Poder y la Autoridad en Masonería**
Anna María Coll, M:. M:. Gran Logia Simbólica de España R:. E:. A:. y A:.


El Pensador, Rodin

PORTADA:
Autor: Antonio I. Caro
Titulo: Triptico de la serie "Abortado"
Plan A
Técnica: Pintura sobre lona
Medida: 120 x 120 c.
Año: 2002

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Mensaje del Gran Maestro

No a la discriminación

Mario Morales Charris
Gran Maestro

QQ:. HH:. y Hnas:. recibid un caluroso y fraternal saludo, ahora, desde la Silla de la Gr:. Maest:. pues, la Gran Logia del Norte de Colombia ha querido elegirnos su Gran Maestro para el período Masónico comprendido entre el 7 de agosto de 2003 y el 7 de agosto de 2004, cargo que aceptamos con mucha humildad y con nuestro gran compromiso de seguir trabajando —conjuntamente con mis HH:., como es y ha sido nuestro estilo— por una Masonería liberal, filantrópica, adogmática y progresista.

Es preciso señalar como condición **sine qua non**, ***para continuar con el perfil de la Masonería que venimos desarrollando, mantener estrechando, cada vez más y como siempre, nuestros lazos fraternales con el Supremo Consejo del Grado 33 para Colombia del R:. E:. A:. A:., fundado en 1833, hoy presidido por el I:. P:. H:. Leonello Marthe Zapata; o sea, esa Cadena de Unión entre el Esc:. y el Simb:. como un solo Cuerpo Masónico. Asimismo, necesitamos el concurso y apoyo de nuestras Instituciones para-masónicas: la Sociedad Hermanos de la Caridad —conformada por un selecto grupo de MM:. MM:.— y la Asociación Costurero de la Caridad —constituido por nuestras esposas— quienes son soportes invaluables e indispensables para el desarrollo de los proyectos Masónicos. Todo este conjunto Institucional unido, en una sola familia, es lo que nos sirve de estrategia administrativa para poder cumplir con la misión de la Masonería que venimos practicando y alcanzar los objetivos que nos trazamos en la Muy Respetable Gran Logia del Norte de Colombia. Por tanto, mis QQ:. HH:. os solicito, desde esta columna, que cuidéis esta gran familia, sostenedla, defendámosla y sed celosos con ella para continuar disfrutando de esa gran fraternidad y para que sirváis de ejemplo a otros OOr:. en bien general, no sólo de la Masonería colombiana, sino también de la sociedad de nuestro país que tanto lo necesita.***

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

NO A LA DISCRIMINACIÓN

Por principio le hemos dicho NO A LA DISCRIMINACIÓN de cualquier tipo. En esta ocasión, hacemos referencia a la discriminación de género que tanto hemos criticado y que hemos propendido, al lado de muchos HH:., para que se abran las puertas de nuestro Templo a la mujer.

Nuestra Ord:. —nos enseñan Los Antiguos Usos*— respeta y obedece la Constitución y las leyes del país de la jurisdicción. Para el caso particular de la Muy Resp:. Gr:. Logia del Norte de Colombia, se entienden incorporados a nuestra Constitución,* la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, la Carta de los Derechos Humanos y las disposiciones de la Constitución Política de Colombia sobre los derechos, las garantías y los deberes*. Sin embargo —al igual que otros OOr:. que consignan en sus reglamentos respetar la Constitución y las leyes de su país— no le estamos dando cumplimiento a dichas normas, violando flagrantemente uno de los derechos fundamentales de la mujer (Artículos 13 y 43 de la Constitución Política de Colombia). Peor aún, es una fehaciente violación a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada y proclamada por las Naciones Unidas mediante Resolución 217 de la Asamblea General del 10 de diciembre de 1948, que tanto nos comprometemos a respetar en nuestra Institución. Por consiguiente, somos del criterio que debemos dar ejemplo de fieles cumplidores de las leyes y de nuestros principios franqueándole la entrada a la mujer a nuestros augustos misterios.*

ARTE Y MASONERÍA

El tema de nuestra revista Plancha Masónica *en esta ocasión es* Arte y Masonería*. Muchos autores coinciden en definir el arte como una expresión de la emoción humana. En efecto, el arte no es otra cosa que una proyección del espíritu que se materializa, es la objetivación de un ideal, la materialización del sentimiento, o bien, si se quiere, la espiritualización de la materia; pero el arte, dice Matteo Marangoni, "es un mundo cerrado a la multitud indiferente y solamente abierto a quien consiga, con amor, conquistarlo". Y la Masonería no es ajena al arte, al arte de construirnos nosotros mismos simbólicamente, al arte de pulirnos como piedra bruta que somos. En fin, al arte real de la construcción.*

Recordemos que las órdenes monásticas y militares, entre ellos los Templarios —de los cuales descendemos y heredamos la simbología— necesitaban imperiosamente construir edificios militares, civiles y religiosos para llevar a cabo con éxito su expansión en Europa o Tierra Santa. La mayoría de las veces debían

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

recurrir a mano de obra ajena a la propia Orden, contratando a gremios de obreros, "Masones", especialistas en los variados artes de la construcción. La Masonería nace pues como una organización de oficio que cultiva el Arte. No se trataba por lo tanto de simples operarios, sino que dichas sociedades estaban formadas por miembros que practicaban ritos simbólicos e iniciáticos, y se estructuraban jerárquicamente en Logias. Es lo que conocemos como Masonería Operativa.

A partir de los siglos XVI y XVII comenzaron a ser admitidos miembros que no tenían relación con los oficios de la construcción, denominados "aceptados", cuyo número fue aumentando paulatinamente hasta llegar a ser mayoría en el siglo XVIII. En 1717 se reunieron cuatro Logias inglesas, originando la Gran Logia de Londres, que dio lugar a la Masonería actual, llamada Especulativa.

Lo cierto es que la Masonería Operativa había sido siempre una sociedad secreta que había asimilado desde sus principios simbología de diversos orígenes, incluyendo ritos de carácter pagano y gnóstico, pero mantenía una postura marcadamente cristiana a lo largo de la época medieval. Sin embargo, a través de los miembros "Aceptados", la nueva Masonería Especulativa se orientó a actividades filosóficas y políticas, dejando en parte de lado el oficio de la construcción. Esto significó que aunque la nueva Masonería adoptara las tradiciones de la antecedente, se produjo una profunda descristianización de la organización, llegando incluso a prescindir de la creencia en el G:. A:. D:. U:.

Es esta Masonería filosófica o especulativa la que, para explicar sus orígenes, defiende celosamente su tradición templaria. La tradición interna de la Orden Masónica afirma que Jacobo de Molay, el último maestre de los Templarios, hizo crear poco antes de ser quemado en la hoguera cuatro grandes Logias Masónicas. Estos mismos rituales remontan a Salomón, el monarca israelita, los orígenes del Arte que practicamos. Pero, algunos tratadistas afirman que éste llegó a Occidente a través de los Caballeros del Templo de Salomón. Es decir, defienden que la Masonería se había configurado en Tierra Santa por obra de las órdenes militares, especialmente la del Temple; fueron estas fraternidades de constructores llegadas a Occidente las que habrían originado la Francmasonería moderna. Con ellos habrían traído el arte gótico, cuya propagación el Temple financió.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

CORRESPONDENCIA RECIBIDA

AGRADECIMIENTO DE NUESTRAS ESPOSAS

Barranquilla, junio 18 de 2003-09-09

Dr.
Iván Herrera Michel
Director
Revista *Plancha Masónica*
Gran Logia del Norte de Colombia
Barranquilla

Con motivo de la terminación del período de Presidenta de la Asociación Costurero de la Caridad, 2002-2003, para el cual fui elegida, quiero expresar a usted, y por su conducto a todos los miembros del Consejo de Redacción de la Revista *Plancha Masónica*, nuestros más sinceros agradecimientos por el generoso apoyo que nos han brindado en aras de llevar educación a los niños más necesitados de la ciudad.

Gracias al importante cubrimiento que han brindado a nuestras actividades, aunado a la importante ayuda recibida de la Sociedad Hermanos de la Caridad, a las actividades llevadas a cabo durante este período por nosotras, al desprendimiento de la Gran Logia del Norte de Colombia y de cada una de sus Logias Jurisdiccionadas, y a la imposición de una rigurosa austeridad en el gasto en el seno de la Asociación Costurero de la Caridad, se pudo abrir un nuevo curso para el período académico 2003, se tiene garantizado otro nuevo para el 2004, y en este momento están cubiertos todos los gastos del Liceo del Norte de Colombia hasta el mes de mayo del año 2004.

Que Dios colme de éxitos todos los esfuerzos de esta prestigiosa revista.

Cordialmente

Lucy Palacio de Herrera

MUERTE DE LA PRIMERA GRAN MAESTRA DE LA GRAN LOGIA FEMENINA DE ARGENTINA

Gran Logia del Norte de Colombia

Queridas Hermanas y Hermanos,

La Gran Logia Femenina de Argentina tiene el pesar de anunciarles el fallecimiento de nuestra Serenísima Gran Maestra, Q:.H:. Norma Mazur, ocurrido el 14 de julio, luego de una larga enfermedad. Nuestra Q:.Hna:. fue velada en el Templo Masónico de Nuestra Obediencia, donde se hizo una cadena de unión con las Hermanas y Hermanos presentes. Sus restos fueron inhumados en el Cementerio Israelita de La Tablada, el día 15 de julio, donde descansan en paz.

La luz que ella nos dejó, nos guiará por este valle, para poder continuar con su misión.

Les mandamos un triple abrazo fraternal,

Salud, Fuerza y Unión,

Christine Vaughan
Gran Canciller

DEL LÍBANO

Or:. of Beirut June 18th 2003

Wor:. G:.M:.:

I would like by this letter to thank you for support and help that you brought to the Grand Cedars Lodge in its membership application to the CLIPSAS at the last general assembly in Guadeloupe last May.

While waiting to meet for making an ampler acquaintance; I ask you to receive a cordial and triple brotherly accolade.

Antoine Saleh
Grand Master

DEL ECUADOR

Ort:. de Quito, 22 de agosto de 2003 ev
Q:. e I:. H:. Iván Herrera Michel
Past Gran Maestro de la Gran Log:. del Norte de Colombia
Director de *Plancha Masónica*
Al ort:. de Barranquilla
cc al
I:. y Q:. H:. Gonzalo Montoya
Ser:. Gran Maestro del GOLA
I:. y Q:. H:. Ingrid Stehr
Gran S:. AA:. II:.
Miembros del Consejo de la Orden
GG:. MM:. AA:. en las diferentes Regiones

Muy Q:. H:.:

Es para mi muy grato extender mi saludo emocionado a la vez que expresar el profundo reconocimiento de la G:. M:. A:. del G:. O:. L:. A:. para la Región Ecuatorial, por la presencia de tan distinguida y solidaria comisión de QQ:. e II:. HH:. de la Gran Log:. del Norte de Colombia, al acto de constitución del Tr:. Simón Bolívar del G:. O:. L:. A:. al ort:. de Santa Marta por Acuerdo del Consejo de la Orden del G:. O:. L:. A:.

Es importante dejar constancia que en esta ocasión hemos sido ampliamente beneficiados por la puesta en práctica del Convenio de Amistad y Cooperación existente entre ambas Obediencias, por lo cual te solicito extiendas nuestro reconocimiento al Ser:. Gran Maestro de la G:. L:. del N:. C:.

Vuestra presencia, actitud y disposición para acompañarnos y ayudarnos ocupando cargos indispensables, con generosidad y tolerancia, en la realización de un Rit:. diferente al vuestro, han permitido realizar la Cer:. con la belleza y vigor con la que fue realizada y acorde a su trascendencia histórica. Te solicito hagas llegar a todos y cada uno de los QQ:. HH:. que nos acompañaron con tanta fraternidad, este reconocimiento sincero y fraternal. A los QQ:. y RR:. HH:. de la Gran Logia del Norte, Q:. H:. José Stevenson Collante; ex Gran Maestro de la Gran Logia Nacional de Colombia y de la Gran Logia del Norte de Colombia, ambas con sede en Barranquilla, Col.; al Q:. H:. Mario Morales Charris, Gran Maestro; al Q:. H:. Emilio Moscote Pérez, V:. Maes:. R:. L:. de Perfección Atlántico No. 2; al Q:. H:. Ramiro Stevenson Samper, de la Res:. Log:. Amistad No. 4, a los QQ:. HH:. Antonio Caro y Carlos Guzmán Bustillo, de la R:. L:. Amistad No. 4 Oriente de Barranquilla, a todos y a ti, reiteramos el más profundo reconocimiento.

Ha sido posible, dar un ejemplo con un gesto que trasciende a las palabras, y las honra, que la Fraternidad Universal existe y que es un hecho compartido de increible emoción y belleza.

Recibe tú y transmite a todos los QQ:. HH:. de la G:. L:. del N:. C:. un T:. A:. F:. emocionado y afectuoso,

Evelia Peralta
G:. M:. A:. del G:. O:. L:. A:.
para la 5ta Reg:. Ecuatorial

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

DE ARGENTINA

Mon, 16 jun 2003 01:49:09
Gran Logia del Norte de Colombia

Queridos Hermanos,

Les deseamos a todos que tengan un feliz solsticio, y les queremos avisar que vamos a festejar nuestro primer aniversario de nuestra Gran Logia.

Reciban un Triple Abrazo Fraternal

Salud, Fuerza y Unión.

Christine Vaughan
Gran Canciller de la G:. L:. Fem. de Argentina

ACUSE DE RECIBO

V:. H:. Alberto Donado Comas

Recibí los ejemplares que me enviaste de los documentos citados en el asunto. Muchos HH:. se quedaron sin el ejemplar a que estaban acostumbrados. Trataré de socializar el material recibido.

Te comento que el contenido de *Plancha Masónica* sobre MASONERÍA y RELIGIÓN es de excelente factura y de interés especial para los HH:. de este oriente.

El editorial "Fides, Ratio et Masonería" del V:. H:. Iván Herrera Michel, fue aceptado con regocijo intelectual por los miembros de la confraternidad. El V:. H:. José Ma. Rubiano, nos recordó que el agnóstico ecuatoriano José Montalvo había definido la fe de la siguiente manera:

"La fe es una holgazana que no trabaja. La duda la irrita. La investigacion la mata".

Fraternal abrazo,

Armando J. Suárez De la Hoz

DE MÉXICO

Mis HH:. Mario Morales y Jorge Arciniegas

Recibid nuestras más sinceras felicitaciones de parte del alto cuerpo que conforma la Muy Respetable Gran Logia "Gran Oriente de México" y por supuesto de nuestro muy Respetable Gran Maestro José Cruz Ramírez Maya así como de todas nuestras Logias Jurisdiccionadas a esta Gran Logia.

Enhorabuena,

Enrique Rivelino Camacho
Gran Secretario General
Gran Oriente de México

DE PEREIRA

Muy Res:. Gr:. Log:. del Eje Cafetero de Colombia, R:. E:. A:. y A:.
Or:. de Pereira, 12 de agostc de 2003 e:. v:.
IPH:.
Iván Herrera Michel, 33°
Director
Plancha Masónica
Or:. de Barranquilla

IPH:.

El editorial de la revista No. 15 sobre fe y razón es sumamente interesante, con argumentos que clarifican muchas inquietudes de HH:. que tienen dudas sobre este asunto. Sus conceptos servirán para que en nuestros Ttall:. adelantemos discusiones acerca de ese tema de manera agradable y muy instructiva. Me alegra encontrar ayuda de esta naturaleza para desarrollar instrucción masónica, lo cual buscamos en las logias para lograr el objetivo de ser mejores cada día como hombres, especialmente en la tarea de quitarnos el fanatismo, disminuir la ignorancia y ser fuertes moralmente.

La revista No. 15 recibida por intermedio del IPH:. Manfredo Becerra Duque, Teniente Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33° para Colombia, detalle que agradezco con mi mejor estima, contiene además excelentes Ppl:. como "Masonería y Religión" del Pod:. H:. Mario Morales Charris, "Iglesia y privacidad" del Ven:. Maest:. de la Resp:. Log:. Nueva Alianza No. 2, Jorge Arturo Arciniegas Molina, "Masonería y Religión" del IPH:. Dino Manco Bermúdez, etc., todos escritos con gran conocimiento y bastante pedagógicos y didácticos.

Lo felicito IPH:. por dirigir con tan atinado estilo esa valiosa *Plancha Masónica*, luz que aclara los caminos que recorremos.

S:. F:. U:.
Fraternalmente,
Nevio A. Gaviria Gómez, 33°
Gran Maestro

GRAN LOGIA DEL NORTE DE COLOMBIA
Cuadro Logial 2003 - 2004

Mario Morales Charris
Gran Maestro

Diputado	Jorge Arciniegas Molina
Past:. Gran Maestro	Víctor Armenta Palacio
Ex Gran Maestro	Alberto Donado Comas
Ex Gran Maestro	Guillermo Bolívar Barrios
Gran Prim:. Vig:.	Segundo Santiago C.
Gran Seg:. Vig:.	Jorge Maida Abdenur
Gran Orador	Pablo de la Peña Páez
Gran Sec:.	José Morales Manchego
Gran Tes:.	Felipe Jánica Macías
Gran Maestro de Ceremonias	Jorge Córdoba Goyeneche
Gran Prim:. Diácono	Antonio Casale Sierra
Gran Seg:. Diácono	Manuel Bárcenas Arraut
Gran Porta:. Est:.	Carlos Guzmán Bustillo
Gran Guarda Templo	Ramiro Stevenson Samper
Gran Bibliotecario	Rafael Fulleda Henríquez
Gran Ecónomo	Harold Vargas Baena
Gran Hospitalario	Eduardo Castilla Ortiz
Gran Primer Experto	Alberto Hernández Márquez
Gran Seg:. Experto	Víctor Rincones Manjarrés

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Noticias de Interés

CONGRESO SOBRE LA MASONERÍA EN HOLANDA

Con el título de "Congreso sobre la Masonería en Holanda", se celebró en ese país un encuentro dirigido al público general que contó con una gran asistencia.

El evento fue organizado por la Universidad de Leiden con el apoyo de la "Fundación para la Investigación Académica de la Historia de la Masonería en los Países Bajos" cuya presidenta es la Masona A. Kroon, y su número de visitantes demuestra el interés general de Holanda por los temas Masónicos.

Los conferencistas fueron los siguientes:

- Profesor, Dr. Andrew Prescott, (Universidad Sheffield) y Dr. Habnegrad (Universidad de Amsterdam): expusieron sobre el origen y los ideales de la Masonería.
- Profesor Dr. Van Der Sande: se refirió a los antecedentes de las actitudes antimasónicas de los opositores de la Orden, desde 1734 hasta la fecha.
- Profesores Dr. Honan (Universidad Católica de Niniwegen) y el Dr. Snock (Universidad de Heildeger), expusieron acerca de las Logias de adopción y Logias Femeninas y Mixtas.
- Por último la Dra. Mary Box y el Dr. M. Dovies (Universidad de Utrecht) presentaron una serie de música y canciones de logias en los Países Bajos.

******

FUNDACIÓN DEL GRAN ORIENTE DE ALEMANIA

En la ciudad de Frankfurt, Alemania, el 19 de abril de 2003 levantó columnas el nuevo Soberano Gran Oriente de Alemania.

Las logias integrantes de la nueva Potencia Masónica tienen sede en Dusseldorf, Bremen, Mannheim, Bruessely, Darnstaldt, y actualmente se tramita la federación de Logias de Berlín, Dortmund, Freibreg y Wissenbourg.

La declaración pública concerniente a los actos de levantamiento de columnas se pueden encontrar en idioma alemán y francés en la dirección electrónica: www.sgoud.de>>>link:"Gruendung".

Por otra parte el Soberano Gran Oriente de Alemania hizo pública una declaración mediante la cual informa que su constitución Masónica es amplia y liberal, y por lo tanto "no toma parte en el viejo estilo de clasificación de relaciones restringidas con otras obediencias y por el contrario está basada en los principios de una fraternidad universal. Esto significa que todos los Masones y Masonas del mundo son cordialmente bienvenidos a las Tenidas".

El Soberano Gran Oriente de Alemania nace como una Potencia Masónica adogmática de carácter mixto.

******

CONGRESO DE LA MASONERÍA FEMENINA EN EUROPA

Del 29 al 31 de marzo de 2003 se celebró con gran éxito en París, Francia, la reunión anual del CLIMAF (Grupo de Estudio constituido por las Grandes Logias Femeninas de Europa).

El coloquio contó con las Grandes Maestras de las Grandes Logias Femeninas de Bélgica, Suiza, Italia, Portugal, Francia y Alemania y representantes de Logias Femeninas de otros países. Los temas centrales fueron: "La laicidad en la construcción de la Unión Europea" y "Mujer y Democracia – Destino y Responsabilidad".

******

CONGRESO DE LA MASONERÍA MIXTA EN CHECOSLOVAQUIA

Bajo la organización de la Gran Logia Humanistas – Bohemia se celebró en la ciudad de Praga, Checoslovaquia, del 20 al 22 de junio de 2003, la reunión anual de la Confederación de Grandes Logias Mixtas de Europa, CATENA. Durante la cita se llevó a cabo un taller sobre "La Discreción en la Masonería" y se organizó un festival en el que participaron hombres y mujeres, Masones y no Masones.

Anteriormente CATENA había realizado varias reuniones de trabajo en Karlsruhe, Alemania, durante los días 15 a 17 de junio de 2003, teniendo como trabajo el de "La Iniciación. El Centro del Trabajo Masónico".

******

JORNADAS MASÓNICAS EN CALIFORNIA (USA)

En la ciudad de Los Ángeles, California, el día 1º de agosto de 2003, se celebró, con la presencia de Alain Bauer, Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, la Conferencia Masónica Progresista del Atlántico Norte. En ella participaron Masones y Masonas venidos de todos los Estados de Estados Unidos y de algunos países europeos como por ejemplo representantes de la Orden Internacional Mixta El Derecho Humano, la Gran Logia Femenina de Bélgica y el Gran Oriente de Austria.

Al día siguiente, 2 de agosto, se llevó a cabo el "Tercer Simposio Masónico Anual de California" convocado por la Gran Logia de California y tuvo como puntos centrales de las deliberaciones los temas de la Masonería Femenina y el de las Grandes Logias Prince Hall.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Finalmente se celebró con gran éxito una tercera conferencia del 3 al 10 de agosto en la Universidad de California en el marco del Congreso Internacional Anual. Lo más importante de esas jornadas es que asistieron Masones miembros de la Gran Logia Unida de Inglaterra y del Gran Oriente de Francia.

******

UN SIGLO DE MASONERÍA MIXTA EN INGLATERRA

La fundación de la Primera Logia Especulativa Mixta en Inglaterra tuvo lugar en el año de 1902 y se encontraba jurisdiccionada a la Orden Masónica Internacional Mixta El Derecho Humano. Posteriormente, fueron constituidas, con sede principal en Londres, dos grandes Logias que iniciaban mujeres denominadas la «Honorable Fraternidad de la Masonería Antigua», que es también mixta, y la «Orden de Mujeres Francmasonas», que es enteramente femenina. Paralelo con estas Obediencias también trabaja la «Gran Logia Unida de Inglaterra» constituida en 1813 como producto de la fusión de la Gran Logia Unida de Londres y la Gran Logia de York, que es enteramente masculina y no se relaciona con otra Gran Logia que inicie mujeres o tenga amistad con Obediencias que lo hagan.

******

NACIMIENTO Y APOYO POR CONVENIENCIA DE UNA LOGIA ESPURIA EN MONTERÍA

La Resp:. y Ben:. Logia "Estrella del Sinú" No 57-2 fue fundada el 16 de febrero de 1936 e:. v:. y su Carta Constitutiva la expidió la Serenísima Gran Logia Nacional de Colombia con sede en Cartagena, constituyéndose en el eje central del desarrollo en esta jurisdicción, ya que de su seno nacieron las RResp:. LLog, "Luz de Montería" y "José María Córdoba", quienes en compañía con las RResp:. LLog:. "Sol de Sabanas" y "Estrella de Sincelejo", conformaron el Gran Oriente Unido de Córdoba y Sucre, alternando la Gran Maestría entre los HH:. de Montería y Sincelejo, condición que se mantuvo hasta el año de 1991 cuando a raíz de una reforma a la Constitución y Estatutos del Gran Oriente, se suprimió la alternabilidad, razón por la cual los HH:. de Sincelejo decidieron desvincularse del Gran Oriente Unido de Córdoba y Sucre, regresando al seno de la Serenísima Gran Logia de Cartagena. A partir de ese momento nace la Gran Logia del Oriente de Córdoba con sede en Montería, integrada por la Resp:. y Ben:. Logia "Estrella del Sinú" No 57-2, la Resp:. Logia "Luz de Montería" y la Resp:. Logia "José María Córdoba".

El 18 de julio de 2002, la Resp:. y Ben:. Logia "Estrella del Sinú No 57-2", le envía plancha al Muy Respetable Gran Maestro, Alejandro Bedoya Benítez, informándole de su decisión de no asistir a la Ten:. de Gran Logia convocada para el 20 de julio en la cual, entre otros, se debía elegir Gran Maestro para el nuevo período Mas:. 2002-2004. La Logia consideró su falta de asistencia argumentando y considerando que "la Masonería en este Gran Oriente estaba afrontando una de las peores crisis desde su existencia. Nuestra Logia, consciente de esta crisis y de la necesidad imperiosa de superarla venciendo los obstáculos que en el camino se habían asomado, impidiendo que transitáramos por senderos claros e iluminados, donde la alegría del amor fraternal irradiase nuestras mentes y corazones porque creemos que debe asumir la elección del Muy Respetable Gran Maestro como un acontecimiento fundamental para el futuro de la Masonería cordobesa. En dicha elección debe reinar el espíritu del amor fraternal, la sinceridad, la unión entre los HH:. y la claridad mental suficiente para dejar atrás posiciones matemáticas y pretensiones egoístas e intrigantes".

Este documento forzó al Gran Maestro a realizar una reunión de MM:. MM:., donde exigió explicaciones, fijó su posición al respecto y nuestra Logia tuvo la oportunidad de mostrar los documentos que respaldaron su decisión.

El 25 de julio de 2002 e:. v:. la Resp:. y Ben:. Logia "Estrella del Sinú", le dirigió una plancha al Gran Maestro y demás miembros de Gran Logia, donde se les propone una posibilidad de solución a la crisis de la Masonería en este Gran Oriente, que el Gran Maestro ha pretendido ocultar. La propuesta se basó en dos puntos centrales:

1º. "Que nuestra Gran Logia se desvincule de la Confederación Masónica Colombiana C.M.C. por siete razones que se exponen en el documento enviado.

2º. "Que le digamos al mundo Masónico que nuestros Templos están abiertos a todos los HH:. del Universo, vengan de donde vinieren y que estamos dispuestos a establecer relaciones de Paz y Amistad con todas las Grandes Logias del país y del mundo que a bien lo quieran hacer".

"Con nuestra posición buscamos que se rectifique el error cometido hace tres años y medio, para garantizar así la estabilidad y el bienestar de nuestra Gran Logia; de persistir en la defensa de dicha equivocación, respetuosamente consideraremos que nuestra Gran Logia no tiene futuro y en consecuencia sería mejor que cada Logia utilice sus energías y esfuerzos en buscar su propio desarrollo".

En septiembre 12 de 2002 e:. v:., la Resp:. y Ben:. Logia "Estrella del Sinú" No 57-2, le envía una plancha al Gran Maestro Alejandro Bedoya Benítez, donde una vez más, se ratifica en su posición y le advierte sobre la violación de la Constitución y de los Estatutos en sus artículos 78 y 85, al obligar a los VV:. HH:. de las LLog:. de la Obediencia a trabajar bajo las orientaciones del Rito de la "Masonería Universal", cuando la Constitución establece que las Logias jurisdiccionadas trabajarán bajo los auspicios del R:. E:. A:. y A:. y que para cambiar de Rito se debe reformar la constitución, con tres debates en Gran Logia y en el espacio de un año.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

En septiembre 17 de 2002 e:. v:. el Gran Maestro, le envía una plancha al Gran Orador, V:. H:. Antonio Guardo Caro, indicándole que hace dejación del cargo ante el pronunciamiento de nuestra Logia, en los siguientes términos: "Como quiera que el citado pronunciamiento de este Resp:. Taller hace referencia al suscrito Gran Maestro por fuera de normas establecidas en la constitución y estatutos y como quiera que mi período Mas:. culminó el día 20 de julio de 2002 e:. v:. me abstendré de llevar la representación y vocería de la Gran Logia a partir de este momento".

Al tocar fondo la crisis de la Mas:. en este Gran Oriente, con la renuncia del Gran Maestro y su silencio e indiferencia para lograr una solución a la problemática, nuestra Logia propuso una reunión con los VV:. MM:. en ejercicio, la cual fue torpedeada por el Past Gran Maestro.

El 10 de octubre de 2002 e:. v:. la Resp:. y Ben:. Logia "Estrella del Sinú" No 57-2, mediante Resolución No. 01 de la fecha, decide en forma libre, voluntaria y estatutaria, desvincularse de la Muy Resp:. Gran Logia del Oriente de Córdoba, la cual estuvo constituida por las tres Logias mencionadas antes, hasta ese momento.

Con sorpresa y estupefacción recibimos el día 19 de octubre citación a Ten:. de Gran Logia a celebrarse el 28 del mencionado mes, con documento anexo a la misma, en el cual el Past Gran Maestro hace una serie de consideraciones en defensa de su gestión y cuestiona fuerte e injustamente a nuestra Logia, hasta el punto de desconocer la labor que durante 67 años ha desarrollado en Córdoba. Lo más inquietante por su gravedad, es la figura utilizada para reasumir el mallete invocando el artículo 279 de los Estatutos de la Gran Logia cuando a lo que este se refiere es a la Ten:. de instalación de Dignatarios y oficiales para nuevo período Mas:. mas no a la perpetuidad en el cargo una vez finalizado el per:. mas:. por lo que su renuncia se mantiene vigente.

Otra de las perlas del Past Gran Maestro y de sus asesores, es la forma burda y fraudulenta como engañaron a la C.M.C. y a la Mas:. Universal, cuando el 18 de noviembre de 2002 e:. v:. firma el Acuerdo 001, a nombre de la Gran Logia del Oriente de Córdoba, mediante el cual y en forma unánime, la Gran Logia irregulariza a la Resp:. y Ben:. Logia "Estrella del Sinú" No 57-2. ¿Es eso posible si de las tres logias del Oriente de Córdoba, una de ellas, la Resp:. y Ben:. Estrella del Sinú No 57-2 habíase desafiliado, quedando el Oriente conformado por solo dos LLog:.? ¿Aún así, es posible que una Gran Logia se reúna si no está la representación de una de las tres Llog:.? ¿Desde cuándo una Gran Logia compuesta por tres Logias hace quórum reglamentario si una de ellas había sido irregularizada? ¿Y si supuestamente, el acto de irregularizacion hubiese sido legal (que no lo fue), cómo es posible hacer Gran Logia si habían irregularizado a una de las tres? ¡Nuestra Logia jamás se hizo presente cuando dos logias se reunieron conformando errada y arbitrariamente Gran Logia para irregularizar a la Log madre! De todas formas la idea era aparecer ante mundo masónico como si hubiesen tomado una decisió justa y legal, presentándonos ante propios y extraño como desobedientes.

Al manifestar nuestra Logia "Estrella del Sinú" me diante resolución motivada nuestra decisión de retirarnos o desafiliarnos de la Gran Logia del Oriente de Córdoba, en su seno solo quedaban las logias José María Córdoba y Luz de Montería, por lo tanto la Gran Logia quedaba automáticamente desintegrada. ¡Cuánto descaro y desfachatez por parte de alguien que se considera el representante de la "regularidad" y autenticidad de la Orden en este Oriente!

El día 16 de noviembre de 2002 e:. v:. el Past Gran Maestro Alejandro Bedoya Benítez, mediante Decreto 008, declara una amnistía económica para todos los HH:. que han sido irregularizados por el no pago de las cotizaciones en sus logias; una vez más se viola con ésta la autonomía de las Logias, en lo que atañe al tesoro de cada Logia el cual es sagrado en su manejo. La anterior medida la toma en un acto de desesperación con el objeto de crear una nueva Logia en Montería con HH:. que en su mayoría se encuentran irregularizados por sus Logias, y aún peor, no poseen Carta de Quite; tal es el caso de dos HH:. que fueron irregularizados por nuestra Logia.

No satisfecho con el maremagnum de errores, los que han ocasionado un gran daño a la Masonería Cordobesa, le informa a la C.M.C que le concederá Carta de Dispensa, para que trabajen bajo la misma, a un grupo de HH:. con el objeto de fundar una nueva logia denominada "Fraternidad Cordobesa", Logia espuria por la condición en que se encuentran la casi totalidad de sus integrantes. El 25 de noviembre de 2003 e:. v:. mediante Decreto No 009, el Past Gran Maestro concede Carta de Dispensa a estos HH:.. Esa actitud ciega no es sorprendente; lo que sí sorprende es que en dicho Decreto figura el nombre del señor Jorge Enrique Gutiérrez Echeverri, quien fuera irradiado a perpetuidad hace más de 12 años mediante juicio masónico adelantado por la Resp:. y Ben:. Logia Estrella del Sinú No 57-2.

¿Es con este tipo de bases "éticas y morales", es con esta clase de actuaciones como algunos HH:. pretenden reclamar el reconocimiento de su "regularidad"? ¿O, es que a la C.M.C. y al "Supremo Consejo Colombiano del Grado 33" se les agotó el discurso de la "regularidad masónica" cuando se trata de uno de sus miembros? ¿Es de esta forma soterrada, engañosa por conveniencia como pasan por encima de los preceptos universales establecidos para la creación de Logias simbólicas y grandes Logias, al apoyar esta clase de acciones? ¿Los motiva es el interés de aparecer en el juego matemático de cuantas Grandes Logias están avalando sus intereses?

Aún quedan interrogantes que nos preocupan y llenan de inquietud:

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

¿Puede una Gran Logia tomar decisiones con dos Logias? ¿Puede una Gran Logia funcionar con dos Logias reconocidas y una Logia espuria bajo dispensa? ¿Qué Gran Logia le otorgará la Carta Constitutiva a esta Logia espuria que se ha conformado en Montería? ¿Son estos los ejemplos que deben dar a las generaciones venideras de Masones, a los que recién se inician? ¿En dónde quedan los principios y condición de hombres libres y de buenas costumbres?

Respetable y Benemérita Logia Estrella del Sinú No 57-2

Luis Guillermo Díaz Sáenz
Past Venerable Maestro

******

DECLARACIÓN DEL GRAN ORIENTE DE BÉLGICA SOBRE EL TRATADO DE LA UNIÓN EUROPEA

Con motivo del anuncio de la Constitución Europea en Tesalónica, Grecia, y el intento fallido de las iglesias católica y anglicana de especificar a Europa como un "territorio eminentemente cristiano", y la definición del carácter laico de la Unión Europea, el Gran Oriente de Bélgica dio a conocer el siguiente pronunciamiento público.

"La separación entre las Iglesias y el Estado es un principio fundamental que garantiza a toda persona el ejercicio de sus derechos fundamentales y en particular, la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión sin ninguna discriminación de opinión.

El Gran Oriente de Bélgica reitera su respeto a este principio, el cual en Europa ha apacentado numerosos conflictos y oposiciones ligados a las convicciones.

El Gran Oriente de Bélgica considera que en el momento en que la integración se extiende, las instituciones de la Unión Europea deben respetar este principio e integrarlo a los textos legales.

No podemos admitir que la Unión Europea confiera un status específico a las iglesias en las cuales el mensaje por vocación, en el respeto por la libertad religiosa, el dirigirse a sus fieles y no a la población entera.

El Gran Oriente de Bélgica desaprueba las tentativas de inserción dentro de la Constitución Europea de una u otra concepción de Dios porque una tal referencia no tiene otro objeto que la consolidación de los privilegios que benefician ciertas iglesias en algunos estados miembros.

El Gran Oriente de Bélgica invita a los responsables de la "Unión y de la convención por el Futuro de Europa" a introducir en la Constitución Europea los valores que unen a los ciudadanos antes que aquellos que los dividen.

La ciudadanía en la Unión Europea no puede reposar en convicciones religiosas, por respetables que ellas sean. Por el contrario, ella debe fundamentarse sobre los valores compartidos que son la solidaridad, la dignidad de los hombres y las mujeres, la libertad, la igualdad, así como sobre el principio de la democracia y del estado de derecho."

******

NUEVO CUADRO LÓGICO EN ESPAÑA

Or:. de Barcelona, 27 de junio de 2003 (e:.v:.)

Tenemos el placer de comunicaros la nueva composición de los nuevos cargos de nuestro Gran Consejo de la Orden para el período 6003-6006 V:. L:. elegidos en la Asamblea General celebrada el pasado día 14 en La Línea de la Concepción (Cádiz).

S:. G:. M:. Ascensión Tejerina
S:. G:. M:. Adjto. Gran C.AA.EE. Joan F. Pont
S:. G:. M:. Adjto. Santiago Castellá
Pri:. Gran Vig:. Ramón Salas
Seg:. Gran Vig:. Gerard Deplanque
Gran Sec:. G:. S:. Enric Homs
Gran Or:. Jaime Martín-Villalba
Gran Exp:. Pedro Intxaurraga
Gran M:. C:. Juan Carlos Pérez
Gran Hosp:. Francisco Huesa
Gran Tes:. Eduardo Segura
Gran G:. T:. Antonio Triviño
Gran Sec:. Adjto. Eduardo Segura

Recibid QQ:. GG:. MM:. el Tri:. Abr:. Fr:. y el Ósc:. de la Paz

El Gran Sec:. G:. S:.
Enric Homs
Gran Logia Simbólica Española
G:. L:. S:. E:. - G:. O:. E:. U:.
Potencia Masónica Soberana

******

CRISIS DE LA MASONERÍA REGULAR EN INGLATERRA

Artículo tomado de: «**The Economist**», febrero de 2002, edición impresa.

«La francmasonería británica era temida por su poder. Ahora ella teme por su supervivencia».

Los Francmasones están preocupados. Cerca de 10.000 hombres en Inglaterra y en el país de Gales se hacen Masones cada año, pero con una edad promedio de casi 60 entre los 475.000 francmasones de la nación, la fraternidad está en declinación. Aunque algunos Francmasones alegan que la sociedad proviene del Egipto antiguo, una opinión más convencional fecha sus orígenes en los constructores de catedrales medievales. Conocidos por los profanos por sus ropas y apretones de manos peculiares, la fraternidad (inglesa) también tiene un coherente e igualitario sistema de creencias. Requieren a los hombres creer en un Ser Supremo de cualquier credo, y tratarse como iguales, independientes de la raza o de la clase.

Alrededor del mundo, la Francmasonería se ha visto como un culto subversivo, y ha despertado la suspicacia de los gobernantes. Muchos de los hombres que apoyaron las revoluciones e independencia en Francia y América

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

eran Francmasones, y el grupo estuvo ligado a la rebelión. Pero en Gran Bretaña, los Francmasones han trabajado duro para permanecer en el lado de la autoridad, alistando a miembros de la aristocracia y de la familia real como protectores.

Discutiblemente, han sido demasiado acertados en la cultivación de nexos con el poder. Desde que un libro récord en ventas se publicó en 1983, donde se discutió que los francmasones ejercen una influencia maligna en la vida pública, la gente ha intentado forzar a los Francmasones para descubrirse. Hasta ahora, esto ha fallado. En 1999, una investigación parlamentaria concluyó que no podría probar que los Masones ejercen una influencia incorrecta en la vida pública.

El sistema criminal de la justicia y algunos consejos locales preguntan a los nuevos miembros si son Francmasones, pero el impulso para forzar a éstos a revelarse a la luz pública ha perdido su momento probablemente porque también ésta también la ha perdido. Una muestra de los tiempos es que la logia de los Francmasones médicos que se reunieron por años en el Hospital St Thomas de Londres, ha sido recientemente ubicada en otra parte. De esto surgió una campaña de relaciones públicas.

La **Gran Logia Unida de Inglaterra**, el principal cuerpo gobernante, ha zanjado ya algunos de sus rituales más polémicos, a pesar de la consternación de muchos hermanos. La **Gran Logia Unida de Inglaterra** desea atraer la atención a las donaciones de los Francmasones a las instituciones de caridad no Masónicas. La **Gran Logia Unida de Inglaterra** encontrará difícil revertir la caída de la membresía. El iniciado promedio está en lo último de sus 40s, según **John Hamill**, jefe de comunicaciones de la Gran Logia, y, como continúa bajando el reclutamiento y los viejos miembros mueren, el número de Francmasones en Gran Bretaña se reduce. La gente joven trabaja largas horas y las mujeres modernas, según parece, no tienen agrado de enviar a sus esposos para pasar veladas en clubes sólo para hombres. La campaña puede, por supuesto, tener éxito en hacer las cosas menos fantasmales; pero si el aire de conspiración de la Francmasonería se disipa, la sociedad puede encontrar que ha perdido su atracción principal.

******

INICIACIÓN DE MUJERES EN SANTA MARTA

Discurso pronunciado por el Q:. H:. Carlos Ariel Giraldo Duque, V:. M:. de la R:. L:. "FRATERNIDAD LAUTARINA" No. 33 Or:. Pereira; con motivo de la Iniciación de 6 candidatos, la afiliación de un Masón y la Instalación del Triángulo Mixto Simón Bolívar del Or:. de Santa Marta, Colombia, con la presencia del Gran Maestro de la Gran Logia Benjamín Herrera, con sede en Magdalena, Cesar y Guajira, Walfran Vides Amarís, y el Gran Maestro de la Gran Logia del Norte de Colombia, con sede en Barranquilla, Mario Morales Charris, el ex Gran Maestro de la Gran Logia del Norte de Colombia, y de la Gran Logia Nacional de Colombia, José Stevenson Collantes, y otros distinguidos Masones de esos Orientes.

"QQHH y QQHHa:.

La magia del universo ha permitido hoy 20 de julio, día histórico de nuestra nacionalidad, la feliz concurrencia de una serie de circunstancias que le dan trascendencia al acto que realizamos. Nos hemos reunido en el Liceo Celedón, uno de los sitios históricos más importantes de la ciudad de Santa Marta y levantamos las columnas de la Resp:. Log:. 33 Fraternidad Lautarina constituida el 7 de febrero de 2003 al Or:. de Pereira, en el aula que lleva el nombre de nuestro H:. Antonio Nariño prohombre libertario que contribuyó positivamente a la lucha por la primera independencia del pueblo latinoamericano y defensor insomne de los DDHH, por cuya causa se le conoce a nivel nacional, regional, continental y universalmente.

Nos convocamos al Arte Real en este día y circunstancias particulares, en cumplimiento de la decisión tomada por nuestro Gr:. Maestro, Il:. y Q:. H:. Gonzalo Montoya Rivera y el Consejo de la Obediencia de trasladarnos a esta ciudad para afiliar en nuestra Resp:. Log:. al Q:. H:. Hernando Moncada Cano e iniciar en los augustos misterios de la Masonería a cinco profanas y un profano, en este instante ya nuestras HHas:. y nuestro H:. además, para formalizar la constitución e instalación del Tr:. Simón Bolívar al Or:. de Santa Marta, ente masónico dependiente de nuestra Resp:. Log:. y jurisdiccionado con el Gran Oriente Latinoamericano.

Este día histórico para nuestra Patria, también lo es para la Masonería Colombiana, Latinoamericana y Universal, ya que surge en la Costa caribeña, con ímpetu renovador de nuestra propuesta de masonería liberal, mixta, laica y adogmática representada en un cuerpo conformado en su gran mayoría por mujeres dispuestas a escribir una página importante de la Masonería Colombiana y Latinoamericana y quienes con su afán constructor, muy seguramente van a demostrar que su presencia en nuestra Augusta Institución corresponde no sólo al principio de participación equitativa de género sino también a su reivindicación histórica ya que consideramos que la Masonería no debe continuar negando la posibilidad de participación al otro 50% de la humanidad.

El Gran Oriente Latinoamericano, surge en territorio colombiano el pasado 7 de febrero con el Encendido de Fuegos de nuestra RL Fraternidad Lautarina No. 33 del Or:. de Pereira, después de quince meses de ardua preparación acompañados serenamente por nuestra GMA de la Quinta Región Ecuatorial, el Consejo de la Obediencia con sede en Concepción (Chile) y nuestro Gr:. Maestr:. y la presencia solidaria de todas las Resp:. Log:. esparcidas por América Latina y Europa. Hoy, en Santa Marta, la ciudad que sirvió como última morada a Bolívar, al Genio Libertario de América, se fortalece esa semilla sembrada

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

en el centro del eje cafetero y la cual aspiramos a que muy pronto se irradie por todos los confines de nuestra patria. Este propósito nuestro será una realidad si cada uno de nosotros QQHH y QQHHas se compromete a fondo y sin reservas en la construcción de escenarios donde reine la fraternidad, la tolerancia, el reconocimiento, el respeto mutuo, la práctica absoluta de la libertad de conciencia, nuestro afán por la igualdad y la solidaridad.

Enarbolemos, entonces, las banderas del Gran Oriente Latinoamericano, reconozcamos como HH y HHa, no descalifiquemos ni deslegitimemos a nuestros pares y procuremos la paz y la concordia entre todos aquellos que abracemos la escuadra y el compás como nuestro norte y guía.

S:. F:. U:.

Carlos Ariel Giraldo Duque

V:. M:. R:. L:. Fraternidad Lautarina No. 33

******

LA GRAN LOGIA CENTRAL DE COLOMBIA CON SEDE EN BOGOTÁ INGRESA A CLIPSAS

En la Asamblea General de CLIPSAS, llevada a cabo el día 31 de mayo de 2003, en la Isla de Guadalupe, Departamento de Ultramar de Francia en el Mar Caribe, fue aceptada como nuevo miembro de esta importante asociación Masónica internacional la Gran Logia Central de Colombia (GLCC), con sede en el Or:. de Bogotá.

La decisión se adoptó luego de un exigente proceso de admisión que contó con el aval de la Gran Logia del Norte de Colombia, el cual demoró dos años e incluyó visitas e informes de Grandes Logias de Estados Unidos y Sudamérica, quienes rindieron en Asamblea General un informe final favorable por el que resaltaban la calidad de los Masones que integran la Obediencia aspirante y la libertad de conciencia que reina en el seno de la GLCC. En la votación final participaron Grandes Logias y Grandes Orientes provenientes de Europa, África, Asia y las Américas.

La Gran Logia Central de Colombia que tiene sede principal en la Capital de la República, cuenta con Logias distribuidas en las ciudades de Bogotá, Bucaramanga, Villavicencio y Cali, y es la Potencia Masónica de mayor crecimiento en la nación desde que asumió las riendas de la Gran Maestría Omer Medina Triana, luego de la grave crisis interna que se presentó durante el ejercicio del anterior Gran Maestro, quien debió renunciar en medio de un escándalo que incluyó injerencias indebidas del Supremo Consejo Colombiano del Grado 33, fundado en 1985, y de la Gran Logia de Colombia, también con sede en Bogotá, quienes apostaron sin éxito por la desaparición de la GLCC.

Esta noticia constituye un avance importante de la Masonería colombiana en la búsqueda de poner a tono el discurso de la Orden en nuestro país con las nuevas sensibilidades de la humanidad, y con la Masonería progresista que cada vez más se impone en el mundo.

******

FALLECIÓ NORMA MAZUR, GRAN MAESTRA DE LA MASONERÍA FEMENINA

Con el fallecimiento de la escritora Norma Mazur la Masonería femenina argentina pierde a una de sus figuras más relevantes. Ella luchó arduamente por los derechos humanos y de género en su país.

Fue una escritora de relieve de gran fuerza moral que impulsó por primera vez en la Argentina la constitución de una Gran Logia de mujeres.

Las Logias Tres Rosas, Cibeles y Aurora del Plata le rindieron un sentido homenaje en el Gran Templo de la calle Darwin, en Buenos Aires, donde se velaron sus restos.

La Gran Logia del Norte de Colombia se une a los sentimientos de pesar generados por tan sensible pérdida para la Masonería progresista de Latinoamérica.

******

ORGULLO PARA LA GRAN LOGIA DEL NORTE DE COLOMBIA SELECCIONADO ANTONIO IGINIO CARO AL SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS

El Museo de Arte Moderno de Barranquilla, entidad coordinadora del X Salón Regional de Artistas Zona Caribe dio a conocer ayer la lista de los artistas seleccionados por el jurado integrado por María Iovino, Carmen María Jaramillo, Nadin Ospina y Juan Fernando Herrán, para participar en este importante evento.

Son ellos: **Antonio Iginio Caro**, Fernando Castillejo Tamayo, María Rodríguez Morales, José Aníbal Moya Daza, Edgar Guevara Gómez, Eduardo Polanco, Vicky Fadul Ortiz, Andrés José Castillo, Teresa Sánchez, Tatiana Peláez, Edgar Plata, Fidel Antequera, Rubén Vásquez Martínez, Nelly del Río Puello, Yamil Enrique Castro F., Álvaro Palomino Beleño, Valentín Tercero Ruiz Arizal, Juan Carlos Dávila, Néstor De León, María Angélica Navas Castillo, Moisés Enrique Garay Castro, Óscar Enrique Tapia Pinto, Luis Nicolás Camargo y Leonor Espinosa de la Ossa.

A la convocatoria respondieron 218 artistas de toda la región constituyendo el Salón Regional con el mayor número de inscritos en el país.

El jurado hará público próximamente un documento en el que se consignan algunas reflexiones sobre el proceso de selección.

MUSEOS MASÓNICOS DEL MUNDO
www.glnortecolombia.org

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

De lo Espiritual en el Arte Masónico

Antonio I. Caro Romero, M:. M:.
Resp:. Log:. Amistad Nº 4
Maestro en Artes Plásticas y/o Visuales



"Los diversos productos de la cultura espiritual, en lenguaje, el conocimiento científico, el mito, el arte, la religión, se convierten, a pesar de su diversidad interior, en miembros de una única y gran conexión problemática, se convierten en puntos de partida diferentes para llegar a un único fin: transformar el mundo pasivo de las "impresiones" simples, en las cuales el espíritu aparece encerrado, en un mundo de la pura expresión espiritual"
(Cassiirer, 1923)

INTRODUCCIÓN

La Masonería es una vía iniciática cuya realidad emana del Gran Arquitecto del Universo, principio a cuya Gloria los masones realizan todos sus trabajos.Y es apoyándose en la simbología del oficio de constructor como el Masón cumple su labor interna de auto-conocimiento. Tomándose a sí mismo como un pequeño todo, llega a descubrir en sí mismo las leyes que rigen el cosmos.

Siendo simbólicos todos los oficios tradicionales, estos permiten la apertura a espacios internos de uno mismo, lo que sucede de forma simultánea al propio desarrollo de la función del oficio, por constituir su estructura un código ordenado que imita el modelo cósmico, siendo esta cualidad la que les confiere a dichos oficios su papel de soportes para la transmutación de la conciencia.

Es así que, en el origen de la Masonería, el trabajo operativo de construcción se hallaba perfectamente unido al propio proceso interno del Masón, al mismo tiempo que el edificio externo se iba levantando. El aprendiz Masón, asesorado por su maestro de obras, aprendía a descubrir las aristas de la piedra bruta, de la que él mismo era símbolo vivo.

PRINCIPIOS Y MÉTODOS DEL ARTE TRADICIONAL

De los pensamientos espirituales que seguirán, se parte de la idea fundamental de que todo oficio puede ser el soporte de una realización espiritual, y ello gracias a su simbolismo, que refleja, en el plano terrestre, una función universal determinada; en otras palabras, el arte o el oficio —que tradicionalmente no son sino uno debe simbólicamente corresponder a una actividad divina, y por ello mismo se vincula con el ángel que es su agente cósmico, lo cual se halla explícitamente formulado en el siguiente pasaje del *Aitareya-Brâhmana*: "Es por la imitación de las obras de arte angélicas, que toda obra de arte se cumple aquí abajo, ya se trate de un elefante de barro cocido, de un objeto de bronce o de oro, de un vestido o de un carro de mulas". Todo oficio tradicional refleja entonces, según un modo particular, la producción del mundo y es precisamente en virtud de esta analogía entre el proceso cosmogónico y la apertura espiritual que necesariamente se incorpora a una "sustancia" microcósmica— que el arte o el oficio se presta, por así decir, muy naturalmente, a servir de vehículo al trabajo iniciático.

Debemos aquí prevenir un error debido a una falsa generalización: si bien es cierto que toda actividad terrestre, sea cual sea, tiene su razón de ser en el correspondiente prototipo universal, y que nada podría estar separado de su principio trascendente y bajo este aspecto, toda obra humana se presenta forzosamente como un reflejo microcósmico de la producción del mundo; hay no obstante una diferencia radical entre un acto ritual, es decir, un acto directamente determinado por un prototipo celeste y las actividades no rituales, tales como las que predominan en los oficios modernos. Esta diferencia es análoga a la que existe entre una figura geométrica, luego regular y fundamental, tal como el círculo, el triángulo equilátero o el cuadrado, y la multitud indefinida de los trazados irregulares. Las figuras geométricas regulares, "fundamentales" o "centrales" son, en el espacio, las representantes

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

más directas de los prototipos universales; la diferencia que las separa de otras formas espaciales igualmente posibles es casi absoluta, es decir, es tan grande como puede serlo una diferencia en este dominio, y ello precisamente porque es de orden cualitativo. Ahora bien, es sólo en el interior de un dominio determinado de la manifestación que la diferencia entre lo que es el principio y lo que deriva de este último puede verdaderamente "manifestarse", pues fuera de este marco la manifestación debe anularse ante su principio, o bien reducirse a él. Como estos dos puntos de vista son incompatibles, es absurdo recurrir al argumento de la relatividad de toda manifestación a fin de hacer desaparecer las diferencias que ésta implica, tal como por ejemplo la diferencia entre los actos rituales y los profanos.

El carácter ritual o "central" de los oficios tradicionales es por lo demás inseparable del hecho de que actualicen posibilidades inmediatas y necesarias de la actividad humana, y esto es conforme al origen primordial que las civilizaciones tradicionales les reconocen.

Entre la producción del mundo y el proceder del artesano tradicional se revela con particular evidencia la construcción de los templos, pues todo templo es una imagen del cosmos, al que refleja de acuerdo con un lenguaje espiritual determinado; y, siendo una imagen del cosmos, será *a fortiori* una imagen del Ser y de sus posibilidades, que están como "exteriorizadas" o "cristalizadas" en el edificio cósmico; según esta perspectiva, la inmovilidad del templo será como el reflejo de la inmutabilidad de las leyes cósmicas, y *a fortiori* del Ser. El proceso de la construcción imita el de la producción del mundo a partir del caos primordial, y existe por ello una semejanza y relaciones fijas entre el templo y el mundo corporal en su conjunto, lo que se expresa por la orientación del edificio según las direcciones astronómicas. Pero mientras que el conjunto del mundo planetario está regido por el movimiento de los astros, que evolucionan a la vez en el espacio y en el tiempo, el edificio sagrado traslada estas mismas medidas sólo en el espacio, por la fijación de sus ejes rectores; por lo demás, la imagen escultórica debe, también, obedecer a estas mismas leyes de transposición.

El arte de la construcción de los templos engloba al de la escultura, ya que, en la construcción de los templos en piedra —y especialmente de las catedrales—, cada piedra era tallada por el cantero antes de su colocación; el escultor era ante todo un tallador de piedra, y el propio arquitecto no era sino el primero de entre los talladores, aquel que, por su visión de conjunto, sabía discernir la justa talla de cada pieza. La formación del cosmos a partir del caos, trazada en la construcción del edificio sagrado, se repite entonces en menor escala en la talla regular de la piedra bruta, que representa así la materia prima de la obra.

Para mejor dar cuenta del sentido espiritual del oficio, es preciso ante todo lanzar una mirada sobre los instrumentos: se comprenderá, al respecto de la analogía entre la actividad artesanal y las funciones universales o angélicas, que los instrumentos empleados por el artesano son la imagen de lo que podría ser denominado los "instrumentos macrocósmicos"; y recordemos a este propósito que, en el simbolismo de las distintas mitologías, a menudo los instrumentos son identificados con atributos divinos; lo cual explica fácilmente el hecho de que la transmisión iniciática estuviera estrechamente ligada, en las iniciaciones artesanales, a la entrega de los instrumentos del oficio; se podría decir entonces que el instrumento es más que el artista, en el sentido de que su simbolismo desborda al individuo como tal.

HERRAMIENTAS, INSPIRACIONES Y EXPRESIONES DEL ARTESANO INICIADO

Los instrumentos del escultor, el martillo y el cincel, son la imagen de los "agentes cósmicos" que diferencian la materia primera, representada aquí por la piedra bruta. Este complementarismo entre el cincel y la piedra se encuentra necesariamente, por lo demás, en distintas formas, en la mayor parte de los oficios tradicionales, si no en todos; así, el arado desbroza la tierra como el cincel trabaja la piedra, y es también de la misma manera, principalmente hablando, que la pluma "transforma" el papel; el instrumento que corta o que moldea aparece siempre como el agente de un principio masculino que determina a una materia femenina. El cincel corresponde evidentemente a una facultad de distinción o de discriminación; activo con respecto a la tierra, se hace pasivo a su vez cuando se lo considera en su conexión con el martillo, del que por así decir sufre el "impulso". En su aplicación iniciática, "operativa", el cincel simboliza un conocimiento distintivo, y el martillo la voluntad espiritual que "actualiza" o "estimula" este conocimiento.

El conocimiento espiritual se hace voluntad, y la voluntad deviene discernimiento; recordemos, por otra parte, a propósito de ello, que es la mano derecha la que maneja el martillo, y la mano izquierda la que guía al cincel. El conocimiento principal puro, "doctrinal" si se quiere —del que el "discernimiento", es su aplicación microcósmica práctica, "metódica"— no interviene "activamente", o "directamente", en el trabajo de realización espiritual, sino que lo ordena conforme a las verdades inmutables; este conocimiento trascendente se halla simbolizado, en el método espiritual del tallador de piedra, por los diversos instrumentos de medida, como el hilo de

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

plomo, el nivel, la escuadra y el compás, imágenes de los arquetipos inmutables que rigen todas las fases de la obra.

Es decir, que la enseñanza iniciática dada a los artistas debía ser más "visual" que "verbal" o "teórica"; la sola aplicación práctica de los datos geométricos elementales por el manejo de los instrumentos de medida, debía despertar espontáneamente en los artesanos contemplativos "intuiciones" o "presentimientos" intelectuales.

El uso de estos instrumentos debía permitir ante todo reconocer de una manera inmediata el rigor ineluctable e incorruptible —o "lógico"— de las leyes universales, primero en el orden "natural" mediante la observación de las leyes estáticas, y después en el orden "sobrenatural" por la asimilación, a través de estas leyes, de sus arquetipos universales; esto, por supuesto, presupone que las leyes "lógicas", aún apareciendo *a priori* en el mundo sensible.

Esta fundamental diferencia en las concepciones de las reglas de medida se revela por otra parte de una manera casi tangible en la diferencia de tratamiento técnico entre la obra del artesano tradicional, por un lado, y el producto de la industria moderna, por otro: las superficies y los ángulos de una iglesia románica, por ejemplo, se descubren siempre como inexactos cuando se aplican medidas rigurosas, pero la unidad del conjunto se impone con una mayor claridad; la regularidad del edificio, podría decirse, se sustrae en cierto modo al control mecánico para integrarse en lo inteligible. En cambio, la mayoría de las construcciones modernas no muestra más que una unidad puramente "aditiva", presentando así una regularidad "inhumana" —por aparentemente absoluta— en el detalle, como si se tratara, no de "reproducir" el modelo trascendente a través de modos humanos, sino de "reemplazarlo" por una especie de copia mágica absolutamente idéntica, lo que implica una confusión luciferina entre la forma material y la forma ideal o "abstracta". Por ello las construcciones modernas demuestran, una inversión de la relación normal entre las formas esenciales y las formas contingentes, resultando una especie de inactividad visual incompatible con la sensibilidad del artista contemplativo.

Los elementos rituales que hemos mencionado anteriormente podrían bastar, en principio, para la validez del método: en primer lugar, el cumplimiento de un acto que simbólicamente describa una función universal; en segundo lugar, la transmisión de una "influencia espiritual"; en tercer lugar, la intención recta (la niyah en la doctrina islámica), que abre el alma al flujo "existencial" que va del prototipo al símbolo. En cuanto a los ritos en común, tales como los que se mantienen en la apertura y el cierre de los trabajos en la Masonería especulativa, no podían referirse directamente al trabajo personal de realización del artesano, sino que debían asegurar la participación en la influencia espiritual presente en la obra colectiva.

ARTESANO HUMANO, ARTESANO DIVINO

Los artesanos iniciados de la Edad Media, dispusieron además de otro medio espiritual, —más "interior" y que se combinaba con el acto artesanal—, una fórmula encantatoria cuyo significado debía estar en relación con la función cósmica reflejada por el oficio; esta encantación podía reducirse a un acto puramente mental, y, en este caso, era fácil que permaneciera en secreto, pero también corría el riesgo de perderse más fácilmente.

Todo trabajo iniciático debe estar enmarcado en un conocimiento teórico que se anticipe a la realización propiamente dicha. En el caso de los escultores de la Edad Media, que tenemos aquí más particularmente a la vista, la teoría estaba visiblemente manifestada por el conjunto del edificio, que reflejaba el cosmos o el plan divino. La maestría consistía entonces en una participación "consciente" en el plan del "Gran Arquitecto del Universo", plan que se revela precisamente en la síntesis de todas las proporciones del templo y que coordina las aspiraciones de todos aquellos que participan en la obra cósmica.

Según la aplicación iniciática, los modelos geométricos representan los aspectos de la verdad espiritual, mientras que la piedra sería el alma del artista; el trabajo sobre la piedra, que consiste en eliminar lo superfluo y en conferir una "cualidad" a lo que todavía no es más que una "cantidad" bruta, corresponde a la expansión de las virtudes, que son, en el alma humana, los soportes al mismo tiempo que los frutos del conocimiento espiritual. Este perfeccionamiento del alma debía desempeñar un papel tanto más importante cuanto que el objetivo de la vía artesanal es la reintegración en el "estado primordial", en el que toda facultad se ha convertido en pura cualidad y el individuo se ve ennoblecido, como una piedra ordinaria que se hubiera convertido en piedra preciosa.

No es en absoluto necesario, en vistas al alcance espiritual del trabajo, que la forma de la obra sea más o menos compleja, es decir, "artística" en el sentido corriente y superficial de la palabra; la creación de una obra original o genial representa antes el fruto espontáneo de una cierta realización interior que un medio para llegar a ella. Por otra parte, el genio del artista iniciado se manifiesta menos en la riqueza imaginativa que en la inteligencia intuitiva y en la simplicidad de la operación, cuando se trata de aplicar un prototipo "ideal" a una materia y en

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

determinadas circunstancias. En cuanto a la escultura de imágenes, no es solamente la piedra, sino también el conjunto de las formas empíricas lo que desempeña el papel de "materia", y se dirá entonces que el rigor geométrico de una escultura expresa su naturaleza intelectual, mientras que la sensibilidad del modelo dependerá del "amor".

La simplicidad del procedimiento y una cierta monotonía de medios son inseparables del método de los artistas tradicionales. En el interior del arte, que es ornamento y riqueza, esta monotonía salvaguarda la pobreza y la infancia espirituales. Según el mito, que relata la conversación de un cantante callejero, preguntado por qué la pequeña guitarra árabe —de la que se servía para acompañar sus salmodias de leyendas— no tenía más que dos cuerdas, obtuvo su respuesta: "Añadir una tercera cuerda al instrumento significa dar el primer paso hacia la herejía. Cuando Dios creó el alma de Adán, ella no quiso entrar en el cuerpo y revoloteó como un pájaro alrededor de esta jaula. Entonces Dios ordenó a los ángeles tocar las dos cuerdas, llamadas "el hombre" y "la mujer", y el alma, creyendo que la melodía residía en el instrumento —que es el cuerpo— entró y quedó allí encerrada. Por esta razón, bastan dos cuerdas —a las que siempre se llama "el hombre" y "la mujer"— para librar al alma del cuerpo" (aplicable a la obra "El Beso" del Hermano Auguste Rodin 1840-1917 obra juzgada como impúdica y luego aceptada y gozada dentro del contexto mítico y literario). Este mito, que claramente indica el origen angélico del arte, demuestra que el proceso de manifestación y el de reintegración —de lo manifestado en el Principio— se corresponden en sentido inverso y constituyen las dos fases, "descendente" y "ascendente", del mismo ritmo cósmico. Este ritmo repercute en el gesto y en la encantación ritual; al ritmo, que se desarrolla en el tiempo, corresponde en el espacio la proporción, lo que demuestra que hay una relación necesaria entre el carácter ritual del acto artístico y la regularidad de las proporciones de la obra de arte.

Para terminar, diremos lo siguiente: si se relaciona la idea de la producción de un mundo a partir de una materia prima —lo que constituye el prototipo inmediato de todo proceso artístico— con la idea de la manifestación universal, la materia —y la obra que de ella resulta— será comparable a un espejo que manifiesta al Espíritu creador sus propias posibilidades latentes. Al igual que la obra de arte profano puede convertirse, en la medida en que actualiza limitaciones de orden individual, en una trampa que se cierne sobre el alma del artista, la obra de arte sagrado, por el hecho de estar determinada por un símbolo, luego por un elemento supra-individual y trascendente, y de ser en cierto modo moldeada por necesidad, será un medio de conocimiento de "sí mismo", es decir, de nuestra esencia trascendente y divina; y es en este sentido que la obra es "más que el artista".

ESPIRITUALIDAD HOMBRE, ARTISTA Y MASÓN

Los Masones de hoy en día, y esto desde hace algunos siglos, no erigen más construcciones en piedra, pero ello nada quita al carácter simbólico de la arquitectura ni a la posibilidad de que se lleve a cabo así y todo un trabajo «operativo» basándose en su simbolismo. En una recensión de un libro de Charles Clyde Hunt, René Guénon señalaba: «El autor parece destinar a la Masonería, como finalidad principal, lo que él llama la "construcción del carácter" *(character-building)*; esta expresión en el fondo no constituye sino una simple "metáfora", en lugar de aquello que debería ser en cambio un verdadero símbolo; la palabra "carácter" es muy vaga y, en todo caso, no parece indicar nada que sobrepase el plano psicológico; se trata por lo tanto de algo todavía muy exotérico, mientras que si se hablase de "construcción espiritual", la cosa podría adquirir un sentido mucho más profundo, sobre todo si se incorporasen las determinaciones propiamente "técnicas" que podrían extraerse fácilmente, a tal fin, del simbolismo Masónico, siempre y cuando se supiese evitar cualquier menuda "moralización".

EL HILO DE ARIADNA

Hemos de destacar el hecho de que el oficio de constructor era desempeñado exclusivamente por hombres. Esto es debido a que la mujer tenía sus propios ritos iniciativos, adaptados a oficios más particularmente femeninos, y a través de los cuales llevaba a cabo su trabajo de realización interna. Estos oficios están relacionados sobre todo con el tejido, como fue el caso de las "hiladoras de seda". Desafortunadamente ningún ritual que se refiera a este tipo de iniciaciones femeninas parece haberse conservado hasta hoy, al menos en cuanto a Occidente se refiere, aunque se sabe, eso sí, que dichos oficios estaban vinculados al Compañerazgo, organización iniciática artesanal muy cercana a la Masonería. Se da la circunstancia de que aunque los oficios relacionados con el tejido están más vinculados a la mujer, algunos de entre ellos eran desempeñados por hombres y por mujeres conjuntamente. Esto sucedió, por ejemplo, en el arte de la tapicería durante la Edad Media occidental. Con frecuencia esos tapices, de una sugestiva y gran belleza, además de una laboriosa composición artesanal, se confeccionaban para adornar las catedrales construidas precisamente por los masones y los compañeros. Lo que hace suponer que existían talleres durante la construcción de estos edificios dedicados exclusivamente

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



El Beso, Rodin

a estos trabajos y por consiguiente en estrecha relación con la propia tarea de los constructores y arquitectos. Sin embargo, los tapiceros y tapiceras, eran dirigidos en su labor por maestras tejedoras y bordadoras, que al mismo tiempo que enseñaban la técnica del oficio, también transmitían su código simbólico. Que una mujer, en este caso concreto, fuera la que dirigiera también a los hombres, nos indica claramente la preeminencia del elemento femenino en el arte del tejido.

Actualmente, entre los pueblos autóctonos centroamericanos y suramericanos, todavía se sigue conservando el arte de la tejeduría, como patrimonio de su cultura, y cuyos brocados repiten los modelos geométricos, florales, de animales o pájaros, que desde siempre han constituido los motivos de sus ornamentos. Constituyendo dichos brocados el reflejo de una simbólica mediante la que este pueblo, descendiente de los antiguos mayas, expresa y transmite su mensaje. Precisamente son los brocados realizados por "mano de mujer" los de mayor prestigio por la belleza de su composición, confirmándose con ello lo que anteriormente decíamos acerca de la preeminencia femenina en un arte que le es propio. De todos modos hay que señalar que todo oficio desempeñado conjuntamente por hombres y por mujeres, es siempre algo excepcional, ya que en una sociedad tradicional siempre existió una clara distinción entre oficios masculinos y femeninos, los cuales están adaptados a las condiciones particulares de las naturalezas del hombre y de la mujer, que aunque una en esencia, es doble y se manifiesta como dual, y en aparente oposición, en el plano de las formas. Así mismo lo creó Rodin con su compañera Camille Claudel en el desarrollo de su obra artística "El Beso".

Los ritmos de las estaciones, los ciclos y los períodos de la Luna y de las cosechas..., están tan unidos al propio organismo de la mujer, que ésta los vive de forma espontánea y natural. Ese es un rito del que participa por imperativo divino, y al cual no es menester añadirse porque ya es en ella. Esta realidad señala el modo distinto que la mujer tiene de develar los secretos de las cosas y de reflejar el orden del universo. De esa visión particular del mundo nacen sus oficios, caracterizados por el empleo de materiales sensibles y acordes con su naturaleza receptiva (yin). Dicha receptividad está simbólicamente en correlación con la de la Tierra; ésta, en su quietud activa, acoge en sus entrañas la semilla, a la que fertiliza por la acción captadora de las energías del cielo, y de cuya unión nace el fruto de la cosecha. Naturalmente esta relación cielo-tierra se mantiene entre el hombre y la mujer. Esto es como decir que es a través de la unión de los complementarios como se llega a la visión sintética del Orden Universal, siendo que de esta unión, surge la vida en todos sus órdenes de realidad.

Ahora bien, dejando de lado los caminos religiosos, ya que es la Masonería una vía iniciática que en Occidente mantiene vivos sus ritos y su código simbólico, es a ella a la que la mujer hoy en día puede incorporarse en el camino del Conocimiento, sin que los símbolos Masónicos que se refieren al oficio de la construcción suponga un condicionante a su realización, sino un modo nuevo de adaptación a la realidad de los tiempos. Pero sin dejar al margen el estudio y la investigación de los símbolos y ritos propios de los oficios femeninos, sabiendo de antemano que estos se reúnen en la unidad de un mismo mensaje. El interés por hallar la analogía entre la simbólica del oficio de constructor y la simbólica de los oficios de mujer, constituiría, pues, el trabajo colectivo de una Logia femenina, rescatando así una herencia que es conforme a su naturaleza.

Teniendo, pues, la Masonería un origen artesanal, su simbólica está de una u otra manera vinculada a cualquier oficio tradicional, y particularmente, como hemos visto, a los relacionados con el tejido. Así lo demuestran, además, algunas leyendas Masónicas relativas a los orígenes míticos de esta Orden iniciática, como más adelante veremos.

Todo ello nos lleva a pensar que es en el arte de tejer, coser y más particularmente en el de bordar, donde mejor puedan hacerse estas correspondencias simbólicas entre distintos oficios, basándonos en el "don de lenguas" a que se refiere la Tradición. Pues la palabra se ilumina cuando expresa la armonía del mundo, que es también su Verdad. El bordado es una representación de ello, y su locución se expresa por medio del color, de la textura del tejido y del brillo de las sedas, que son los elementos

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

con los que el bordado configura su código y su mensaje tradicional.

COMPAÑERA APRENDIZ YIN-YANG

Señalaremos que en antiguos manuscritos Masónicos se habla de Noemá como la primera tejedora. Concretamente se dice que ésta inventó el arte de tejer que hasta entonces no se conocía. Por ello —dicen los manuscritos— es que a este oficio se le llama "arte de mujer". Por otro lado, René Guénon se refiere al arte del bordado como un ejemplo de oficio exclusivamente femenino, resaltando el hecho de que estos oficios son perfectamente susceptibles de servir de soporte a una iniciación. Todo ello nos lleva a la conclusión de que es a través del bordado, tomado como una parcela en el orden de los oficios femeninos, como pueda lograrse la síntesis que haga posible la transposición simbólica con el propio simbolismo de la Masonería.

Diremos que la Logia es un lugar protegido y "encuadrado" simbólica y ritualmente, donde se fijan los signos que hacen reconocible ese espacio sagrado. Asimismo, una tela dispuesta para su ornamentación, es el enmarque inicial y protector al abrigo del cual se despliegan todas las formas manifestadas de la creación del bordado. Esto es, un espacio Yin (receptivo o femenino), dispuesto para atraer la energía Yang (activa, masculina).

Este encuadre que circunscribe el tejido es ya un espacio cualificado por la medición y la elección de la textura de la tela, en donde la bordadora traza el orden que antes ha sido diseñado en el plano de las ideas. Esta acción que lleva a cabo la bordadora es idéntica a la del maestro arquitecto, cuyos planos y diseños geométricos son la traducción simbólica de las ideas y principios universales que se plasmarán en la construcción del edificio. La tela, que en el simbolismo geométrico se corresponde con la horizontal, representa el plano donde se describen y multiplican todas las formas indefinidas de la creación. La vertical vendría dada por la aguja, símbolo del eje que comunica entre sí los distintos planos de la manifestación. De la acción de la aguja sobre la tela (yang sobre yin, la vertical sobre la horizontal) surge el relieve del bordado, es decir el resultado final de esa unión entre complementarios.

Pero el trabajo de la bordadora no concluye al término de su obra, como tampoco la creación está acabada, sino que ésta continúa haciéndose a cada instante. El hilo, conductor de su viaje por los diferentes planos de la existencia, es el símbolo de su propia alma, y ésta no puede quedar sujeta a ninguna forma o imagen determinada. Significa que la bordadora no debe identificarse con su obra, ya que de ser así coartaría su libertad y en consecuencia su propia realización, pues lo que hace a la obra "perfecta" es aquello que no está incluido en ella, ni forma parte de ningún elemento de los que la componen, pero que sin embargo es lo que le da toda su realidad. "El principio de una cosa no es ni una de sus partes entre las otras ni la totalidad de sus partes, sino aquello en que todas las partes se reducen a una unidad sin composición." La belleza del bordado es solamente una envoltura de la verdadera Belleza y ésta no está encadenada a la Existencia relativa, sino que es la Existencia misma que trasciende toda dualidad, que es también toda ilusión y toda forma. El bordado representa uno de los velos de Maya, la diosa hindú, hacedora de las formas, que es también el Arte con el que el Gran Arquitecto realiza la obra de la creación. Detrás de esos velos se halla el misterio de la vida. Por ello el verdadero trabajo de la bordadora no debe tener otra finalidad que la de ir descorriendo esos velos, con la esperanza de hallar el Conocimiento, e identificarse con la realidad que emana de él.

DEFINICIÓN DEL ARTE

JORGE GUILLERMO FEDERICO HEGEL Y UMBERTO ECO

Hegel percibió el proceso de transformación del hombre a través del pensamiento histórico y ligado al mundo que rodeó su vivir, llegó a identificar a la naturaleza y el espíritu con un principio único llamado el proceso dialéctico.

En el siglo XIX, Hegel señaló con absoluta claridad "los buenos tiempos del arte griego y la edad de oro del final de la Edad Media están superados. Las condiciones generales de los tiempos actuales no son muy favorables al arte. El artista mismo no solo está desconcertado y contaminado por las opiniones y juicios corrientes acerca del arte, sino que toda nuestra cultura espiritual es tal que le es imposible, incluso con un esfuerzo de voluntad y decisión abstraerse del mundo que actúa a su alrededor y de las condiciones en que se encuentra comprometida, a menudo que rehaga su educación y se retire de este mundo en busca de una soledad donde pueda volver a encontrar su paraíso perdido".

"Bajo todas estas relaciones, el arte es para nosotros, en cuanto a su suprema destinación, como una cosa del pasado. Por ello ha perdido para nosotros todo lo que tenía de auténticamente verdadero y vivo, su realidad y su necesidad de otros tiempos, y se encuentra a partir de ahora relegado a nuestra representación."

Eco aborda esta problemática en algunos de los más incisivos escritos de La definición del Arte, y lo hace, tal como se debatía en aquellos años en la cultura italiana

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

aún enraizada en la filosofía de Croce, en los términos hegelianos de "la muerte del arte". Muerte que no se debe entender como desaparición definitiva, como fin histórico, sino como muerte "dialéctica" mediante la cual el arte se disuelve para renacer asumiendo nuevas formas.

Según Eco el arte del hoy remitiéndose al siglo XX, el arte es "reflexivo", está transido de autoconciencia, es intelectualista. Para Eco el pensamiento y el arte de los años 50's y primeros de los 70's del siglo XX le parecen baldíos, porque no aclara el fenómeno más característico del arte de nuestros días. El cual es un renacer en el que interviene ante todo la inteligencia.

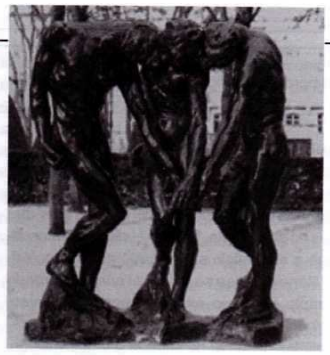
Tanto para Hegel y Eco lo conceptual predomina ya en su tiempo sobre lo sensible, "por ello, el arte no ocupa ya, en lo que hay de verdaderamente vivo en la vida, el lugar que ocupaba en el pasado, y su lugar ha sido llenado por las representaciones generales y las reflexiones. Por ello, hoy en día nos vemos inclinados a las reflexiones y a los pensamientos relacionados con el arte. El arte mismo, tal y como es en nuestros días, está destinado a ser objeto del pensamiento".

AUGUSTE RODIN, 1840-1917

Masón Iniciado a los 25 años de edad en el año de 1865 en la Logia "l'ecole du liberte", del Gran Oriente de Francia, es motivado a expresar sus conocimientos Masónicos en sus obras escultóricas según la evolución del crecimiento:

El Aprendiz, de mayor expresión donde sintetiza el sentido de la iniciación Masónica al poner un individuo con mazo y cincel esculpiéndose a sí mismo; *El Beso* obra originada por amor y para el amor creada en compañía de Camille Claudel. Esta experiencia transmite una relación en la que el goce de la unión física se une a una camaradería de tipo espiritual, se cree que contribuyó a un cambio en la concepción del amor, en ella se representa la fuerza interna que une en audaces enlaces y abrazos a seres que manifiestan la expresión de su energía vital, la felicidad compartida, la desmitificación y la representación del amor como parte del comportamiento de todo ser humano; esto logró un nuevo significado a la sensualidad erótica de la época. *La Piedra Bruta*, obra que sintetiza la clave de la felicidad y progreso, la cual reside exclusivamente en la voluntad del ser humano, representado en una cabeza que surge en actitud serena que se eleva lentamente desde la tosca piedra para lograr que el resto de su identidad sea revelada.

Los Tres Tiempos, inspirada en las tres edades del Masón en sus pasos por los grabados de Aprendiz, Compañero y Maestro Masón.



Los Tres Tiempos, Rodin

Auguste Rodin, Masón activo durante toda su vida, esculpió un sinnúmero de obras de carácter iniciático, legando a la humanidad un mensaje de paz y fraternidad a través de su obra.

WASSILY KANDINSKY, 1866-1944

El espíritu de W. Kandinsky, pintor y escritor dedicado gran parte de su vida a la formación de jóvenes a los cuales les transmitía las ideas, es considerado padre de la pintura abstracta.

Los pensamientos espirituales de W. Kandinsky enmarcan que el arte tiene períodos de la cultura que producen un arte único y no pueden ser reproducidos, siempre hay que partir de los principios artísticos pasados para producir. Crea la necesidad de unas aspiraciones espirituales enfocadas en lo moral-espiritual con aspiración a las metas que más tarde serán olvidadas, es decir, que dichas semejanzas del sentir íntimo puede conducir en forma lógica a la utilización de las formas pasadas a las mismas tenencias.

Estos dos tipos de semejanzas entre el arte nuevo y las formas de períodos, son diametralmente diferentes. El primero es externo y por eso no tiene futuro. El segundo es espiritual y por eso contiene el germen del futuro. Después del período de la tentación materialista, en la que aparentemente sucumbió y que sin embargo, rechaza como una mala tentación, el alma se eleva afinada por la lucha y el sufrimiento.

Los sentimientos más toscos, como: el miedo la alegría, la tristeza, etc., podrían servir en este período de tentación como contenido del arte, atraerán poco al artista. Éste intentará despertar sentimientos más sutiles que actualmente no tienen nombre. El artista vive una vida compleja, sutil y la obra nacida de él provocará necesariamente en el espectador capaz de sentirlas, emociones

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

más matizadas que nuestras palabras no pueden expresar.

El artista debe saber llegar al espectador, ya que el de hoy no es capaz de buscar en la obra las vibraciones que el artista transmite, ellos la que ven son las imitaciones de la naturaleza con fines prácticos o una imitación de la naturaleza que contenga una cierta interpretación (pintura impresionista) o también podrían establecerse los estados de ánimo disfrazados de formas naturales (lo que se llama emoción). Todas estas formas artísticas cumplen una finalidad y es la del alimento espiritual especialmente para el espectador el cual encuentra la consonancia (o resonancia) que no se queda en el espacio, es decir el estado de la obra puede profundizarse y transfigurar el estado de ánimo del espectador.

Comprender es formar y atraer al espectador al punto de vista del artista, si bien es cierto el arte es hijo de su tiempo, y tal arte es único el cual no satura la atmósfera del momento. Este arte, que no encierra ninguna potencia del futuro, que es solo un hijo del tiempo y nunca crecerá hasta ser engendrado del futuro.

El otro, arte capaz de evolución radica en su período espiritual, pero no es solo eco y espejo de él, sino que posee de una fuerza profética y vivificadora, que puede actuar amplia y profundamente. La vida espiritual, a la que también pertenece al arte y que el arte es uno de sus más poderosos agentes es un movimiento complejo pero determinado, traducido a términos simples, que conduce hacia delante y hacia arriba. Este movimiento es del conocimiento. Puede adoptar diversas formas, pero en el fondo conservar siempre el mismo sentido interior.

LOS ESPECTÁCULOS DEL ARTE

Para concluir, el arte contemporáneo evidentemente sin la originalidad no hubiera realizado jamás las obras más interesantes, valiosas, hondas, atractivas o elevadas de los últimos dos siglos, pero por esa misma razón no puede servir de coartada a la banalidad, el capricho o la ocurrencia. Tomada como un valor en sí mismo, entresacada de todos los demás valores, la originalidad no es más que una fórmula para clamar las dudas sobre las que se ha edificado el arte moderno. No basta con que una individualidad se manifieste a través de la obra de arte, es preciso que arrastre consigo todas las tensiones de lo moderno, la complejidad de una situación en la que la individualidad se confronta a una representación colectiva para afirmarla o negarla o instaurar una representación nueva y distinta; en la naturaleza pero no es capaz de librarse de su imposición; en la que la individualidad se debate, como en las tragedias griegas, entre su ser social y su realidad íntima.

La verdad es que no es difícil encontrar obras en las



El Aprendiz, Rodin

que la duda se degrada en desconfianza ante lo real y la libertad se convierte en una especie de vacación alocada y simpática de lo individual. Si en el arte moderno excluimos las tensiones en medio de las que se originó y ha transcurrido su existencia —tensiones frente al pasado, frente a la naturaleza, frente a la ciencia, frente a la imposición de lo social—, apenas encontraremos otra cosa que alguien que pasó por allí tal vez con los dedos entintados o con la guillette dispuesta a rasgar el lienzo o como un ramillete de intenciones o con un pensamiento.

Ser artista es ejercer una función creadora de la que es capaz cualquier hombre. Lo que ocurre es que el futuro de tal ejercicio no tiene que ser necesariamente arte. Porque arte no es exactamente aquello que hacen los artistas. El arte es otra cosa que se cumple en una forma, no en cualquier forma, ni de cualquier forma, es decir, que toda obra es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos.

BIBLIOGRAFÍA

El lenguaje del Arte. Omar Calabres.

Principios y Métodos del Arte Tradicional. Titus Burckhardt
www.principiosymetodosdelartetradicional.html

La Masonería y el Arte del Bordado. María Ángeles Díaz.
www.artedelbordadoenlamasonería.html

De lo Espiritual en el Arte. W. Kandinsky.

La Definición del Arte. Umberto Eco.

Los Espectáculos del Arte. El cuadro es la Gran Catástrofe "conversación de Francisco Clavo Serraller con Eduardo Arroyo", p. 120.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Música Masónica

¿Qué características debe poseer una buena canción Masónica?

Iván Herrera Michel, 33°

Durante el desarrollo de la Masonería Operativa, es decir, antes del siglo XVIII, la música Masónica fue escrita para celebrar a los santos patrones de los diferentes cuerpos del oficio, así como para animar a los Masones durante la ejecución de sus trabajos.

De aquella producción melódica aún se pueden encontrar rezagos en los trabajos de las Logias alrededor del mundo entero. Sin embargo, es necesario esperar hasta 1723, con la promulgación de las constituciones de Anderson, para descubrir las primeras canciones impresas de la Masonería Especulativa, lo que no quiere decir que antes de esa fecha no existieran.

Después de 1723 la música y la canción Masónica florece destinada a recrear y ambientar las historias y las leyendas de la Masonería, y sobre todo a animar los ágapes posteriores a la culminación de los Trabajos. Estas canciones están compuestas de acuerdo a los aires de moda y son esencialmente una música destinada al disfrute y el regocijo, celebrando de paso las cualidades de los directivos de la Logia (algunas veces la de sus damas) culminando generalmente con una invitación a brindar por ellos.

Se destacaron en el siglo XVIII como compositores de música Masónica Jean Christophe Naudot, Luis Nicolás Clerambault, Francois Girourt, y sobre todo Wolfgang Amadeus Mozart, quienes otorgan a la música Masónica carta de nobleza componiendo verdaderas obras maestras.

Ahora bien, ¿qué características debe poseer una buena canción Masónica?

La respuesta es sencilla: "Que el autor, sea Masón o no, brinde en su composición un aire portador de emoción y que gracias a la letra, a la música y a la voz del cantante, se trascienda las diferentes fases de una ceremonia Masónica".

Las letras de las canciones Masónicas siempre hacen referencia a los valores morales o a las cualidades Masónicas. Los principios de libertad, igualdad y fraternidad, mucho antes de convertirse en la divisa de la República Francesa fueron promulgados en las Logias y se encuentran en el texto de sus canciones, al lado de los símbolos esenciales de la Masonería, tales como el compás, la escuadra, la piedra bruta y tallada, el cincel, etc.

Los estudiosos de la música han encontrado que existen modos musicales Masónicos. Por ejemplo: la tonalidad de mi bemol mayor portando tres bemoles, sería Masónica bajo la explicación de que el simbolismo de la Orden hace a menudo referencia al número tres.

Es evidente que los compositores Masónicos, Mozart en particular, introdujeron con éxito alusiones simbólicas relacionadas con la Masonería en sus composiciones. Por ejemplo: No existe duda de que dentro del adagio de la obertura de "La Flauta Mágica", cuyo libreto escribió el Masón Enmanuel Schicaneder, Mozart, con la repetición de tres veces tres acordes, ha querido representar rítmicamente la batería del Grado de Aprendiz del Rito Francés.

No obstante lo anterior, los especialistas reconocen que no se puede componer música Masónica haciendo a un lado la inspiración melódica para elaborar una construcción matemática o geométrica, so pretexto de reflejar el simbolismo Masónico, ya que así sólo se logra un penoso ensamblaje musical del más curioso efecto; y eso contradice el principio general de que la música durante las reuniones Masónicas debe ante todo llevar al oyente una emoción que complemente los contenidos del método de construcción Masónica.

Muchos músicos de renombre han sido Masones, entre ellos además de los nombrados: I.J. Pleyel, L. Van Beethoven, Johan Christian Bach, Jean Sibelius, Franz Joseph Haydn, Felix Mendelssohn Bartholdy, Hector Berlioz, Nicolo Paganini, Franz Liszt y John Philip Souza, entre los clásicos, así como cultores de la música popular de la talla de Duke Ellington, Nat "King" Cole, Louis Amstrong y Carlos Gardel, a quien se le celebró un ceremonial Masónico de honras fúnebres en Medellín al día siguiente de su trágico accidente aéreo, el 24 de junio de 1935.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Cabe destacar que muchos de los músicos que han recibido la iniciación Masónica no compusieron obras para ser interpretados con fines logiales, aunque durante su paso por la Orden con frecuencia deleitaron a los asistentes a los ágapes con el ejercicio fraternal de su talento. Por lo tato, su música no puede ser considerada como Masónica. En el extremo Masónico productivo se encuentra W.A. Mozart, con once piezas magistrales compuestas especialmente para la Orden. En Barranquilla, se deben resaltar las reuniones fraternales en el patio de la casa del H:. Cipriano Guerrero Basanta, localizada en el barrio El Recreo, quien no solo deleitaba a los Masones con la práctica maestra del saxofón sino que además compuso el único "Himno al Oriente de Barranquilla" de que se tenga noticia, el cual fue grabado bajo su batuta por la orquesta de los Hermanos Martelo.

Pero ya en el ámbito de la música Masónica propiamente dicha, transmitimos el consejo del Masón Bernard Murocciole[1], barítono de la Ópera de París, quien recomienda como las más bellas canciones de la Masonería Especulativa de todos los tiempos el siguiente ramillete de siete obras maestras usadas en las Logias:

1. "Himno al sol" (Las Indias Galantes). Letra: Louis Fuzeliers. Música: Jean Philippe Romeau. 1735.
2. "Que la fraternidad..." (O heileges Bond...) k148. W.A. Mozart. 1784.
3. "Enlacemos nuestras manos..." (Losst uns mit...) K623. Letra: Giesecke. Música: W.A. Mozart. 1791.
4. "Oda a la Fraternidad" (Ode to Fraternity) Opus 113. Letra: Samuli Sorio. Música: Jean Sibelius. 1927.
5. "Himno del Gran Oriente de Francia" (Francmason, mes Freres). Letra: Michel Gonet. Música: Pierre Chaine. 1973.
6. "El Grial" (Le Chevalier Vermail). Letra: Gerard Geien. Música: Claude Ricard. 1982.
7. "La Quete" (L'homme de la Mancha). Letra: Joe Darion. Música: Milch Leigh. 1965.



Tres Músicos, Picasso

1 Bernard Murocciole. Masón francés. Actualmente el barítono de la Ópera de París, y ha sido laureado 3 veces por el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Con gran éxito ha abordado todos los géneros y todos los estilos, desde la gran Ópera hasta la comedia musical pasando por la música contemporánea.
Como maestro de escena, escenógrafo, decorador y creador de Costumes, Murocciole ha puesto en escena más de 50 obras líricas tanto en París, como en toda Francia y el extranjero.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

¿Es el Masón el artista del progreso?

La reflexión como herramienta del arte del nuevo Masón exige de él estudio, introspección y luego acción

Carlos Guzmán Bustillo
Prim:. Vig:. Resp:. Log:. Amistad No. 4

Podría iniciar un recorrido artístico invitando a reflexionar sobre los poemas de Vittorio Alfiere y Rudyard Kipling, o los libros de Charles Dickens y Víctor Hugo; rememorando una comedia de Mario Moreno, Cantinflas; describiendo los actos de ilusionismo de Harry Houdini; estudiando las reflexiones de José Ingenieros y Voltaire; debatiendo sobre las melodías de Wolfgang Mozart e inclusive compartir con ustedes el sentimiento de imponencia y humanidad que producen los cuadros de Antonio Inginio Caro, todos ellos Masones que descubrieron la forma de proyectar a los demás sus percepciones e ideales, descubrieron su arte y lo han proyectado en su obra.

El arte se define como la "obra humana que expresa simbólicamente mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida estéticamente" y la estética se define a su vez como la "ciencia que trata de la belleza y de los sentimientos que hacen nacer lo bello en nosotros", ¿no sería entonces lógico pensar que el Masón ha sido un artista que ha aportado constantemente su forma de hacer nacer lo bello en los demás? Creo que estaremos de acuerdo que anteriormente la respuesta era un rotundo sí, sin embargo es valedero considerar esta pregúnta en un entorno social actualizado.

Cuando la Masonería era operativa los HH:. se dedicaban a pulir la piedra que contribuiría a la construcción de algo determinado. La Masonería especulativa ha planteado en forma de representaciones su realidad para construir un templo espiritual de gigantescas magnitudes; el Masón comprometido con su arte debe plasmar en su día a día la poesía de su obra, el reflejo de su construcción espiritual, el almíbar perenne de la esencia de la orden.

La reflexión como herramienta del arte del nuevo Masón exige de él estudio, introspección y luego acción. El pensamiento lo obliga al continuo análisis desde nuevas perspectivas, cada pincelada es un llamado al raciocinio, cada verso es evidencia de su ser interior, cada palabra es verbo en consecuencia.

Cada vez que un Masón reflexiona toma conciencia sobre su participación en el porvenir de la institución, y establecer una posición no es cosa fácil, cuestionar lo incuestionable es sin lugar a dudas lo más fácil, verdaderamente difícil es romper antiguos esquemas de pensamiento que reflejan temores mal fundados, poner fin a formas de concepción que aclaman una razón de cambio, reconocer la piedra que necesita cambiar de forma para dar paso al mañana y dejar de ser lo que hasta el momento ha sido: simplemente piedra.

Debo hacer un llamado al cuestionamiento: ¿es conveniente pensar que el Masón ha apartado prejuicios y ha asimilado la idea de cambio en su vida como miembro del selecto grupo de intelectuales gestores del movimiento estructural del pensamiento? Si no es así, es evidente pronosticar que el sostenimiento de la institución no será duradero, las restricciones mentales terminarán por sumir a la Masonería en un estado de arte estático, los distintos frentes de inconsistencia Masónica (regularidad, irregularidad y el problema de la mujer) pondrán fin a una de las herramientas más poderosas que el hombre ha creado para ayudarse a sí mismo.

Estoy seguro que estaremos de acuerdo en que la actitud del Masón de la nueva era debe pasar a ser proactiva en lugar de reactiva, de invitación a perder el temor a lo desconocido, de mantener un perfil de liderazgo permanente, sin temores, ni restricciones, ser autónomo en su obra, ser adalid de nuevas concepciones sociales y convertirse en un verdadero artista comprometido consigo mismo como instrumento del progreso.

MÚSICA MASÓNICA DEL MUNDO
www.glnortecolombia.org

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

La Masonería como arte

Entre la Masonería y el Arte existe una relación analógica verdaderamente explícita

Rafuhen, 33°

Se nos antoja no paradójico el afirmar, cuando analizamos a la Francmasonería con respecto al arte, que ellas constituyen por muchos y variados aspectos, términos verdaderamente análogos.

Si definimos esencialmente al arte como la habilidad y la destreza para hacer algo bien, así como también el conjunto de preceptos para realizarlos, realmente no vemos mucha diferencia entre las características del arte, que algunos asimilan a una virtud y la esencia de la doctrina masónica, la cual involucra también, si la atisbamos desde el punto de vista moral, a una disposición constante a obrar el bien atendiendo a proverbiales normas y "viejas costumbres".

Es así como la Masonería se muestra virtuosa y proclive al arte cuando nos propone e induce a la búsqueda de la perfección individual con base en el dominio de la técnica de muy variadas artes, tanto manuales como espirituales, estas últimas en un contexto simbolístico.

Por eso no es gratuito y extraño que a la Francmasonería se le haya denominado Arte Real al identificarse su filosofía relacionada con la construcción de la persona humana con el arte de la arquitectura; educiendo por medio de aquella el edificio de la Evolución Individual, que se halla latente en todo ser, todo ello efectuado a la gloria de un principio (material o espiritual) que los Masones denominamos Gran Arquitecto del Universo.

Es arte la Masonería, cuando nos instruye, con la aplicación moral y operativa de la doctrina simbólica de sus diversos Grados, a utilizar constructivamente las experiencias y circunstancias de la vida diaria, orientando nuestras actividades a través de un trabajo útil y efectivo hacia la más prístina expresión progresiva de sus posibilidades con miras a homologarlo al plan que intuimos perfecto de ese G:. A:. D:. U:.

Precisamente la calidad de Masón radica en esta actitud constructiva, que se constituye en la característica más preponderante del Arte Real y la cual es la que más se identifica con ella. Precisamente ésta fue destacada por el estadista Anderson en el discurso que precedió a la Constitución de 1723. Pero no solo el arte de la construcción campea en el entorno de la doctrina masónica. También en la formación y estudios masónicos se nos presentan al análisis varias artes que desde un enfoque aparentemente simbólico le sirven al masón para aplicarlas en el transcurso de su actividad individual.

Así al repasar las variadas liturgias, particularmente las correspondientes a los grados "azules" o simbólicos, se estudian las diversas artes especialmente las 7, llamadas "liberales", las cuales se tenían en la antigüedad como la base tradicional de la cultura y que junto a la comentada arquitectura, eran la gramática, la lógica, la retórica, la geometría, la música y la astronomía.

Sin embargo, con el transcurrir del tiempo los linderos del arte se han ampliado, y su conjunto de artes se nos presenta con una versatilidad sorprendente. Así, casi todas las habilidades humanas van parejas al discurrir de un arte; desde las manuales primitivas hasta el arte cibernético y multitud de técnicas que abruman el conocimiento humano.

Por cierto la Francmasonería en una de sus admoniciones, recomienda a los masones entre sus deberes "adquirir una cultura profana tan extensa como le fuese posible", sugerencia ésta, donde obviamente está implícito el conocimiento, por lo menos, de las artes más comunes.

Otro aspecto de esta corta apreciación o parangón entre arte y Masonería sería el reseñamiento de los artistas que han pertenecido a la masonería en el transcurso de su existencia institucional, faena ingente que no asumimos ya que rebasaría este sucinto enfoque que hemos tratado de plasmar.

De todas maneras, teniendo en cuenta los aspectos afines que hemos comentado, se podría afirmar que entre la Masonería y el Arte existe una relación analógica verdaderamente explícita.

FILATELIA MASÓNICA DEL MUNDO
www.glnortecolombia.org

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

La Masonería, escuela de escultores

José Morales Manchego, M:.M:.

En el libro *Muchas Vidas / Muchos sabios* del psiquiatra Brian Weiss, encontramos una metáfora que define espiritualmente al hombre e intenta plantear, de alguna manera, su misión sobre la Tierra. Dice el autor: "Es como si dentro de cada persona se pudiera encontrar un gran diamante. Imaginemos un diamante de un palmo de longitud. Ese diamante tiene mil facetas, pero todas están cubiertas de polvo y brea. La misión de cada alma es limpiar cada una de esas facetas hasta que la superficie esté brillante y pueda reflejar un arco iris de colores".

Para la Francmasonería la escala de operaciones del hombre en su paso por la Tierra es mucho mayor. Basta decir que el trabajo Masónico se fundamenta en símbolos. En ese sentido, ya estamos en el ámbito de lo poético. Por eso se habla del tallado de la piedra bruta, imagen del alma de aquel que busca el sendero de la perfección. No se trata simplemente de limpiar la piedra, sino de esculpirla; de cincelarla; de extraer de ella la obra de arte que contiene intrínseca. Para este proceso, como escuela de escultores espirituales, la Masonería no hace uso de materiales blandos como las calizas; se prefieren las piedras resistentes y de buena calidad, las cuales son susceptibles de pulimento y aseguran una mayor durabilidad. La piedra de alta calidad es el hombre al que llamamos **libre y de buenas costumbres**, "condición preliminar que se pide al profano para ser admitido en nuestra Orden, condición necesaria de todo progreso moral como espiritual, de todo adelanto en el sendero de la Verdadera Luz, o sea de la Verdad y de la Virtud". Este planteamiento de Aldo Lavagnini hace alusión al hombre que al franquear las puertas de la Augusta Institución toma las herramientas del artista en sus manos y comienza el trabajo sobre sí mismo. Es decir, utilizando las herramientas del escultor, y mediante el trabajo autoconstructivo, testimonia una habilidad manual que ejerce en el terreno de lo artístico. Esta labor de tallar y pulir es producto de la acción que obedece a la inteligencia; es producto del esfuerzo y de la voluntad; y es producto al mismo tiempo de la disciplina y de una labor constante.

Según esta apreciación, el hombre no es un ente acabado al estilo de un objeto de consumo. El hombre es un proyecto para desarrollarse. Ahora bien, en aras de la libertad absoluta de conciencia, inherente a la Masonería, si la persona estima que fue creada por el "Se Perfecto", considere que fue Dios quien puso en él esa piedra para que la tallara y la siguiera puliendo a lo largo de su existencia. Si por el contrario la persona es partidaria de su linaje simiesco, entonces considere que necesita seguir evolucionando, es decir, esculpiendo y puliendo la piedra para distinguirse de los irracionales. La diferencia con los animales estriba en nuestro comportamiento. Dime cómo te comportas y te diré cuánto hombre eres.

Pero lo más importante es saber que el hombre es una obra inconclusa. Es un ser con pretensión de hacerse y con posibilidad de terminar la elaboración de su propia existencia. De ahí que cada ser humano debe emprender el trabajo sobre sí mismo, entendiendo que es materia de construcción y obrero al mismo tiempo. La ciencia, el arte y el humanismo que flamean en nuestros talleres orientarán esta tarea. La meta es alcanzar la perfección de la vida individual, en función de la vida colectiva. En esa aspiración a desarrollarse espiritualmente es donde radica la diferencia entre un hombre y otro. Las demás diferencias son artificiales.

En el contexto de esta argumentación no se necesita ser muy perspicaz para comprender que el problema más importante que agobia al mundo se circunscribe al conflicto que lleva el hombre dentro de sí mismo. Es como si su vida se disputara entre dos fuerzas: la fuerza del mal y la fuerza del bien. El hombre se está debatiendo en su tránsito de un ser inferior a un ser superior. Se está debatiendo en su paso del animal hacia un ser verdaderamente humano. En otras palabras, el hombre tiene que saltar del mundo de la corrupción y de las bajas pasiones, al mundo de la perfección, alcanzando el estadio de sujeto responsable, libre y de buenas costumbres, capaz de amarse y de amar a los demás.

He ahí por qué el Masón trabaja simbólicamente con el cincel y ese constante martilleo hasta darle a la piedra su forma escultural. De esa manera, no es una casualidad que en el seno de la Masonería se hayan formado muchos de los valores más representativos de la especie humana. La razón está en que la Masonería glorifica el trabajo fuente de todas las virtudes, y se regocija con los distintos aspectos de la actividad científica y artística, que son expresiones de la búsqueda incesante de la felicidad en este mundo y de la perpetua superación del *homo sapiens*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Arte y Masonería

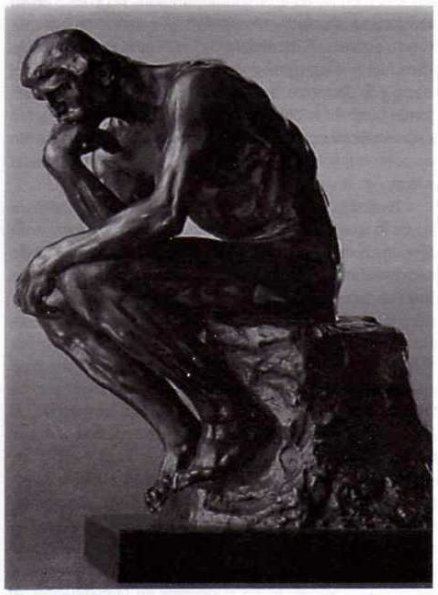
Arte, sea el llamado real o no y Mas:., ha estado cohabitando en el interior del Temp:. y en la conciencia del M:. durante años, razón por la cual hace parte indisoluble de la crónica de la sociedad de constructores

Dino Manco Bermúdez, Gr:. 33°

Es conducente y sobre todo necesario, indagar primero y luego ponerse de acuerdo, sobre una definición de arte que corresponda a lo que este artículo desea expresar referente a ese contribuyente cultural y la masonería. El vocablo tiene, como se dice popularmente, mucho género para diseccionar. Si arañásemos levemente la dermis científica de la hija predilecta del V:. H:. **Auguste Marie Comte**, la Sociología, estaríamos enfocados necesariamente hacia una serie de fenómenos sociales, que tienen que ver directamente con esa disciplina del quehacer humano y entre los que deberíamos mencionar a los biológicos y aún más, escudriñando la simbología propia de cada contexto, la cultura heredada y aprendida, tesis de suyo grata en el ámbito de quienes participan profesionalmente en la investigación del pasado del género "homo", en la ciencia antropológica.

El diccionario de la Real Academia Española, en su última edición —año 2002— puntualiza: **Arte. 1** "Virtud, disposición y habilidad para hacer una cosa. **2** Acto o facultad mediante las cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando". Más adelante define las Bellas Artes, así: **II** "Cualquiera de las que tienen por objeto expresar la belleza. Se da más ordinariamente esta denominación a la pintura, la escultura, la arquitectura y la música".

Si nos remitimos a la primera definición, debemos ineludiblemente recurrir a la Sociobiología, llamada con razón la ciencia del siglo XXI y claro está a la ingeniería genética y a quienes manipulan los cromosomas, nivel donde se sabe, está toda la información del entorno celular. ¿La razón? Muchos investigadores sociales y genetistas coinciden en la probabilidad y posteriormente la necesidad de hacerle un poco de reingenienería al concepto de "virtud, disposición, habilidad, vocación o inclinación", dada la circunstancia de estar bastante cerca de poder dilucidar, si esa "vocación, habilidad, virtud, disposición o inclinación" corresponden a un proceso de programación codificado cromosomáticamente y llamado eufemísticamente "instinto" tal como ocurre con todos los componentes del reino animal, al cual, entre otras, pertenece el hombre. La herencia celular, hoy estudiada a través del desciframiento del código del genoma humano, la clonación, la proliferación de células de determinados órganos en embriones y desde luego, el estudio sobre el proceso hormonal y el sistema inmunológico, muy seguramente descubrirán que ese "hacer cosas" en determinada área de la división del trabajo social, no pertenece solamente al logro profesional de una persona sino a un ordenamiento heredado, colocado por la madre natura, siendo por lo tanto una adscripción. Es decir, nació con esa habilidad,



El Pensador, Rodin

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

"dormida en sus chips de información celular" hasta que en una predeterminada edad, surge, orientando e inclinando al individuo hacia donde la "voluntad celular" le indica. Lo demás sería cultura aprendida, toda ella a través, como es apenas lógico pensar, del proceso de socialización.

En la segunda definición, el DRA nos dice que arte es cualesquiera de las actividades del hombre que tengan como objeto expresar la belleza, colocando de modo sobresaliente a la pintura, escultura, arquitectura y música. La belleza pertenece a los valores culturales de cada contexto en particular y lo que puede ser descrito en calidad de bello en uno, en el otro sencillamente no lo es o en su defecto, no despierta ningún tipo de admiración o al menos se presenta una actitud de indiferencia. A las bellas artes hay que agregarle el cine, la fotografía, el canto, el teatro y la literatura, verbigracia, expresiones culturales donde también lo bello y hermoso de una sociedad, junto a sus tradiciones culturales, pueden, en la sumatoria de los contribuyentes al arte, ser elementos importantes del mismo.

Teniendo ya una perspectiva, superficial naturalmente, de lo que es el arte, pasemos ahora a explorarlo de consuno con la vieja institución de los constructores. Todo en la francmasonería es simbólico y por serlo, el arte hace parte de su alegoría ritual. Siguiendo esa línea de apreciación, digamos que siendo la masonería una asociación involucrada en las bellas artes, específicamente en la "arquitectura" de acuerdo a sus orígenes y simbolismo, es apenas lógico pensar que la filosofía de los Tres Primeros Ggrad:. se materialice dentro del entorno, no solo de los adminículos y herramientas propias del quehacer arquitectónico, sino en el resultado final de la profesión: las edificaciones. Y, ahí estriba, precisamente, el llamado "Arte Real", con el que se asocia a la masonería y las expresiones culturales, donde se injerta el concepto de la belleza. Este arte no es otro que el conocimiento del oficio de constructor. Cuando la masonería era operativa ese arte regio estuvo presente en el devenir de la institución. Al variar ésta su metodología transformando sus metas y objetivos, matriculándose en lo especulativo, el arte regio continuó siendo un logro importante dentro de la Ins:., pero ya desde una dimensión completamente diferente, pues se trata de edificar el "propio Temp:. interior", o Temp:. de carácter moral basado en los sabios principios de la Ord:. El Apr:. una vez que le es otorgada la gracia de ver la luz por vez primera, comienza a edificar su propio Temp:. de conocimientos y de orientación conductual, proceso que seguirá, inclusive, hasta llegar al Grad:. más alto y virtualmente continuará labrando la Pied:. Br:. hasta el fin de su ciclo vital. Porque, igual a lo que ocurre en mundo Prof:. el Mas:. nunca acaba de aprender y menos, concluye la interminable construcción del Temp:. moral cuyos cimientos levantó bajo la tutela del H:. Prim: Vig:.

Naturalmente, la Mas:. no se detiene, circunscribiendo esto del arte a la tradición arquitectónica y su riqueza de utensilios propios de la profesión, incrustados en la Lit:. Mas:. Además del arte de la construcción, mucho se habla sobre la música y especialmente, sobre HH:. Mm genios compositores de la música clásica e intérprete de sus propias obras.

La música es un fenómeno social que data de siglo antes de la e:. v:. La crónica de la música nos habla de la China y la primitivas claves de cinco notas 3000 años ar tes del comienzo del actual calendario occidental, lo cua está consignado en documentos de dichas calendas Yehudi Menuhin, el gran violinista y director de grande orquestas, expresa en su libro *La Música del Hombre*, p 30: "Los chinos consideraban que la música era un ele mento para gobernar el corazón del pueblo. En China s afirma que cuando hay música en el hogar, hay afect entre padre e hijo y que cuando la música se ejecuta e público, existe armonía entre la gente... Hacia el sig VII antes de J.C., el poeta chino Le Ly Kim escribió "L virtud es nuestra flor favorita. La música es el perfume d esa flor".

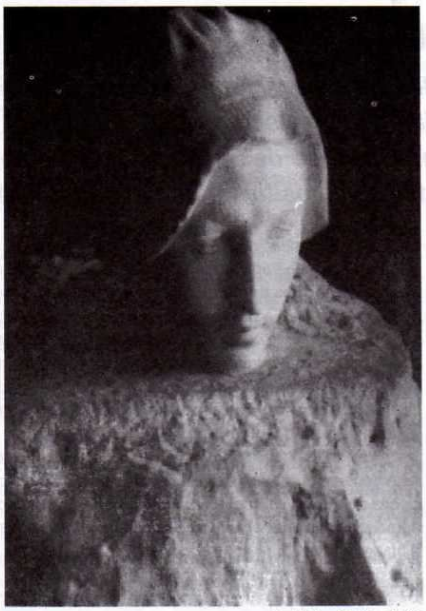
No debemos olvidar que en las Llog:. Ssimb:. exis una Col:. llamada de Armonía, cuya misión es la de ej cutar música de la Inst:. en el desarrollo de la Lit:. y Ce de Inic:. y Aaum:. de Ssal:.

Tal vez el director, compositor e intérprete más con cido intramuros es el V:. H:. **Wolfgang Amadeus Mozar** nacido en Salzburgo en 1756 y fallecido en 1791, poc antes de cumplir 37 años. Mozart compuso varias obra teniendo a la Mas:. como fuente de inspiración.

Menos conocido en el ambiente Inst:. pero aclama en el mundo Prof:. y considerado el padre de la sinfon V:. H:. **Francisco José Haydn**, nacido en Rohrau, Au tria en 1732 y fallecido en 1809, a los 67 años de ed en Viena y a quien Mozart le compuso "Los seis cuartet de Cuerda", con motivo de la iniciación de Haydn en R:. L:. S:. "La Verdadera Concordia" el 11 de febrero 1785.

El V:. H:. **J. S. Bach**, genio indiscutible de la músi se le conoce también como el apóstol de la convivenci la tolerancia. Estando en plena vigencia el enfrentamien entre luteranos y católicos, Bach compuso para amb parte en conflicto música dedicada a Dios. Una de s mejores composiciones está soportada en la misa católi y algunas variaciones de misas breves del rito lutera Fue su manera de mediar en la guerra entre estas d vertientes religiosas. V:. H:. **Franz Liszt**, nacido en D borjan, Hungría, en al año de 1811. Fue presidente de

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



La Piedra Bruta, Rodin

Academia de Música de Hungría. Y, como dato curioso, Liszt recibió las órdenes menores pero nunca se ordenó. Murió el 31 de julio de 1886 a la edad de 75 años. Liszt está catalogado como uno de los grandes de la música, llamada equivocadamente en algunos sectores "culta".

V:. H: **Ludwing Van Beethoven**, nacido en Bonn, Alemania en 1770 y fallecido en Viena, Austria en 1827 a la edad de 57 años. Autor, entre otras muchas obras famosas de la V sinfonía, la discapacidad auditiva no fue óbice para que se constituyera en uno de los más grandes compositores de la historia. Desde luego hay otros Vv:. Hh:. directores de orquestas sinfónicas, compositores, arreglistas e intérpretes reconocidos internacionalmente como Gg:. Mm:. del arte de crear y relacionar sonidos armónicos de cada uno de los factores de la elaboración musical, pero los cuatro señalados anteriormente, con el correr del tiempo y a medida que su proyección musical se acrecienta, se les tienen en calidad de íconos de esta fracción del conocimiento artístico, en el seno de la Mas:. y, el de mayor relevancia Inst:. es, sin duda, Mozart, iniciado el 14 de diciembre de 1784, otorgándole el Gr:. de Apr:. la R:. L:. S:. "La Esperanza Coronada". Según los textos de consulta de nuestra pequeña y añeja biblioteca masónica y uno que otro viaje por el ciberespacio, en tal ocasión, su cantata "A Ti Alma del Universo", fue ejecutada por los Vv:. Hh:. dedicados a la música, la cual años después se adaptó para convertirla en eje de las festividades de San Juan del verano.

Al recibir el Gr:. de MM:. junto con su padre el 2 de abril de 1785, concibió para esta Log:. "La Alegría Masónica" y "La Música Fúnebre Masónica".

Así mismo, Mozart compuso dos cantatas masónicas, "Para la Apertura de la Logia" y "Para la Clausura de la Logia", en 1786. Más adelante, compone "Elogio de la amistad" y " Enlacemos Nuestras Manos" , interpretándose esta última cuando la cadena de unión se lleva a efecto.

Infortunadamente, Mozart, quien ganó mucho dinero desde muy joven, no supo administrarlo y falleció agobiado por las deudas. Sepultado en una miserable tumba carente de lápida, sus restos nunca han podido ser encontrados.

Los estudiosos de la Simb:. Mas:. aseveran, que la música tiene una impronta iniciática involucrada íntimamente en la razón de ser de la Inst:., y al hacer disquisiciones sobre el particular, arguyen que la ausencia de sonido, se puede asimilar al estado de ignorancia del Apr:. el sonido es la internalización del oficio Mas:. por parte del Comp:. y la melodía, la sistematización del sonido realizado por el M:. M:. En conclusión los tres Ggr:. del Simb:. se relacionan con la música, cuando el Apr:. estudia la música, el Comp:. consigue leerla e interpretarla y el M:. M:. conociendo todas las técnicas, orienta a ambos hacia el perfeccionamiento del próximo Gr:. a recibir.

Arte y masonería están mancomunados en la crónica de la alegoría Inst:. partiendo desde la construcción del Temp:. por parte del Sab:. y Pod:. Rey Salomón y nuestro Maest:. Arquitecto Hiram Abí, el primero en aplicar el Arte Real en toda su dimensión, ateniéndonos a la leyenda Mas:.

En efecto, remitiéndonos al ya señalado en otros artículos capítulo 2, versículos 13 y 14 del Libro de la Ley, vemos que en la carta que envía Hiram Rey de Tiro a Salomón, habla así de su arquitecto Hirám Abí: ..."Es experto en trabajos de oro, plata, bronce, hierro piedra, madera, tela púrpura, morada y lino, y tela roja y en los grabados de toda clase de figuras y sabe realizar toda clase de diseños que se le encarguen"...

Arte, sea el llamado real o no y Mas:., ha estado cohabitando en el interior del Temp:. y en la conciencia del M:. durante años, razón por la cual hace parte indisoluble de la crónica de la sociedad de constructores.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Hacia dónde vamos

El hombre no es más que un eslabón de una imperecedera cadena a través de la cual la vida se propaga, evoluciona y selecciona así misma. Trabajemos constantemente en el sereno Universo de nuestros Talleres para que nuestro eslabón sea cada día más fuerte y positivamente evolucionado

Arcelio U. Blanco Martínez, 33°

La historia de la humanidad nos enseña que el hombre, desde la remota noche de los tiempos hasta las invasiones que pusieron término, en China, a la civilización de los Han; en la India a la civilización Gupta y en Occidente al Imperio Romano. En un período de 500.000 años el *Homo Erectus* pasó a *Homo Sapiens* y más tarde a bárbaro asolador de nacientes culturas. Y luego, tan solo en 2.000 años, se hizo astronauta y llegó a la luna.

Efectivamente, el 20 de julio de 1969 dos astronautas posaron sus pies en la superficie lunar: el Comandante de la Apolo XI, Neil Armstrong y el Coronel piloto Q:. H:. Edwin Aldrin Jr., de la Resp:. Log:. Clear Lake No. 1417 de Texas y miembro de los cuerpos del Rito Escocés.

Así, pues, queridos hermanos, la sociedad humana se desarrolló en un período muy breve y en forma geométricamente acelerada, desde la barbarie hasta la conquista del espacio y de su satélite Luna, y está enviando naves exploratorias no tripuladas a los planetas más lejanos y al espacio exterior. Sin embargo, los seres humanos esparcidos sobre la faz de la Tierra no logran superar sus debilidades y limitaciones.

El desarrollo vertiginoso y masivo de las armas nucleares de enorme poder destructor, los factores económicos que afectan a países en desarrollo y a sus grupos sociales, el aumento constante de la densidad poblacional, el deterioro y disminución de los recursos naturales y muchos otros factores condicionantes, están planteando al hombre un desafío, y a la vez es amenaza, de inconmensurable gravedad y urgencia.

Por eso, este veloz desarrollo cultural y científico deberá ponerse al servicio de los seres humanos. Las condiciones de existencia y desenvolvimiento de las sociedades humanas deben ser el primer y mayor desafío en nuestro futuro inmediato, junto con el cuidado y control de sus relaciones con el medio en que viven.

Enfrentamos y enfrentaremos gravísimos problemas que deberán ser resueltos favorablemente. Tenemos un largo proceso evolutivo aún sin recorrer, pero para ello, debemos estudiarnos a fondo como una especie extraordinaria, darnos cuenta de nuestras limitaciones y no olvidar el humilde origen, ese origen animal y bárbaro que aún se manifiesta en actitudes de violencia, de egoísmo, de irresponsabilidad e indiferencia. El hombre, en su camino al futuro ya llegó varias veces al satélite Luna, pero le falta completar el viaje más difícil, le falta llegar a su propia conciencia, a su propio corazón.



Museo Auguste Rodin

El Hombre, y por ampliación la Humanidad, enfrentan una situación de contraste: ante un impresionante progreso en el transcurso del siglo XX se alza con matices escalofriantes la crisis que representa el decenio en curso. Esta crisis que nos agobia, está fundamentalmente en asuntos demográficos y su secuela de hambre, en conflictos bélicos y su secuela de destrucción y pobreza, en la escasez de recursos materiales y su incidencia socio-económica y, lo más grave y destructivo, en los valores morales de esta humanidad.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Narcóticos, drogas y alucinógenos envenenan a un importante sector de la juventud y atraen incluso a adultos que en la evasión encuentran su falta de entereza y firmeza moral. En síntesis: nos encontramos en una encrucijada donde la violencia individual y colectiva nos está exigiendo un pronto retorno a la cordura, a la serenidad, en fin, a una verdadera y consciente convivencia pacífica.

En el mundo contemporáneo, la ciencia ya ocupa un lugar preeminente en la concepción y desarrollo de la vida del hombre, sin embargo, se está creando paralelamente una gran desorientación cultural y una desintegración ética y moral. Cada hombre y la humanidad toda necesita, hoy más que nunca, encontrar las raíces de su comportamiento o conducta en la época actual, por lo que se hace cada vez más necesario, conocernos íntima y plenamente, ya que ese mejor conocimiento de nosotros mismos, hará más fácil, más sencillo, más natural el actuar frente a nuestros semejantes.

La supervivencia de la sociedad y de las instituciones sociales o humanas y su perfeccionamiento, sólo son posibles mediante un proceso de educación de los seres humanos, de liberación y vigorización de sus espíritus y de clarificación y ordenamiento de sus mentes. Frente a esta situación, a esta necesidad de que el hombre se identifique consigo mismo y con su medio ambiente, se ha levantado desde tiempos antiguos nuestra Augusta Institución, que ha basado su diario quehacer, primero que nada, en la fraternidad entre sus miembros.

Recordemos que la Francmasonería centra su interés en el individuo y en la sociedad. A través del primero, correctamente formado, pretende mejorar y perfeccionar la humanidad. Con esta concepción básica se fija la órbita de acción para no actuar en el mundo exterior como manifestaciones evidentes de su propia voluntad sino estimulando la acción de sus miembros en tareas de progreso, de bienestar y de dignidad de las personas y de las agrupaciones que éstas forman en su vida en sociedad.

Recordemos también, que nuestra institución, elige hombres, los educa, los organiza y disciplina, esto es, corrige en ellos, cuanto es posible, los defectos de herencia, les enseña a elegir los elementos útiles del ambiente en que se desenvuelven y les indica el rumbo de las evoluciones que han de llevarlos a su destino. Purifica al hombre y se purifica así misma por el propio esfuerzo, sin intervenciones extrahumanas; purifica por medio del estudio de la ciencia, por el ejercicio de la justicia y por la actividad del trabajo. No es una secta, no es un partido. Investiga, enseña, educa, sin móviles religiosos ni políticos. Comienza su obra en los hermanos y, por consecuencia, lenta, pero eficaz y profunda, la termina en la sociedad profana.



Adán, Rodin

QQ:. HH:., deseo concluir esta exposición, reiterando mi confianza en que el Hombre, la Humanidad y la Mas:., constituyen esa trilogía maravillosa que nos puede traer la serena posición al orden que tanto necesita el mundo en que vivimos.

QQ:. HH:., en la infinita dimensión del tiempo, el hombre no es más que un eslabón de una imperecedera cadena a través de la cual la vida se propaga, evoluciona y selecciona así misma. Trabajemos constantemente en el sereno Universo de nuestros Talleres para que nuestro eslabón sea cada día más fuerte y positivamente evolucionado.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Nuestro compromiso con los principios Masónicos

José Stevenson Collante
Ex Gran Maestro

"El primer mandamiento de la ley huma
es aprender a pensar, el segundo
hacer todo lo que se ha pensad
José Ingenieros, M:.

I. INTRODUCCIÓN

La presente Plancha trata de exponer, sucintamente, diversos aspectos de la realidad —filosófica e ideológica— de nuestra augusta Institución, vista desde la perspectiva amplia de un Masón, en su deber ser y sentir, que ha dedicado un amplio espacio de su ejercicio vital (38 años) a estudiar su historia, a conocer sus principios, a mostrar sus valores con el ejemplo, que de contera conducen a la búsqueda de la verdad, al conocimiento de sí mismo y del hombre, a ser tolerante y fraternal, en el medio en que se vive, se desarrolla y convive en sociedad.

Confieso que su enfoque no es el de un investigador social ni el de un humanista, sino el de un docente con once lustros de experiencia en todos los niveles de educación, desde Maestro de Escuela Pública Noctur profesor de Bachillerato, docente universitario, Jefe Departamento Académico, miembro de Consejos Dire vos y Superior, de Salas Generales, de conciliatura, ha Rector y Presidente de dos Universidades (una públic otra no pública inspirada en nuestros principios tutelar amén de mis experiencias como Gran Maestro de Grandes Logias Nacionales, con s en el Or:. de Barranquilla.



La Libertad guiando al pueblo, Delacroix

Modestamente, creo que de manera, he contribuido a construi Templo, objeto de nuestra Orden satisfacer por cuestiones de dignic las inquietudes exigentes de expo unos principios, que si bien son con dos no son practicados por una mayoría de hermanos en cuanto h relación con el mundo profano, co conducta pública que el masón d mostrar. Como arquitectos y const tores, necesitamos o requerimos una mezcla de la mejor calidad comenzar la obra y, ya terminada, ponder a las exigencias que dema la Institución de sus adeptos. Conte a la pregunta ¿por qué soy masón

El reto, no es construir Templos tentosos. La majestad de la Order radica en presentar ante el mu

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

profano una arquitectura material imponente, sorprendente por los símbolos, sino un lugar apacible donde se reúne el hombre de buena voluntad que rinde culto al Hacedor de la magna obra de la naturaleza. ¿Qué importa que, como el albañil, nos caigan sobre la ropa unas cuantas manchas de cal o de lodo? Nosotros, como ese obrero de la libertad, al quitarnos la ropa de trabajo, podremos decir: ¡HEMOS CONSTRUIDO!

Frecuentemente en nuestros trabajos logiales y en las actividades públicas, los vocablos "principios" y "valores" son confundidos, más cuando se hace referencia a normas, conceptos e ideas fundamentales que sirven de base para mantener un orden y una unidad determinados a conocer y saber conocimientos de alguna ciencia, de un arte, de una doctrina, en la que se apoya el razonamiento sobre algunas ideas fundamentales, que orientan y rigen la conducta de un hombre para con la sociedad y para consigo mismo.

II. DE LOS PRINCIPIOS EN GENERAL

Etimológicamente, Principio viene del latín *"principium"*, acción de principiar la primera parte de una cosa; primera fase de una operación, de un período. Este concepto es la norma que rige el pensamiento o la conducta de una persona o de una asociación de ellas. **"De principios"**, se dice de la persona que conscientemente someta su conducta a principios morales: es una persona bien educada. **"De principio a fin"**, completamente, del todo. Tener, tomar o hacer **principio una cosa de otra**, proceder o prevenir de ella. **"Sin principios"**, se dice de la persona mal educada, de la que "pesca en río revuelto", de los maromeros y de quienes caminan en la cuerda floja de las distintas ideologías, de los falsos, hipócritas o desleales. Son personas éticamente indeseables, abominables y anarquistas de tiempo completo.

En su aspecto filosófico, representa aquello que, de alguna manera, una cosa procede en cuanto al ser, al acontecer o al conocer. Existen dos modos de entender esta expresión: a) Principio de realidad o principio del ser; b) Principio como razón o principio de conocer. El primero se refiere a aquello de que algo procede de algo. En el sentido lógico, lo que es un conocimiento del cual se sigue otro, y, en el ontológico, un ser del cual otro procede de alguna manera. En este orden, hay que distinguir entre principios extrínsecos (los que actualmente suelen llamarse causa) e intrínsecos (los que entran como elementos parciales y concretos en la composición de un compuesto como el hidrógeno y el oxígeno en el agua). El principio del conocimiento designa lo primero y más fundamental de nuestro conocimiento deductivo, como el principio de conservación de la energía, el de acción y reacción en física, el vital o vitalismo de la doctrina biológica.

En lógica, principio es una proposición que sirve de fundamento de una deducción; en matemáticas, es el axioma de gran generalidad; en música, el principio armónico, base natural o artificial de las tesis armónicas; y en química, se entiende como tal, el cuerpo que forma parte de la mezcla o combinación natural, como el nitrógeno en la urea.

De modo general, en muchas disciplinas profesionales es costumbre referirse a principios fundamentales de una ciencia. Así, en 1890, A. Marshall en su obra, habla de los Principios de Economía; en 1848 John Stuart Mill, nos habla de Principios de Economía Política; en su obra David Ricardo, en 1817 nos habla de Principios de Economía Política y Tributaria; Carlos de Secondat, barón de Montesquieu, en 1748, en su obra capital *"El espíritu de las leyes"*, nos habla de los principios de Derecho. Generalizando, el Principio, es todo lo que es una norma, una idea fundamental para estudiar y conocer una ciencia, un arte o una doctrina en sentido lato.

"La introducción a los principios de la moral y la legislación moral", obra de Jeremías Bentham, publicada en 1789, es una exposición de la moral utilitarista de la época revolucionaria francesa; es una exposición de los principios utilitaristas, basada en la idea que el interés individual es el máximo bien moral, y cuya aplicación evita los conflictos entre los intereses particulares para conseguir el mayor bien posible para los miembros de la sociedad civil. Por la misma época, Juan Jacobo Rousseau escribió y difundió en sus obras (*Julia* o *la Nueva Eloísa*, *el Contrato Social*, *Emilio*, *Las Confesiones* y *Reflexiones de un pasante solitario*) los principios e ideas que influyeron poderosamente en la Revolución Francesa y su sentimiento y amor a la naturaleza son precursores del romanticismo.

Desde hace tiempo, lo sobrenatural perdió su rango sobre la humanidad, y se le ha subordinado como su propia creación, como el parto de una vieja y trasnochada ignorancia. Mitos, antropomorfismos, dioses, semidioses, héroes, todo el arsenal de las fantasías humanas, ha caído bajo el escalpelo de la crítica y de la investigación. Ni todas aquellas ideas nacidas en lo infame del entendimiento, ni la naturaleza real, ni el hombre mismo, puede monopolizar ya el secreto de su génesis, ni estudiar intacto la misteriosa ley o principios que los originó. Desalquilemos, desalojemos, todos los olimpos prestados de nuestros mayores, y en ese espacio que ocupan los seres que lo pueblan, alojemos a la ciencia, severa e inflexible, fundamentada no en principios infantiles ni de ilegítimas abstracciones pecaminosas, sino de verdades descubiertas, investigadas, adquiridas por medio del razonamiento y no por la "fe revelada". Ya nadie cree que el hombre (Adán)

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

fue hecho de un pedazo de barro, mediante el "soplo divino" ni la hechura del mundo en siete días, la conquista del espacio y el mundo moderno de la cibernética rompieron con los viejos moldes. Son, los principios, las nuevas teorías, la ciencia y sus tecnologías, las preocupaciones de las generaciones presentes y futuras.

Como causa primera o primitiva, los maniqueos (secta de Persia 215-276 a.J.) admitían dos principios eternos: el del bien y el del mal, dos divinidades contrarias en estériles y largas luchas entre sí. Según Pelagio, creador de la secta del pelagianismo, que negaba la eficacia de la gracia y el pecado original, nuestra voluntad es el principio de nuestras buenas acciones. Como principio se dice de todas las causas naturales y particularmente de aquellas por las cuales los cuerpos actúan y se mueven; por ello, oímos decir el principio del calor (energía), el principio del movimiento (cinética), el principio de la evolución (todo se transforma).

En el campo de la filosofía se dice de la verdad primera, y más evidentemente, es el conocimiento que puede adquirir el ser humano por medio de la razón. En sentido amplio, "principio" significa máxima, regla de conducta, y así vemos cómo se habla de principio de religión, de moral, de política, de conciencia, de honor, de responsabilidad; sin embargo, los tres últimos son valores y no principios. Mucho se ha abusado de esta confusión. Tal ocurre con el inmenso conjunto de religiones conocidas, cuya clasificación constituye una tarea difícil, y que además, la lucha por el predominio de unas creencias religiosas, históricamente ha sido causa de las guerras entre pueblos y naciones.

Mas, el filósofo inglés Francis Bacon, Barón de Verulam, creador del método experimental, señaló un día al mundo el camino opuesto, y ese sendero condujo a hallar resultados asombrosos. Hoy, nuestros conocimientos forman un sistema cuyas partes se sostienen y confirman mutuamente. Cada descubrimiento geológico, astronómico, químico, biológico, etc., responde a teoremas, teorías, leyes, principios establecidos y experimentados. René Descartes, filósofo y matemático francés creó la metafísica moderna, atacó los principios escolásticos e impuso un nuevo método de raciocinio (cartersianismo), elaboró su teoría de "la duda metódica" y llegó al convencimiento de su propia existencia, por medio del pensamiento "pienso, luego existo": *"(cogito, ergo sum)"*.

Es el mundo del saber, de la ciencia y de la investigación el que orienta a este planeta Tierra, y no en quienes pensaron y soñaron los fementidos religiosos, muy a pesar, del prestigio divino y de la sumisión humana, del castigo o del premio, del infierno o de la gloria. Todo por el temor que tenemos a la muerte contra la eterna aspiración de vivir a como dé lugar. La ciencia, con sus principios, conquistó esa apetecible posición, por la fuerza del conocimiento, estableció principios y leyes, para cuya adopción no fue menester de propagandistas, sacerdotes fementidos predicadores, ni de profetas. Los religiosos buscaban a la humanidad, a los hermanos en fe, para llevarles una "buena nueva" para su salvación. La ciencia que no es dogmática, que no busca a nadie, que no explora conciencias, ve cómo todos corren en su encuentro: la ciencia es una y conquistó esta apetecible unidad sin la bendición divina, sin tempestades (rayos o centellas del cielo y de la tierra). No hay nada vedado a la libre investigación.

Por la ciencia como **salud** mental que es sobria, modesta y tímida, en nuestro medio, pero avasalladora; por la **fuerza** del conocimiento y por la **unión** de criterios para adoptar ciertos axiomas fundamentales o principios, cuya evidencia y comprobación son de sentido común para la persona que sea capaz de analizarlos. Los que a continuación se enumeran son producto de ese estudio:

1. **Principio de causalidad**: Todo se produce por algo sustancial o dinámico.
2. **Principio de finalidad**: Nada simboliza la nada.
3. **Principio de realidad**: Nada procede ni se reduce a la nada.
4. **Principio de realidad**: Lo necesario es distinto de la nada.
5. **Principio de duración**: Todo acontece en un corto tiempo, y nada acontece en tiempo nulo.
6. **Principio de extensión**: Todo cuerpo ocupa espacio.
7. **Principio cinético o de movilidad**: Todo se halla en movimiento; el reposo es relativo.
8. **Principio de sustancialidad**: Todo es corpóreo.
9. **Principio de evolución**: Todo se transforma, nada perece.
10. **Principio de selección**: Todo se perfecciona.
11. **Principio de análisis o diferenciación**: El todo se descompone en partes.
12. **Principio de síntesis o integración**: Las partes se suman en el todo.
13. **Principio de estabilidad**: Nada puede equilibrarse con la nada.
14. **Principio de transmisión del movimiento**: Todo el universo (Internacional) está ocupado por éter, un medio hipotético, al que se atribuían cualidades extraordinarias como tenuidad extrema, absoluta continuidad, rigidez y elasticidad.
15. **Principio del ser humano**: La creación, la vida, la maternidad, son principios del ser; la muerte es el fin a que todos estamos predestinados.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

III. PRINCIPIOS MASÓNICOS

La Masonería, como institución humana, trasciende el significado de simple escuela filosófica y, para aquellos que han estudiado su doctrina, que conocen y practican sus principios, se convierte en una forma de pensar, de sentir y de actuar, que lleva en su integridad su expresión de vida. Por ello su objetivo fundamental es la "moralidad del individuo", en el más amplio sentido de la palabra.

Mas esa forma de conducta del masón no sólo tiende a que éste se realice en ese mundo subjetivo, propio, personal, y hasta secreto, sino que le demanda un compromiso con la sociedad, ya que está incluido en un medio social con el cual tiene deberes y obligaciones. En este medio social le ha permitido formar su universo intelectual y engrandecer su ámbito efectivo, y será también esta sociedad civil el objetivo de su realización. Es decir, serán también problemas de su preocupación y competencia, no sólo aquellos que definen y delimitan su condición individual de ser Masón, sino aquellos problemas o desplazamientos de diferentes tipos (económicos, educacionales, financieros, sociales, políticos y biológicos) que figuran siempre en el primer plano de la existencia de una sociedad organizada.

Por lo mismo, (consiguientemente), el Masón debe perfeccionarse y proyectarse para ser digno de sí mismo, pero también para ser útil a sus semejantes, debiendo además mostrar con el buen ejemplo su conducta social y poder ejercer así un liderazgo ante la misma. Sin embargo, ello no justifica las exigencias de personas desinformadas cuando reclaman que sus acciones y jornadas deben estar siempre presentes en todas las contingencias que ocurren, que se presentan en el mundo profano, para así demostrar ante propios y extraños que marcha con los tiempos y toma el ritmo del momento histórico.

Por lo tanto, el comportamiento profano del Masón, debe responder a su formación ética, debe ser paralelo con sus principios y, enmarcados entre la escuadra y el compás, que direccionan nuestros quehaceres cotidianos. No podemos olvidar que nuestra Orden es un poder Masónico Regular, que "mantiene en forma definida la fisonomía de la fraternidad". No podemos cambiar nuestros métodos, ni nuestra doctrina, ni las formas ni la acción sin dejar de ser universalistas. La Orden induce a la razón: tener la fuerza inagotable en la búsqueda de la verdad.

Desde luego que la Masonería, como ciencia ética, debe estar dirigida por hombres libres, de sanas costumbres que creen en la existencia de un principio creador al que llamamos G:. A:. D:. U:. También tiene sus principios tutelares, que se hallan consignados, a nivel simbólico, en la Constitución y Estatutos Generales Masónicos de cada Gran Oriente, y en la rama escocista, en las Grandes



Quino

Constituciones de R:. E:. A:. A:. del año 1786, promulgada el 1º de mayo en el palacio de Berlín por Federico II de Prusia, y de los reglamentos para el gobierno de todos los consistorios, consejos, colegios, capítulos y otros cuerpos masónicos, bajo la jurisdicción de dichos Supremos Consejos. Reitero, esos principios, doctrinas o normas como se les puede llamar, están dirigidas no sólo a la actividad masónica, de un hermano como tal, sino que se proyectan a las actividades de "ese, masón" en el mundo profano; esto es, extramuros del templo porque la sociedad, la comunidad en general, consideran que el verdadero Masón debe ser un ciudadano éticamente puro, libre y de sanas costumbres. No es "ser", teóricamente hablando, sino "deber ser" con la praxis de tales principios.

El honor, la honradez, la justicia y la equidad, deben formar las bases de todos nuestros compromisos, y en todas nuestras actividades o transacciones deben ser el norte que nos oriente, que nos guíe. Estos principios nos lo enseña el Ritual Masónico desde tiempos inmemorables. Toca, pues, a nosotros, miembros de esa Augusta Fraternidad, incomparable por su moral, ofrecer al mundo profano ejemplos dignos de ser imitados, e ilustrar con el ejemplo la belleza, la bondad y la sublimidad de tales principios. Tenemos los Masones, la obligación moral de sembrar en las mentes ciudadanas nuestros principios ejemplarizantes para poder ser calificados como personas correctas, altruistas, tolerantes, honestas, leales. Así de simple, ser hombres libres y de buenas costumbres. Este es nuestro compromiso social.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

El Poder y la Autoridad en Masonería

Anna María Coll, M:. M:.
Gran Logia Simbólica de España
R:. E:. A:. y A:.

Vamos a ver como se enfocan estos conceptos atendiendo a la organización social de la Masonería.

LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL SER HUMANO

Las diferentes respuestas que se dan a la cuestión de si el ser humano es un ser esencialmente social genera otras por via de consecución lógica que afectan a los aspectos de nuestra vida social: la organización más adecuada del estado, los límites en el ejercicio de su poder... lo que dará lugar a diferentes posiciones.

La sociedad familiar en cualquiera de sus formas está basada en el carácter instintivo que la tendencia sexual y procreadora-protectora de la prole tiene en la especie humana como lo tiene en los animales. Se trata de la supervivencia de la especie, al fin y al cabo.

La sociedad civil es de tipo supra-familiar, basada en la colaboración. Es en su seno donde el hombre aspira a encontrar lo que necesita para su realización. La sociedad civil, una vez institucionalizada, se convierte en un estado. Respecto a la sociedad civil y al estado, (tome este la forma que sea), considerados como provenientes de un origen natural o de una convención, se plantea un problema filosófico y ha habido a través del tiempo teorías de todos los gustos. Teniendo en cuenta que la experiencia nos indica una tendencia natural a la formación de grupos humanos más amplios que el mero clan familiar; otra cuestión que se plantea es cómo se conjugan los diferentes intereses del individuo y del grupo social y cómo las filosofías de los partidos políticos le dan diferentes respuestas.

Ahora bien, hay sociedades o grupos sociales cuyo orígen es voluntario y convencional, como puede serlo un club de fútbol, una coral o un partido político.

LA MASONERÍA COMO SOCIEDAD VOLUNTARIA

En el seno de un grupo social se forman subgrupos compuestos por personas con objetivos comunes. Estas sociedades voluntarias tienen un organización interna conforme al objetivo de la sociedad así como al modo que los fundadores del grupo deciden que debe regirse. Los sistemas organizativos suelen ser reflejo del sistema regulador de poder imperante en una sociedad civil dada.

La Masonería, como toda sociedad voluntaria, tiene unos reglamentos que definen su sistema organizativo cuyos miembros aceptan al entrar en ella.

Teniendo en cuenta la historia de la Masonería veremos que su organigrama es fruto natural de la concepción de la sociedad civil europea, básicamente cristiana y burguesa, de su tiempo. En el momento de su institucionalización, s. XVIII, aunque venga de sociedades precedentes y haya heredado el sistema organizativo de los gremios de constructores.

A través del tiempo se ha cuestionado la esencialidad de una autoridad en un grupo y la pregunta clave, suponiendo un respuesta afirmativa, es: ¿A quien le corresponde designar al o a los individuos que deben ejercerla? ¿Quién debe detentarla? ¿Cuáles pueden ser los mecanismos correctivos o los límites de esa autoridad?

PODER Y AUTORIDAD

Antes de seguir considerando los roles directivos de una sociedad, analizaremos algunos conceptos relacionados con ellos. Citaré para ello a Raimon Pannikar cuando dice en su libro EL ESPÍRITU DE LA POLÍTICA:

"La diferencia entre poder y autoridad viene expresada por las mismas palabras. Poder quiere decir capacidad de hacer algo. El poder reside en mí, soy más poderoso que otro si puedo hacer más cosas que él, si tengo más fuerza o capacidades; soy el sujeto del poder. El poder es el "nosotros": el individuo, el grupo, el Estado... en relación al "vosotros" sobre quien ejercemos nuestro poder.

Por el contrario, la palabra autoridad viene de *auctus*, *augeo*, (lo que hace crecer); la autoridad me es dada, conferida, reconocida. Siendo simplemente lo que soy, los demás reconocen en mí algo que hace que mi persona, mis acciones, mis palabras, tengan para ellos un valor especial. La edad, el valor espiritual, el mérito, son otros tantos factores que fundan una autoridad. Pero siempre es conferida por los demás. Se está revestido de autoridad por los demás; inspira respeto, confianza

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

es lo que permite al que se le ha reconocido, aconsejar con la autoridad del mando.

El otro capta, en aquel en quien se reconoce la autoridad, la existencia de una fuerza capaz de ayudarle a crecer. Se ordena un sacerdote, se corona un rey, se confiere el título de doctor a un sabio. Se les reviste de autoridad. Pero todos estos investidos de autoridad pueden perderla si no se muestran dignos de ella. Pueden retener cierto poder pero no disfrutan, de cara a los demás, de la misma autoridad. La gran tentación en todos los ámbitos, religioso, científico, político, familiar, es abusar de la autoridad por el poder acumulado, o concentrarse en el poder".

DEMOCRACIA

De entre todas las formas de adjudicación de los roles de poder en la sociedad, la más ampliamente aceptada en el mundo occidental de donde surge la Masonería es la democracia, (el poder del pueblo). Ésta es una doctrina política que defiende la intervención del pueblo en el gobierno y en la elección de los gobernantes. El término apareció en la Grecia antigua y aunque hubo largos períodos de la historia europea en los que era impensable como forma de gobierno, siempre fueron surgiendo brotes revolucionarios intentando generalizar la igualdad entre los humanos. Desde la Carta Magna inglesa del 1215 pasando por las revueltas urbanas de los ss. XIV y XV que posibilitaron una cierta participación política de la pequeña burguesía y las personas de oficios, hasta el Renacimiento y la Reforma, que aportaron nuevas bases jurídicas que justificaron el humanismo. La promulgación de The Bill of Rights en 1689 en Inglaterra puso las bases definitivas a la democracia moderna que se aceleraron con las profundas transformaciones económicas del s. XVIII. Por primera vez se definió el principio de separación de poderes: el legislativo, ejecutivo y judicial. Estas nuevas ideas se concretaron en la Constitución francesa de 1791 y en la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*. Durante los ss. XIX y XX la idea de democracia ha estado asociada al respeto de la norma escrita, al constitucionalismo liberal y al parlamentarismo, definiéndose la igualdad de los ciudadanos ante la ley, el sufragio universal con elecciones periódicas, el sistema de partidos políticos y el reconocimiento de una serie de libertades civiles como las de expresión, de asociación y de reunión, de prensa, de religión, etc...

La autoridad civil queda limitada en la democracia porque no es vitalicia ni hereditaria sino que se decide con votaciones periódicas. Por otra parte, el poder no es absoluto y concentrado en una sola persona sino que está repartido en tres facetas que deben ser independientes para ejercer su función: la legislativa, confeccionando leyes justas, la ejecutiva, para hacerlas cumplir y la judicial, para castigar sus infracciones.

LA JERARQUÍA

La jerarquía es un orden de preeminencia establecido y en cadena de personas, hechos o ideas, según nos define el diccionario. Es una relación de primacía y de subordinación que liga a las diversas personas o grupos de personas que constituyen una organización. Queda claro que de todos modos y en todas las concepciones de organizaciones sociales hay una jerarquía con más o menos gradaciones hasta llegar al cuidadano, por tamizados y repartidos que queden los roles en una determinada sociedad.

LA MASONERÍA, SOCIEDAD VOLUNTARIA, Y SU JERARQUÍA

La Masonería es una sociedad voluntaria, con sus normas establecidas desde hace siglos. Es una sociedad iniciática que tiene por objetivo el mejoramiento de la humanidad pasando por el mejoramiento de cada uno mediante las vias del conocimiento, tratando de alcanzar la sabiduría.

La organización Masónica aparece dibujada en los reglamentos que se entregan a todo Hermano iniciado desde el primer dia. Y en algunos rituales de algunas Oob:. aparece más especificado el concepto que la Masonería tiene sobre la jerarquía y el poder:

- Separación de poderes, en la forma democrática.
- El pueblo es soberano y elige representantes a los que nombra pare ejercer los distintos poderes, por elección directa.
- Las leyes son necesarias así como su cumplimiento.
- Los miembros a quienes se les ha conferido el poder deben someterse también a la ley.

Queda claro y expreso que "el poder ejecutivo ha de ser el agente y no el director del pueblo. Toda autoridad que se arrogue, la envilece y, si puede corromperle, no le es dado mejorarla".

CONCEPTO MASÓNICO DEL PODER

En Masonería, especialmente, el poder que se le confiere a alguien es para hacer que se cumplan la finalidades de la Orden, para trabajar en servicio de la Masonería y de la humanidad.

La prerrogativa especial que tiene el poder, según fuentes Masónicas, es " el derecho de gracia y el poder de hacer bien siempre que la justicia y la equidad se hallen en oposición". El jefe del poder ejecutivo debe poseer el derecho de gracia porque "como la ley ha de ser inviolable y se ven casos en que su aplicación fuera inútil y tal

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

vez dañosa, pues no es posible preveerlo todo, conviene que alguno esté autorizado para detener su curso y nadie se considera más a propósito que aquel que ha merecido la confianza de la nación..."

Precisamente éste es el punto que trata W. A. Mozart en su poco conocida ópera: *La clemencia de Tito*. Esta ópera la compuso al tiempo que trabajaba en *La Flauta Mágica* y trata del debate interno que sostiene el emperador Tito entre la justicia y la clemencia. Encargada para la coronación del emperador germánico Leopoldo II, se adaptó de un libreto escrito por Metastasio para celebrar el cumpleaños de Carlos IV, abuelo de Leopoldo. Caterino Mazzolá adaptó el libreto para la ópera pero se sabe que Mozart hizo también sus aportaciones. Es una obra sobre el poder y sobre la clemencia como prerrogativa suma del poder. Cuando el emperador podría dar rienda suelta a su justa ira contra los sublevados, sólo su clemencia le define como poderoso. Entre varios monólogos, resalto el siguiente:

TITO
"Si el imperio, dioses
amigos, necesita un
corazón severo, quitadme
el Imperio o dadme
otro corazón. Si la devoción
de mi reino con el amor
no aseguro, desprecio
la devoción que es fruto
del miedo".

De hecho, **La Flauta Mágica** se refiere a lo que el hombre se debe a si mismo, **La Clemenza di Tito** a lo que el hombre debe a sus semejantes, a la vertiente social y el **Requiem** está dedicado a ubicar al hombre con respecto a lo transcendente, en una visión cosmogónica.

LA MASONERÍA, UNA INSTITUCIÓN JERÁRQUICA, Y LA DEMOCRACIA

Ahora bien: teniendo en cuenta que la Masonería, como sociedad humana que es, no está compuesta por seres angélicos dotados de perfección, en algún momento, algún Hermano puede fallar. Por ello, si la elección del pueblo hubiera sido inadecuada, si alguno de los miembros a los que se les ha conferido el poder hubiera permitido que los metales influyeran excesivamente en sus decisiones, si hubiera caído en la tentación del poder por el poder, el buen juicio de la mayoría podrá restablecer el equilibrio debido en próximas elecciones. Mientras tanto, otros miembros del consejo pueden equilibrar los desvíos ocasionales.

Nuestra vida, como estos diálogos
y como todas las cosas, ha sido prefijada.

También los temas a los que nos hemos acercado.

Con el correr de la conversación
he advertido que el diálogo es un género literario,
una forma indirecta de escribir.

El deber de todas las cosas es ser una felicidad,
si no son una felicidad son inútiles o perjudiciales.

A esta altura de mi vida
siento estos diálogos como una felicidad;

Las polémicas son inútiles,
estar de antemano de un lado o del otro es un error
sobre todo
si se oye la conversación como una polémica,
si se la ve como un juego en el cual
alguien gana o alguien pierde.

El diálogo tiene que ser una investigación
y poco importa que la verdad
salga de uno mismo o de la boca del otro.

Yo he tratado de pensar al conversar,
que es indiferente que yo tenga razón
o que tenga razón usted;
lo que importa es llegar a una conclusión;
y de qué lado de la mesa llega eso,
o de qué boca, o de qué rostro, o de qué nombre
es lo de menos.

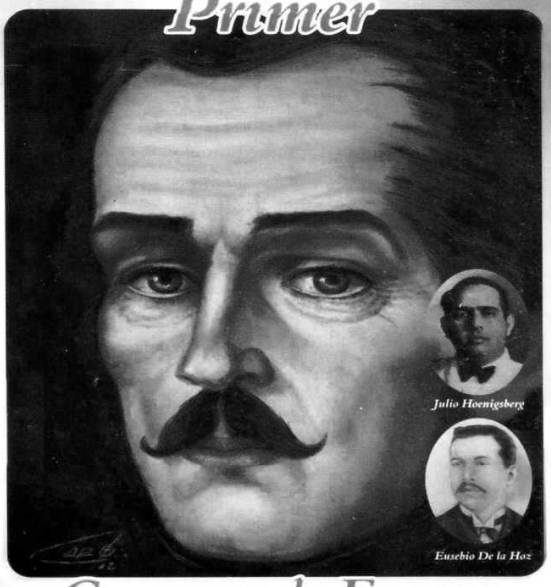
Jorge Luis Borges

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Biblioteca Julio Hoenigsberg

El 19 de marzo de 2004 se cumplen 106 años del nacimiento de Julio Hoenigsberg, ilustre historiador santanderista oriundo de Barranquilla. En homenaje a su natalicio, la Biblioteca Pública que lleva su nombre y la Sociedad Hermanos de la Caridad, lanzan el

Primer



Concurso de Ensayo Vida y Obra de Francisco de Paula Santander

Bases del Concurso

1. *Podrán participar solamente estudiantes (Media vocacional y universitaria) matriculados en instituciones del Departamento del Atlántico.*

2. *La presentación del trabajo se ajustará a los siguientes requisitos:*
A) Ser un trabajo inédito
B) Deberá presentarse transcrito a máquina o a computador, en letra de 12 puntos, a doble espacio, en hojas tamaño carta en original y dos copias, firmado con seudónimo, acompañado de un sobre cerrado que contenga el verdadero nombre del autor, con indicaciones del seudónimo, la ciudad donde reside y la institución educativa del departamento del Atlántico a la que esté vinculado. Así mismo, deberá registrar la dirección residencial, teléfono y número del documento de identificación personal.
C) La extensión mínima será de cinco (5) hojas y la máxima de diez (10).
D) Las citas bibliográficas y la presentación del trabajo deben ser acordes con las normas de ICONTEC.

3. *El jurado estará formado por tres personas de reconocida integridad y compentencia en historia y literatura.*

4. ***El jurado podrá declarar desierto el concurso si los trabajos no reúnen los requisitos reglamentarios.***

5. ***Los premios se entregarán en un acto realizado para conmemorar el 106 aniversario del nacimiento de Julio Hoenigsberg, el 19 de marzo de 2004, en el marco de la "Segunda Semana de la Biblioteca".***

6. ***Los trabajos se reciben en la calle 80 No. 42E - 30, hasta el 15 de enero de 2004.***

7. ***El ganador del concurso en la categoría estudiante de educación media vocacional recibirá un premio consistente en un bono de Trescientos Mil Pesos ($300.000.oo.), Válido para la adquisición de libros en una librería de la ciudad de Barranquilla. En la categoría universitraria, el bono será de quinientos mil pesos ($500.000). Así mismo, los trabajos ganadores, serán publicados en la revista El Misionero, edición a cargo de la Sociedad Hermanos de la Caridad, con distribución mundial.***

La biblioteca Pública Julio Hoenigsberg cuenta con Bibliografía sobre el tema del concurso.

Sociedad Hermanos de la Caridad

Gran Logia del Norte de Colombia

BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO HOENIGSBERG
SOCIEDAD HERMANOS DE LA CARIDAD

Calle 80 No. 42E-30 Tel:3600275 Fax: 3707318 - 3596004
E-mail:biblioteca@gInortecolombia.org
Barranquilla - Colombia

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Lienzo en blanco
a disposición de los Masones



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)