NORBERTO BOBBIO Y EL LAICISMO * L. TROTSKY Y LA MASONERÍA

Plancha Masónica

ISSN 0124-7433

Órgano de información de la Gran Logia del Norte de Colombia

Miembro del **Centre de liaison et d'information des puissances Maçonn:. signataires de l'appel de Strasbourg (Clipsas)** con sede en Belgica
Miembro de la Asociación Masónica de Grandes Logias de Colombia
Miembro de los Encuentros Latinoamericanos de Grandes Logias Liberales y Adogmáticas
www.glnortecolombia.org



FILATELIA MASÓNICA

AÑO 5 Nº 18 ORIENTE DE BARRANQUILLA - COLOMBIA MARZO DEL AÑO 2004 (e:. v:.)

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Plancha
Masónica
Año 5 Nº 18

DIRECTOR
IVÁN HERRERA MICHEL

SUBDIRECTOR
RAFAEL FULLEDA HENRÍQUEZ

CONSEJO DE REDACCIÓN
JORGE ARCINIEGAS MOLINA
ÁLVARO DÍAZ ROMERO
MARIO MORALES CHARRIS
JOSÉ MORALES MANCHEGO
ÁLVARO SALGADO GONZÁLEZ
JESÚS VIZCAÍNO OROZCO

GRAN MAESTRO FUNDADOR
JOSÉ STEVENSON COLLANTE

EDITOR EN INTERNET
MARIO MORALES CHARRIS

ADMINISTRADOR
ALBERTO DONADO COMAS

TESORERO
AGUSTÍN PUELLO ACUÑA

COMITÉ FEMENINO
SOFÍA DE ARMENTA
MIRIAM DE TUESCA
INÉS DE HERNÁNDEZ

CON LA COLABORACIÓN Y APOYO DE
EDICIONES
HERMANOS DE LA CARIDAD

DISEÑO E IMPRESIÓN
EDITORIAL MEJORAS

PLANCHA MASÓNICA
CALLE 80 42E-14 • TELÉFONO 359 6004
e-mail: glnortecolombia@hotmail.com
BARRANQUILLA, COLOMBIA

Declaración de principios

La *Plancha Masónica* es una publicación de carácter Masónico, cuya misión primordial consiste en informar, ilustrar y servir a los altos fines de la Masonería Universal. Se honra en la práctica de la más absoluta libertad de pensamiento y de conciencia, y rechaza enfáticamente todo prejuicio.

La *Plancha Masónica* no admitirá en sus páginas expresiones que puedan constituir agravio deliberado, sin perjuicio del derecho que se reserva de ejercer una crítica sana y constructiva cuando lo considere moralmente necesario.

La *Plancha Masónica* es enemiga de todo dogma, sin importar su índole y su origen, y declara que su ideología se encuentra enmarcada dentro de los antiguos usos y costumbres de la Orden Masónica.

La *Plancha Masónica*, en principio, circulará trimestralmente, de manera gratuita y/o a solicitud, en papel impreso y en Internet, cuidándose en guardar, en todo momento, la circunspección y el sigilo Masónico.

En desarrollo de lo anterior la *Plancha Masónica* convida a todos los Masones y Masonas a hacer de sus páginas un espacio dedicado a la práctica de la virtud, el cultivo de la inteligencia y el ejercicio de la tolerancia.

Contenido

Página

1 Editorial
La Filatelia Masónica
Iván Herrera Michel, 33º

4 **Correspondencia Recibida**

5 **Sellos Masónicos**

6 **Noticias de Interés**

8 

Motivos y Conmemoraciones Masónicos en los Sellos Postales
Néstor M. Ferré
Ex Presidente de la FAEF (Federación Argentina de Entidades Filatélicas), Integrante del Cuerpo de Jurados de la FIP (Federation Internationale de Philatelie)

11 **Mi Filatelia**
Rafael Fulleda Henríquez, M:. M:.

13 **Hacia una Sociología Masónica**
Dino Manco Bermúdez, 33º

16 **Grandes Logias con sede en Nueva York**

17 **Estampillas Masónicas**

21 **Yo hablo bien, tú hablas bien, nosotros hablamos bien**
Édgar Martínez Masdeu, Ph. D. en Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid, España
Ex Gran Maestro Gran Logia Nacional de Puerto Rico

27 **Cultura Laica y Laicismo**
Norberto Bobbio



29 **Masonería y Arquitectura —Relaciones de origen—**
Gabriel Dávila Mejía, 32º
Resp:. Log:. Arquitectos de La Amistad No. 10
Gran Logia Central de Colombia Ord:. de Bogotá

31 **Supremo Consejo del Grado 33 para Colombia**

32 **León Trotsky y la Masonería**

Cantata de un Masón
Álvaro José Díaz, M:. M:.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

E D I T O R I A L

La Filatelia Masónica

Iván Herrera Michel, 33°

El estudiar y coleccionar estampillas es un arte muy difundido en el mundo entero, y lógicamente, una institución con tanta raigambre histórica y geográfica como la Masonería no podía escaparse a la pasión de sus aficionados. Aunque, a decir verdad, en nuestro medio la filatelia Masónica es prácticamente una disciplina desconocida. En contraste, en Europa, Estados Unidos y Canadá existe una gran pasión por el tema.

Si algún coleccionista, está interesado en la filatelia Masónica, puede suscribirse fácilmente, mediante la magia de la Internet, a la revista quincenal Philatelic Freemason *que publica la Asociación Tópica Americana. Para tal efecto, debe entrar en contacto con Otto Steding, 1033° de Hollytree Drive, Cincinnati, OH 45231, cancelar la suma de US$8 dólares americanos, y listo.*

Por otra parte, el Club de Estampillas Masónicas de Nueva York, (The Masonic Stamp Club of New York Inc.), publica desde 1944 la revista trimestral Masonic Philately *y celebra reuniones regulares los segundos miércoles de cada mes (excepto en verano) en su sede ubicada en el 22 East 35th Street, New York, N.Y. 10016 (USA).*

Este Club remonta su fundación al 13 de enero de 1934, y en 1938 solicitó al presidente Franklin D. Roosevelt (Masón y miembro del Club) publicar una estampilla conmemorativa del 150° aniversario de la posesión de George Washington (también Masón), como primer Presidente de los Estados Unidos.

Al año siguiente, la estampilla de la posesión de Washington fue publicada mostrándolo al momento de tomar juramento en su oficina.

El Club de Estampillas Masónicas de Nueva York está abierto a todos los Masones y Masonas del mundo y la calidad de miembro incluye automáticamente una suscripción a su publicación trimestral. Los costos de admisión son: US$12

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

para los residentes en los Estados Unidos y US$15 para los residentes en cualquier otro país, y una cuota anual de US$8. Para demostrar la calidad de Masón, el Club exige como prueba una certificación de la Gran Logia a que pertenece o un certificado de que se encuentra a plomo con su Logia.

En desarrollo de su cometido, la publicación **Masonic Philately** *estudia y clasifica las estampillas que se asocian directa o indirectamente con la Orden de acuerdo a seis categorías, ordenadas desde el más alto nivel de asociación con la Masonería al más bajo. Esta clasificación es la siguiente:*

CLASE I: Incluye las estampillas publicadas por un gobierno determinado con un propósito Masónico. Tales estampillas muestran los símbolos y los edificios Masónicos, conmemorando generalmente un acontecimiento de la Orden. Se consideran las verdaderamente Masónicas debido a su relación directa con la Orden.

CLASE II: Relaciona las estampillas que representan a un Masón o Masona, su imagen o su nombre.

CLASE III: Muestran un monumento erigido en honor de un Masón, Masona, Logia o Gran Logia, o un objeto que fue construido, descubierto, inventado o creado por uno de ellos, así como lugares que han sido bautizados con su nombre.

CLASE IV: La conforman las estampillas que conmemoran cierto acontecimiento, campaña, investigación, etc., en el cual un Masón (a) desempeñó un papel importante.

CLASE V: Presentan una obra de arte elaborada por un Masón (a).

CLASE VI: Están incluidas las estampillas en las que inadvertidamente aparecen símbolos que se pueden asociar con los de la Orden Masónica.

Por otra parte, existen en el mundo los siguientes Clubes Filatélicos Masónicos, que se destacan por su actividad, entre muchos otros:

a) Club Masónico de Estampillas George Washington (E.E.U.U.). Los interesados se pueden dirigir a M. L. Nafzinger, P.O. Box 75, Occoquan, Virginia, 22125-0075, USA.

b) Club de Filatelia Masónica (Inglaterra): La cuota anual cuesta 5 Libras Esterlinas para los miembros que residen en el Reino Unido y 6 Libras Esterlinas

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

para los que residen en otra parte, pagaderos antes del primero de enero de cada año. Este Club también posee una publicación trimestral. Las investigaciones y solicitudes se pueden dirigir a la secretaria del Club a la dirección: M. H. Beazley, Camino del oeste del Dique 216, West Dike Redcar, Cleveland, TS104JS, Inglaterra, (Teléfono 0642-472133).

c) Philamasonica-Zirkel Quatuor Coronati Wein (Austria): Las investigaciones y solicitudes se pueden dirigir al Dr. Herberto Schmid, Hackenberggasse 29/33/3, A-1190 Wien (Viena) Austria.

d) Club Philatelique Jean-Theophile Desaguliers (Francia): Las investigaciones y solicitudes se pueden dirigir a Jean Prouteau, 1, rue Verlaine, 17000 la Rochelle, Francia.

e) The Masonic Study Unit American Topical Association: Las solicitudes se pueden enviar a Robert A. Dominguez, 59 Greenwood Road, Andover Massachusetts, USA.

La importancia de esta disciplina es tanta, que la Asociación Tópica Americana, la Sociedad Americana de Filatelia y la Asociación Temática Británica, máximas rectoras de la actividad filatélica a escala mundial, reconocen la filatelia Masónica como una especialidad igual a cualquier otra, desde que la primera colección temática de estampillas Masónicas ganó una distinción importante en la Exposición Filatélica Internacional Centenaria celebrada en el mes de mayo de 1947 en la ciudad de Nueva York (USA).

Una buena visita guiada por la filatelia Masónica del mundo se puede iniciar a partir de la página web de la Gran Logia del Norte de Colombia (www.glnortecolombia.org) en donde existen Links que fácilmente introducen al interesado en el tema.

En Colombia no existe un Club de Filatelia Masónica a pesar de que algunos Masones amantes de esta disciplina poseen colecciones individuales de variada importancia. Ojalá se pusieran de acuerdo para que mediante una exposición demostraran a propios y extraños que la Masonería posee una riqueza muy superior a las pequeñeces que la desunen.

En páginas centrales, a todo color, la Plancha Masónica *regala a sus lectores una muestra no exhaustiva de estampillas Masónicas emitidas por diferentes países del mundo. La idea es que sirva de punto de partida para los amantes de la filatelia.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

CORRESPONDENCIA RECIBIDA

DE CLIPSAS

Serenísimo Gran Maestro
Mario Morales Charris

En el comienzo de un año nuevo, quisiera expresarte, en el nombre del Bureau de CLIPSAS y en mi nombre, todos mis Votos de Salud y de Felicidad, para ti así como para todos los miembros de tu Resp:. Obediencia y vuestras familias.

Fieles a nuestro compromiso de trabajar por la Felicidad de la Humanidad, tenemos que estar más vigilantes que nunca frente a la Intolerancia, a todas las desviaciones y a sus consecuencias desestabilizantes cada vez más dramáticas para el porvenir del mundo. De este mundo que dejaremos a nuestros hijos.

Fortalezcamos nuestra voluntad en no aceptar pasivamente, sino en reaccionar (constructivamente), cada uno en la medida de sus posibilidades, para conducir la Humanidad hacia la Belleza y la Bondad en el respeto a la Libertad Absoluta de Conciencia de cada ser humano.

Recibe mis sentimientos muy fraternos de gran afecto y un Triple Abrazo Fraternal.

Felices fiestas de Fin de Año.
MARC-ANTOINE CAUCHIE
Presidente de CLIPSAS

DE URUGUAY

Muy Resp:. Gran Logia del Norte de Colombia

El Gran Oriente de la Francmasonería Mixta Universal (GOFMU), Potencia Simbólica Soberana, con sede en el Oriente de Montevideo, República Oriental del Uruguay, tiene la satisfacción de anunciar a los Hermanos y Hermanas Francmasones la realización de su VI Gran Asamblea.

Los días viernes 12 y sábado 13 de diciembre de 2003, la máxima instancia legislativa y constitucional de nuestra Orden tendrá su Convento Anual, donde los Maestros Masones Delegados de sus Talleres tendrán la oportunidad de elegir las autoridades Obedenciales: Gran Maestro y Consejo de la Orden, Cámara de Justicia Masónica y Comisión Fiscal.

En el transcurso de la VI Gran Asamblea, se escucharán las Cuentas de cada uno de los Talleres de la Obediencia; el Informe del Gran Hospitalario; el Informe de la Comisión Fiscal y se debatirá y aprobará la Rendición de Cuentas del presente ejercicio y el Programa Presupuestal para el ejercicio 2003.

Se tomará conocimiento de las actuaciones de la Justicia Masónica a través del Informe del Presidente de la Cámara de Justicia.

Se pondrá en consideración el Informe sobre la Situación de la Obediencia presentado por la Serenísima Gran Maestra (saliente), Il:. y Pod:. Hna:. Myriam Tardugno Garbarino.

Se presentarán los Informes de Síntesis de los Temas de Estudio y Reflexión para el presente año Masónico decididos durante la V Gran Asamblea de diciembre de 2002:

1) TEMA MASÓNICO: "El Espejo en la Ceremonia de Iniciación.

Explicación sobre el tema: La Iniciación prevé la prueba del espejo. *'Reflejado en ese espejo estamos viendo a nuestro mejor amigo o a nuestro peor enemigo. Acuérdense de ello'*; señala el Venerable Maestro al neófito. Esta frase de hondo contenido simbólico, ¿cómo puede ayudarnos en nuestra búsqueda masónica de libertad, igualdad, fraternidad? Una vez investidos como Masones, ¿nos sometemos verdadera y reiteradamente a la prueba del espejo durante nuestra vida masónica?"

2) TEMA SOCIAL: "En el contexto de crisis actual: educar ¿a quién y para qué? Bases para el desarrollo del hombre: biológico, espiritual, intelectual."

3) TEMA LAICIDAD: "¿Qué combate debe protagonizar la Francmasonería para reinsertar la Laicidad entre los valores y prácticas ciudadanas?".

Sendas Comisiones acordarán y elaborarán sus respectivas Síntesis, las cuales, una vez debatidas y aprobadas por el Plenario de la VI Gran Asamblea, constituirán la posición oficial del GOFMU sobre los temas de referencia.

Por último, culminando dos jornadas de trabajo que descontamos que serán intensas, un Ágape Fraternal cerrará las actividades del presente Año Masónico.

El Gran Oriente de la Francmasonería Mixta Universal alumbró sus Fuegos y Levantó sus Columnas el 10 de diciembre de 1998 el día del Cincuentenario de la "Declaración Universal de los Derechos Humanos" por parte de las Naciones Unidas. El 28 de junio de 1999 el Poder Ejecutivo de la República otorgó a nuestra Obediencia la Personería Jurídica, autorizando de esta manera su funcionamiento en el cuadro de las leyes nacionales uruguayas.

El Gran Oriente de la Francmasonería Mixta Universal es la tercera institución masónica legalmente reco-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

nocida por las Autoridades de la República en la historia del Uruguay; y la primera Obediencia que agrupa a hombres y mujeres Francmasones en igualdad de condiciones.

El GOFMU cuenta hoy con diez Talleres que trabajan los tres grados universales: cinco lo hacen en Rito Moderno (o Rito Francés) y cuatro, en Rito Escocés Antiguo y Aceptado. También cuenta con una Logia de Instrucción de Maestros. Dos de sus Logias se encuentran en Chile y Brasil, respectivamente. Su estructura alberga un Gran Colegio de Ritos, que administra los Grados Superiores al Tercero de los Ritos en los cuales trabaja.

Queridos Hermanos y Hermanas en vuestros Grados y Calidades:

Estaríamos muy felices de recibir vuestros mensajes de saludos, que contribuirán a fortalecer el sentimiento de que los Masones, independientemente de la Obediencia a la que pertenezcamos, del Rito que practiquemos o de las tradiciones particulares a las que nos identifiquemos, somos una sola gran familia unida por los mismos valores y principios universales de solidaridad, tolerancia y paz, condiciones indispensables para el Progreso de la Humanidad.

Les enviamos a todos nuestro TAF:. y los mejores deseos de Salud - Fuerza - Unión.

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
DE LA GRAN MAESTRÍA DEL GOFMU

DE ESTADOS UNIDOS

Most Worshipful Grand Master
Mario Morales Charris,
Gran Logia del Norte de Colombia

It is my great pleasure to annonce the recent installation of the new Grand Officers of the George Washington Union which occurred in november at our annual general assembly.

Most Worshipful Grand Master, Jean Claude Zambelli
Grand Orator, Pierre Robert
Grand Secretary, James Glass
Grand Secretary for External Affairs, Jean Louis Petit
Grand Treasurer, Sylvette Nicolini
Grand Chancellor, Jean Pierre Tutin
Grand Master Of Ceremonies, Gilles Mione
Grand Almoner, Dieudonne Daganda

Would like to remind you that correspondance should be sent to the address which appears on this letterhead.

Take the opportunity to send you the fraternal greetings of all the members of the George Washington Union as well as Holiday greetings for the incomming New Year 6004 A:.L:.

Fratenel regards,
JEAN LOUIS PETIT
George Washington Union Grand Lodge
P:. G:. M:. G:. S:. E:. A:.

DE BRASIL

Amao irmao
Mario Morales Charris
Gran Logia del Norte de Colombia

A grande loja feminina da maçonaria brasileira na pessoa de sua serenissima grande mestra Gassi Botelho Martinez deseja a todos os membros desta respeitavel potencias os votos de um feliz natal e um prospero ano novo. E a esperança de formarmos um futuro tratado de reconhecimento.

MARCIA COSTA DE SOUZA (grande chancelerda guarda do selo) cuiaba-mt-brasil.



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Noticias de Interés

ABIERTO PERÍODO DE NOMINACIONES PARA PREMIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

Los Caballeros de la Francmasonería Universal (CFMU), con sede en los Estados Unidos de América, están aceptando nominaciones para los Premios Internacionales 2004.

Los CFMU son una Orden Masónica independiente sin ánimo de lucro, que no se encuentra afiliada a ninguna Gran Logia, Gran Oriente, Supremo Consejo, cuerpo o jurisdicción, aunque sus miembros son Masones radicados en diferentes países del mundo.

Los Nominados son reconocidos por sus altas contribuciones a la promoción de la Hermandad Masónica Universal. Bajo esta premisa todos los Masones, Masonas, asociaciones y cuerpos de ellos son elegibles.

Los premios anteriores aparecen publicados y pueden ser consultados en Internet, en la siguiente dirección: http://spanish.kofu33.org/premios.html

A esta misma dirección electrónica cualquier persona puede presentar una nominación, incluyendo los siguientes datos:

1. Explicación breve de las razones que motivan la nominación del candidato.
2. Nombre completo e información de contacto del nominado: e-mail, dirección postal y teléfono.
3. Nombre completo e información de contacto del nominador.

Cualquiera información adicional se puede consultar en la página web de CFMU, que cuenta con versión en idioma castellano y en la siguiente dirección:

Caballeros de la Francmasonería Universal, Inc.
740 Lucky Ave. Abingdon, Md., 21009 USA
Teléfono: (410) 676–9144 – Fax: (413) 740-8292

LA ADMISIÓN DE MUJERES CONMUEVE A LA MASONERÍA

Tomado de: SUNDAY TIMES. 22.VII.99

Por Sarha Toyne y Tom Robbins.

Durante años se ha mirado a los Masones con recelo, como un grupo de hombres de negocios con sus mandiles, llevando a cabo extrañas y secretas ceremonias en locales oscuros. La imagen de la Masonería, sin embargo está siendo radicalmente revitalizada por millares de mujeres que se incorporan a sus filas. Hay al menos 14.000 mujeres Francmasonas en Gran Bretaña, con cerca de 1.000 mujeres iniciadas cada año. Mientras el número de Francmasones varones está decayendo rápidamente, las Logias de mujeres se están haciendo tan populares que han comenzado a crearse listas de espera.

Muchos de los nuevos miembros femeninos de la Masonería son profesionales que han encontrado en la Masonería una vía de escape de las presiones de sus carreras y un nuevo equilibrio en sus vidas. "Para mí personalmente es como un "liftinng" espiritual. Las reuniones son un oasis en medio del stress y las presiones de mi vida profesional" dice Zuzanka Penn, socia de una firma de auditoría en Sittinbourne y miembro de la *Logia Invicta* en Kent. "Soy una cristiana practicante y comprometida con mi iglesia local, y encuentro que la Masonería se complementa perfectamente con mi compromiso cristiano".

Otras dicen que así como la Masonería masculina es a menudo poco más que un club de compadreo, la Masonería femenina es realmente un grupo de desarrollo personal y una red de apoyo y cuidado mutuo.

"La Masonería masculina es poco más que un club de hombres de negocios" dice Myra Roberts, profesora de autoescuela en Estead, Surrey, y miembro de la Logia Maa Keeru de la Federación Internacional de Masonería. "No se trata de ayudarse cada uno en la promoción profesional o en la jerarquía laboral, o ganando influencia social. Se trata de otra cosa: se trata de un desarrollo personal desde el interior de cada uno".

Los efectivos de la Masonería masculina han decrecido en los últimos 20 años en más de 60.000 miembros; con poca gente joven incorporándose, su membresía actual ronda los 340.000 en toda Gran Bretaña. La situación es muy diferente entre las mujeres. "Estamos viendo a mucha gente joven y se están incorporando muchos grupos de mujeres profesionales" dice la Dra. Mónica Boggia-Black, una veterana de la Orden de Mujeres Francmasonas. "No atrae a todo el mundo, pero si tienes cierto gusto por el ritual, la camaradería, si te interesa la historia, y la mejora de tu formación, entonces es algo hecho para ti".

La primera Logia solo para mujeres que se abrió en Gran Bretaña en 1908 tuvo entre sus miembros a gente como Annie Besant, la reformadora social, y a Emmeline Pankhurst, la sufragista. Existen hoy dos Órdenes de Francmasonería solo para mujeres en Gran Bretaña, así como una orden de Francmasones que es mixta. La más grande es la Orden de Mujeres Francmasonas, con 12.000 miembros y más de 500 Logias. Las peticiones son tan numerosas que algunas Órdenes están buscando nuevos locales; en Ramsgate se ha comprado una Iglesia para convertirla en un templo Masónico.

Cuando la Masonería masculina comenzó en 1717,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

las mujeres estaban tan rigurosamente excluidas que una parte de la iniciación exigía que el candidato debía descubrirse el pecho para probar que no era una mujer. Como un acto de desafío las mujeres Francmasonas imitan la ceremonia masculina y abren su camisa en la ceremonia de la iniciación aunque sin descubrir el seno.

Las Logias se reúnen habitualmente unas ocho veces a lo largo de un curso y desarrollan elaborados rituales como los hombres, basados en parte en el Antiguo Testamento. Las mujeres visten trajes de noche, cubiertos con togas ceremoniales, mandiles y en algunas ocasiones muceta. Del mismo modo son importantes las actividades benéficas y sociales. Cada reunión ritual es seguida de una cena formal.

A pesar de su complejo misticismo, el movimiento se ha esforzado, con sus dificultades, en despojarse de alguna parte de su secretismo. Sue Cohen, una periodista del Jewish Chronicle, escribió muchas historias negativas acerca de la Masonería pero ha cambiado su posición, y ha sido iniciada en Norelight Lodge en Essex en el mes de noviembre después de dos años de espera. "He visto un cambio completo desde el secretismo del pasado hasta la apertura de ahora".

Un cierto temor de estigma está asociado con el movimiento todavía, entre las personas jóvenes. "Yo lo cuento solo cuando surge la necesidad" dice una Masona de 35 años. Otra Masona de 30 años que trabaja en la policía de Kent y que ha sido iniciada en abril dice: "Cuando mi marido se inició en la Masonería masculina, yo automáticamente pensé en Monthy Python, así que no me sorprendió que mis amigos levantaran las cejas cuando se los conté".

SOLICITUD DE GOETHE PARA INGRESAR A LA MASONERÍA

Este manuscrito realizado por Johann Wolfgang Van Goethe (1749-1832) es la solicitud de ingreso a nuestra Augusta Institución. Fue dirigida al Venerable Maestro de la Respetable Logia Amalia in Weimare, Alemania. Goethe, fue iniciado el 23 de junio de 1780 e:.v:. Johann Wolfgang Van Goethe, fue mejor conocido por su inmortal obra FAUSTO. Masónicamente, también dejó su huella literaria en su poema LOGIA MASÓNICA.

"LOGIA AMALIA IN WEIMARE

Me tomo la libertad de molestar con una súplica.

Buen tiempo hace que tengo algunos motivos para desear mi ingreso como miembro a la sociedad de los Masones; este anhelo se ha vuelto mucho más vivo en nuestro último viaje. Esta distinción me ha faltado para entrar en relación más cercana, con personas a quienes he aprendido a apreciar, y este sentimiento social, es lo que me hace solicitar mi admisión.

¿A quién pudiera confiar mi petición mejor que a vuestra excelencia? Espero el amable curso que os dignéis dar al asunto y sobre él, benévolas indicaciones.

Me suscribo, con todo respeto de vuestra Excelencia, servidor muy atento.

GOETHE"

Weimar, 13 de febrero 1780

NAZISMO Y MASONERÍA

En Alemania el tema de la Masonería está íntimamente ligado con el del judaísmo y con los Protocolos de los Sabios de Sión. Ya Hitler, en su obra *Mein Kampf*, desarrollaba en 1924 sus concepciones de "pueblo y raza" y manifestaba su decidida lucha contra las potencias supraestatales que encarnaban "el judaísmo, el bolchevismo y la Masonería":

"Los mejores cerebros del judaísmo creen ver ya próximo el momento en el que se realizará la consigna dada en el Antiguo Testamento según la cual Israel devorará a los otros pueblos..."[1]

"Para fortalecer su situación en el Estado, el judío intenta abatir todas las barreras por las que la raza y el estado civil habían en un principio entorpecido su marcha. Por eso combate con toda la tenacidad que le es propia a favor de la tolerancia religiosa, y encuentra en la Francmasonería, que ha caído completamente en sus manos, un excelente instrumento para llevar una lucha que le permita conseguir astutamente sus fines. Las clases dirigentes y las altas esferas políticas y económicas de la burguesía, cogidas en la red masónica, se convierten en su presa sin que puedan dudar de ella."[2]

Se fue extendiendo progresivamente en Alemania la obsesión de la alianza subterránea de los judíos y los Francmasones por la conquista del mundo. Obsesión en la que participaron íntimamente los colaboradores más próximos de Hitler, como Hess, Rosenberg, Goering, Abetz...

En 1930, Rudolf Hess, hombre de confianza y secretario de Hitler, advirtió a los jefes nazis que ninguno podía pertenecer a la institución Masónica. Ante esta actitud de ataque y persecución, las Logias alemanas, por iniciativa propia, cesaron en 1933 sus actividades. El Gobierno requisó todos sus bienes muebles e inmuebles, que transformó en museos en los que ridiculizaba a la Masonería.[3]

1. Hitler, Adolf. *Mein Kampf*. París, Nouvelles Editions Latines, 1979, p. 636.
2. s *Ibídem*, p. 314.
3. Ferrer Benimeli. *El Contubernio Judeo-Masónico-Comunista*. *Op. cit.* pp. 240-252.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Motivos y Conmemoraciones Masónicos en los Sellos Postales

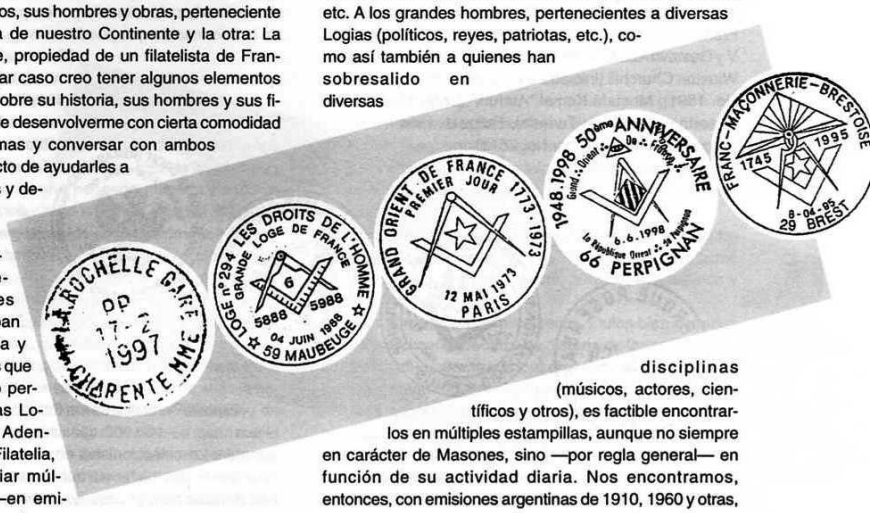
Néstor M. Ferré
Ex Presidente de la FAEF (Federación Argentina de Entidades Filatélicas), Integrante del Cuerpo de Jurados de la FIP (Federation Internationale de Philatelie)

Tomando en consideración que una de mis aficiones es la Filatelia Temática, creo oportuno —en primera instancia— explicar someramente algo sobre ella, para adentrarme posteriormente en el tópico que nos ocupa. Como es sabido, los filatelistas coleccionamos sellos y elementos postales o de correo. Nuestro "hobby" puede ser llevado a cabo de varias maneras, siendo dos de las más significativas: la Colección en forma tradicional y la Colección temática. (Las otras categorías de colección son: Historia postal, Aerofilatelia, Enteros postales, Maximofilia, Sellos fiscales, Clase abierta, juvenil y Literatura). La primera de ellas se realiza tomando en cuenta los elementos puntuales pertenecientes a un determinado país, sus variedades y especializaciones, mientras que la segunda se desarrolla tomando en consideración la imagen producida en los mismos y/o la razón de su emisión. Esta última forma de coleccionar es la que se denomina: Filatelia temática, la que podemos definir como aquella que desarrolla un tema o una idea, de acuerdo con un plan lógico (hilo conductor) usando la información suministrada por material filatélico apropiado. Para juzgar estas colecciones —en las exposiciones nacionales o internacionales— existen jurados especializados, quienes tienen a su cargo discernir los premios a que se hacen acreedoras las presentaciones, sobre la base de un puntaje asignado al plan de la colección, su desarrollo, el conocimiento filatélico, el estado y rareza del material y la presentación del mismo. No es posible que un jurado temático posea toda la información sobre todos los temas existentes (fauna, flora, medicina, religión, mitología, conmemoraciones postales, conmemoraciones universales, sociedades de servicio, música, pintura, historia, geografía, etc.), pero sí, que tenga el conocimiento filatélico inherente a la colección que está juzgando y que sea depositario de la necesaria cultura general, que le ayude a tomar en consideración un tema poco común o moderno. Y ya entrando en materia, creo oportuno comentar que en algunas exposiciones, fuera de



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

nuestras fronteras, en las que me cupo desempeñarme en calidad de Jurado, me encontré con dos colecciones sobre el Tema Masonería, una denominada: Filatelia Masónica, sus símbolos, sus hombres y obras, perteneciente a un coleccionista de nuestro Continente y la otra: La FrancMacconnerie, propiedad de un filatelista de Francia. En mi particular caso creo tener algunos elementos de conocimiento sobre su historia, sus hombres y sus fines, por lo que pude desenvolverme con cierta comodidad al juzgar las mismas y conversar con ambos expositores al efecto de ayudarles a mejorar los planes y desarrollo de sus presentaciones. Ambas colecciones poseían elementos comunes que se relacionaban con la Simbología y las Personalidades que han pertenecido o pertenecen a diversas Logias Masónicas. Adentrándonos en la Filatelia, es factible apreciar múltiples ejemplos —en emisiones conmemorativas y otras que específicamente no lo son— fundamentalmente sobre la simbología, etapas de Iniciación, personalidades que la integran y también sobre sus detractores y enemigos.



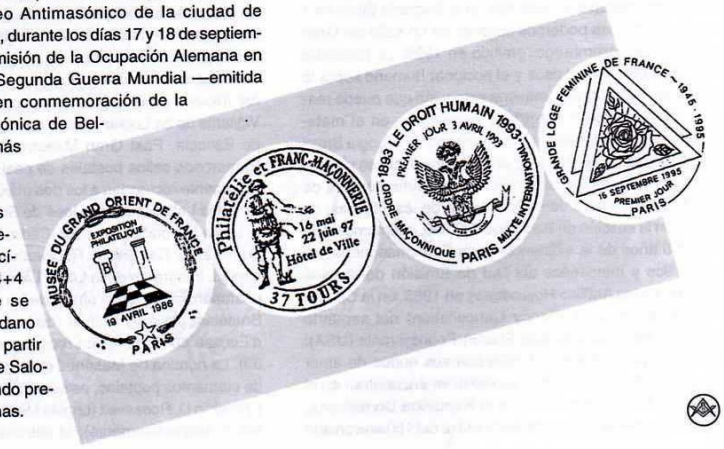
Las Columnas del Templo de Salomón, "J" (Jakin) y "B" (Boaz) según son descritas en la Sagrada Biblia en 1 Reyes 7; XXI las podemos apreciar en un sello del Gran Ducado de Luxemburgo, emitido en 1998. La Escuadra (reordenamiento del caos y el accionar humano sobre lo material) y el Compás (máxima extensión que puede realizar la mente del hombre), se encuentran en el matasellos conmemorativo del 40 aniversario de la Logia Brasil III, de Sorocabana, de 1972; en los sellos postales y matasellos del Día de Emisión de la serie conmemorativa de los 75 años de vida de la Gran Logia de las Filipinas, de 1987; en la emisión de Barbados de 1990, conmemorando los 250 años de la existencia de la Francmasonería, en los sellos y matasellos del Día de Emisión de la serie emitida en las Antillas Holandesas en 1985, en la Cancelación de Fantasía (Fancy Cancellation) del segundo período, de la localidad de Sharon-Pennsylvania (USA); etc., etc. La Cadena de Unión con sus nudos de amor (amor fraterno, solidaridad y unión), se encuentran en el valor de 4 c. del año 1970, de la República Dominicana; en el matasellos y sello conmemorativo del 150 aniversario de la Unión de Estudiantes de la Universidad Libre de Bruselas (creada por Francmasones) y en numerosos sellos de Italia donde se los conoce como Nudos de Savola, etc. A los grandes hombres, pertenecientes a diversas Logias (políticos, reyes, patriotas, etc.), como así también a quienes han sobresalido en diversas disciplinas (músicos, actores, científicos y otros), es factible encontrarlos en múltiples estampillas, aunque no siempre en carácter de Masones, sino —por regla general— en función de su actividad diaria. Nos encontramos, entonces, con emisiones argentinas de 1910, 1960 y otras, en las que su motivo principal son los Pro-hombres de Mayo, de los que prácticamente todos pertenecían a distintas Logias. De entre ellos, el general Manuel Belgrano, V. Maestro de la Logia Argentina de la ciudad de Tucumán. La nómina es muy amplia, destacándose en ella, el sello de 3 peniques de Gran Bretaña de 1946, conmemorativo de la Victoria Aliada sobre las potencias del Eje, con la efigie del rey Jorge VI y símbolos de la Institución: Escuadra, Compás, Cuchara, etc. Jorge VI fue Iniciado en la Logia Naval No. 2612, en 1919, Gran Vigilante de las Logias Unidas de Inglaterra, Gran Maestre de Escocia, Past Gran Maestre de Inglaterra y otras. Numerosos sellos postales de casi todos los países del Continente recuerdan a los dos máximos Libertadores de América Latina, nuestro José de San Martín (iniciado en la Logia Integridad No. 7 de Cádiz, Maestro desde 1808 en la Logia Caballeros Racionales No. 3, de la misma ciudad, integrante de la Logia Lautaro de Buenos Aires y posteriormente, entre otras, de La Perfecta Amistad de Bruselas) y Simón Bolívar (de la Logia Saint Alexandre d'Écosse de París, quien recibiera en Caracas el Grado 33). La nómina de Masones que aparecen en toda clase de elementos postales, es sumamente amplia: Theodoro y Franklin D. Roosevelt (Logias Matinecock 806 y Holanda No. 8, respectivamente); el astronauta y político de los

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Estados Unidos John H. Glenn (Logia Cañaveral No. 339); Napoleón Bonaparte (Logia Hermes de Italia); Henry Ford (Logia Palestina); los músicos Wolfgang A. Mozart (Logia Zur Wohltaentlkelt); Jean Sibelius (Logia St. Augustin) y Franz Liszt (Logia Zur Eintracht); los reyes Gustavo Adolfo V y Gustavo Adolfo VI de Suecia (Logia Nordisca Foerska); Winston Churchill (iniciado en la Logia United Studholme No. 1591); Mustafá Kemal "Ataturk" (Logia Machedonia Resorta et Veritas de Turquía); Felipe de Edimburgo (Logia Royal Navy No. 2612); y numerosas personalidades más.



Es de hacer notar, que la reacción antimasónica también está reflejada en la Filatelia, más allá de los sellos postales con la efigie de gobernantes tales como: Adolfo Hitler, Francisco Franco y otros. Específicamente, existen elementos postales de neto corte agravante para la Institución, como el matasellos aplicado en la Exposición llevada a cabo en el Museo Antimasónico de la ciudad de Chemnitz (Alemania), durante los días 17 y 18 de septiembre de 1938, o la emisión de la Ocupación Alemana en Servia, durante la Segunda Guerra Mundial —emitida en el año 1941— en conmemoración de la Exposición Antimasónica de Belgrado. El mensaje más fuerte, a mi leal saber y entender, lo expresa uno de los cuatro sellos que integran la serie, específicamente el de 4+4 Dinars, en el que se muestra a un ciudadano servio, tratando de partir las dos columnas de Salomón (B y J) ejerciendo presión sobre las mismas.



Luego de realizado este breve y especial estudio filatélico, he llegado a la conclusión de que el tema Masonería da para mucho más, dependiendo de la volundad que un determinado coleccionista posea para llevarlo a cabo y de la información que pueda conseguir sobre el mismo. (En mi caso particular y dado mi carácter de especialista filatélico-temático, me interesa conocer todo lo posible sobre diversos temas, al efecto de acrecentar mi cultura general y poder juzgar con más seguridad, colecciones de este tópico u otros que pudieran aparecer en un futuro). Como corolario creo oportuno comentar que la American Topical Association, institución de Filatelia Temática de los Estados Unidos de América —con más de 100.000 asociados en todo el mundo— agrupa a los coleccionistas en diversos capítulos (Units) de acuerdo con los temas que colecciona cada uno y especialmente para el caso que nos ocupa, posee el Unit denominado Masonic, el que asimismo edita una revista filatélica especializada, cuyo nombre es: *The Philatelic Freemason*.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Mi Filatelia

Rafael Fulleda Henríquez, M:. M:.

Mi afición por la filatelia comenzó en los años escolares, cuando en el Colegio San José de Barranquilla se realizó en mi curso una pequeña muestra de varias colecciones (todas muy modestas) de algunos alumnos. Allí se inició mi interés por los sellos y comencé a valorarlos por el solo prurito de poseer una colección similar a la de los condiscípulos. Por esas calendas una tía paterna se carteaba con un amigo que residía en Bogotá aprovechando entonces yo la ocasión para guardar las estampillas, muy pocas, que venían adjuntas en las cartas.

Pasado algún tiempo, aconteció que en una visita familiar a otras tías, éstas maternas, a una de ellas la encontré organizando enseres, entre éstos el escritorio de mi abuelo fallecido ya hacía algunos años, y quien había desempeñado una posición como oficial en telecomunicaciones del Departamento y que al parecer era inclinado a guardar estampillas. Fue así que al registrar una de sus vetustas gavetas encontré guardadas en unas pequeñas cajas de metal, buena cantidad de sellos, en ese tiempo de relativa antigüedad. Ya con este hallazgo la afición por coleccionar sellos se me fue reafirmando, sin embargo una colección formal no la comenzaría sino años más tarde. Ello aconteció cuando en una muestra que se desarrollara en la Biblioteca Departamental que en esos tiempos de finales de la década de los 30, estaba situada en el Callejón del Cuartel (hoy 44) entre Jesús y Caldas, casa de mampostería de ventanales altos y corredores espaciosos.

Allí hubo varias conferencias en las cuales explicaron el valor de coleccionar sellos, no solo desde el punto de vista cultural sino también por interés económico. Espoleado por estas disquisiciones me hice la intención de comenzar formalmente una colección. En esos menesteres me orientó un señor español, exilado de la contienda civil que en esos años azotaba a la madre patria, de apellido Royo, realmente no recuerdo ya su nombre pero fue la persona que me explicó en forma sencilla tal inquietud.

En realidad me estaba "iniciando" en un interesante tipo de coleccionismo de gran eco en el mundo, que muchos han denominado "la reina de las colecciones".

Esta pasión por coleccionar sellos, posee sus propios motivos, arraigados en lo profundo de la historia y de la vida de los pueblos.

A no dudar, descartando su valor comercial, existe en el sello o estampillas algo más; algo que al coleccionarlos e irlos estudiando, analizando y conociendo, pasa a formar parte de la formación y aval cultural de cada uno de nosotros.

Así mismo los sellos, tienen su lugar en la gran familia de los medios de información y comunicación, como los libros, los periódicos, el cine, la radio, la televisión y por ende la "red".

Por demás, ostentan los sellos, títulos bien ganados en materia de antigüedad y de historia de los países emisores. Historia, arte, tradición, ciencia, espectáculos deportivos, entorno del paisaje natural y artificial.

Esa antigüedad a que me refiero no es del sello en sí, cuya introducción es relativamente reciente. Lo afirmo con respecto al conocimiento temático que nos traen las estampillas recordándonos sucesos antiquísimos de cada país.

El nacimiento del sello es una consecuencia de la revolución industrial. En la primera mitad del siglo XIX, el desarrollo del comercio ponía en crisis los servicios postales, que ya no lograban cumplir la función delicada de asegurar la transmisión de noticias entre los hombres de las distintas ciudades, países y continentes. Por lo tanto fue necesario modernizarlos y Gran Bretaña, que fue el centro motor de la revolución industrial, resolvió para sí misma y para los demás este problema, mediante una reforma audaz que entró en vigencia el 6 de mayo de 1840, fecha de nacimiento de los sellos. Ese día Gran Bretaña introdujo el uso del sello en su correspondencia, siendo el autor y promotor de la reforma Sir Rowland Hill, quien "inventó" el sello en un rectángulo de papel engomado que cualquiera podía adquirir por el precio que tuviera impreso, para después pegarlo sobre la carta y remitirla a continuación con la certeza de que llegaría a su destino. Este fue el paso decisivo para la democratización de los servicios postales. En la antigüedad, solo los poderosos tenían el derecho de utilizarlos; habían sido creados por los amos de los grandes imperios, con el objetivo de asegurarse la posibilidad de enviar mensajes inclusive secretos a los funcionarios de todos los rincones de su dominio.

No nos atrevemos a glosar en este opúsculo, casi que personal, toda la historia del correo postal lo cual es

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

verdaderamente ingen-te. Pero es pertinente recordar que des-pués de la emisión de ese primer sello, en 1856, la Guayana Británica, en nues-tro continente, emitió uno con valor nominal de 1 centavo. Tal es la rareza de esta pieza (solo existen dos ejemplares) que, si se pusiera en venta, su precio sería de varios millones de "euros".

Desde entonces, todos los Estados del mundo ponen en circulación cada año nuevos sellos que recogen lo más importante de su historia, geografía, sus costumbres y cultura, su ideología y arte, su zoología y botánica, tal como lo comentábamos atrás. Se dice que un sello es un "cartel publicitario" en miniatura, que millones de personas ven, utilizan y coleccionan.

Dentro de esas temáticas muchos países han querido incluir aspectos de la Francmasonería, así, tal como se nos da a conocer en nuestro artículo editorial, motivos alusivos a la Orden como simbología, arquitectura de templos, destacados personajes masónicos de diversas disciplinas se muestran en el contexto de la filatelia mundial.

Volviendo a lo personal mi muy modesta colección por motivos insalvables de tiempo en particular, (la práctica médica es celosa en otorgarle a uno espacio adecuado para estas distensiones) hasta ahora no me han dejado proseguir para organizar una verdadera colección. Por lo tanto no soy filatelista sino guardador de estampillas con las que recreo de cuando en vez mi curiosidad intelectiva y me distraigo acopiando a su vez nuevos conocimientos.

Referencias

Gran Enciclopedia de la Filatelia, Ediciones Urbión S.A., Madrid, España, 1986.

Enciclopedia Salvat, Salvat Editores S.A., Barcelona, España, 1975.

Filatelia

Los sellos o timbres postales son estampillas engomadas que se pegan en las cartas o paquetes para indicar el importe del envío postal. Normalmente son emitidos por una nación soberana, por la oficina de correos nacional o por un único monopolio postal. El coleccionismo y el estudio de los sellos postales y objetos afines, como los sobres sellados que llevan en el matasellos la fecha de emisión del sello, recibe el nombre de *filatelia* (palabra griega que significa literalmente 'amor hacia lo que es gratis o está libre de impuestos'). El coleccionismo de sellos es una de las aficiones más populares en el mundo.

Sellos La idea del sello adhesivo partió del profesor y funcionario inglés Rowland Hill, y figura entre las principales reformas postales emprendidas en Gran Bretaña en 1837. La idea de Hill, por la que más tarde sería nombrado caballero, partió de unas etiquetas similares, emitidas el siglo anterior en diversos países europeos con el fin de recaudar determinados impuestos o indicar el precio de la prensa diaria.

1840: Penique Negro Gracias a los esfuerzos de Hill, el 1 de mayo de 1840 Gran Bretaña emitió la primera serie oficial de sellos postales adhesivos al precio de un penique, lo que le valió a este sello el nombre de Penique Negro. El sello muestra el retrato de la reina Victoria, y sentó un precedente postal en Gran Bretaña. A partir de este momento, todas las emisiones de sellos postales llevarían impresa la imagen del soberano reinante. Más aún, como el Penique Negro, ningún sello británico emitido después ha llevado inscrito el nombre el país.

El 8 de mayo de 1840 se puso a la venta un sello azul, con el retrato de la reina Victoria, al precio de dos peniques. Estos dos sellos se hicieron tan populares que muchas personas los compraban no tanto para su uso postal, como por su diseño y valor sentimental. Así pues, la afición al coleccionismo de sellos nació en los días posteriores a la emisión de los sellos impresos con la imagen de la reina Victoria. El Penique Negro no es un sello raro, puesto que se emitieron millones de ejemplares, pero es considerado por los filatélicos como el primer sello adhesivo del mundo.

Sellos famosos El famoso sello magenta de la Guyana británica, que se puso a la venta al precio de un céntimo y lleva matasellos de Demerara (hoy Georgetown) del 4 de abril de 1856, es desde hace mucho tiempo el sello más caro del mundo, dado que al parecer se trata de un ejemplar único. En 1980 se subastó en Nueva York por casi 935.000 dólares, el precio más alto pagado hasta el momento por una pieza filatélica. Entre las piezas filatélicas más famosas de Estados Unidos figura una lámina de 100 sellos a dos colores, que se vendieron al precio de 24 céntimos cada uno, destinados al correo aéreo y emitidos en 1918, que en su viñeta central muestran un dibujo del biplano Curtiss JN-4 (apodado Jenny), impreso boca abajo. Este avión fue diseñado para el servicio postal. Solo se ha podido encontrar la lámina correspondiente a los ejes centrales. El Jenny de 24 céntimos ha ido cobrando cada vez más valor. En 1989 se subastó un lote de cuatro Jennys por un millón de dólares, el precio más alto pagado por una pieza filatélica en pública subasta.

Serie Una serie es un grupo de sellos, por lo general con el mismo dibujo o tema, emitida por las autoridades postales para conmemorar un hecho importante.

Coleccionismo La filatelia surge con la aparición de los sellos. Un funcionario del Museo Británico fue la primera persona que se interesó por ella, a raíz de la aparición del primer sello de correos en 1840. Actualmente hay en el mundo millones de coleccionistas. Los sellos o timbres únicos y valiosos atraen a los filatélicos no solo por su belleza estética o su valor económico, sino también por su valor histórico, geográfico, político o artístico, o como testimonio de otros muchos aspectos de la civilización.

Organizaciones y publicaciones Con el auge de la filatelia surgen numerosas publicaciones dedicadas a los sellos. El primer catálogo de sellos se publicó en Francia en 1861 recopilado por Alfred Potiquet, y en Liverpool nace la primera publicación periódica dedicada exclusivamente a la filatelia, *Revista y anuncio mensual del coleccionista de sellos*.

En la actualidad se publican catálogos de periodicidad anual, que recogen la descripción y las novedades de los sellos nuevos y usados, así como sobre cartas y variedades.

El catálogo más extendido en la Europa continental es el francés *Yvert et Tellier*. Se celebran también anualmente numerosas exposiciones filatélicas en todo el mundo. En España el círculo filatélico y numismático de Barcelona celebra, desde 1947, una exposición anual.

Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Hacia una Sociología Masónica

Dino Manco Bermúdez, Gr:. 33°

Toda actividad social del hombre puede ser investigada a través de la teoría sociológica. De ello no hay la menor duda y con mayor razón si se trata de una estructura institucional como es la añeja Ord:. de los Constr:. del Temp:. donde se pueden observar, sin el menor esfuerzo, rasgos cuya analogía con la Soc:. Prof:. es indiscutible. De hecho y a pesar de los ingentes esfuerzos en contrario, la Ord:. refleja en sus actividades el proceso de aculturación que se presenta entre la Soc:. Prof:. y la Mas:., muchas veces clonación irreverente de valoraciones si bien no rechazadas, tampoco aceptadas o recibidas de buen grado por quienes mantienen una posición refractaria al cambio, amparándose en interpretaciones extraídas supuestamente de los "viejos linderos".

Lo cierto, un análisis sociológico de la Mas:. nos llevaría a interpretaciones válidas de su función social acorde con los objetos culturales, físicos y sociales que enmarcan el todo de la interrelación social, en el llamado mundo Prof:. Resumiendo, a una visión exacta de lo que llamamos "Sistema Social".

En otras palabras, si nos acercamos a la orilla de la teoría estructural-funcionalista, podemos analizar sin ninguna clase de incomodidad conceptual a la Mas:. actual, a través de los subsistemas que la componen y la interdependencia que en su particular nivel social intramuros nos muestra, pasos investigativos que son de común utilización en cualquier tipo de indagación sociológica.

En ese orden de ideas, tenemos una sociedad culturalmente conformada con individuos que se supone tienen los mismos objetivos y cuya relación está normada con base en cánones preestablecidos en cinco grandes ordenamientos conductuales a saber: Landmarks, constituciones particulares de cada Gr:. Log:., Lit:. de las mismas, Rregl:. linter:. de cada Tall:. y las Llit:. correspondientes a cada uno de los tres primeros Ggd:. Aunado a lo anterior, los acuerdos entre Ggr:. Llog:. o Ggr:. Ppot:., en el caso del Esc:., dándonos con ello una similitud con los tratados conocidos en el Derecho Internacional.

No es necesario establecer la semejanza con la Soc:. Prof:., porque lo anteriormente expresado deja en claro la analogía establecida entre la normatividad de la Soc:. Prof:. y la Mas:. Así, diríamos que la Ord:. Mas:. en su carácter social posee elementos que permiten hablar de subsistemas Político, Latente, Integrador y Económico.

En efecto, si en la Soc:. Prof:. el Subsistema Político es el encargado de legislar creando las normas con el llamado poder legislativo y a través del ejecutivo darle forma a la administración del Estado, en la Mas:. tenemos en las Ggr:. Llog:. la función de aprobar las normas que rigen la conducta del H:. M:. en su jurisdicción, guardando los parámetros consignados en la ley superior, los Landmarks, o cambiarlas, variando el articulado de las Cconst:. respectivas, y el Gr:. Maest:., quien ejerce el mando o poder ejecutivo en la administración de las Ggr:. Llog:. Igual circunstancia sucede si observamos a las Asambleas y Consejos y los asimilamos a las Llog:. y las entidades que dependan de cada una de ellas.

En el subsistema de lo Latente, en el caso del análisis de la Soc:. Prof:., se encuentran los organismos que hacen cumplir las normas diseñadas por el legislativo y los mandatos del ejecutivo. Cortes y el sistema jurisdiccional, fuerzas armadas y de policía, contraloría, procuraduría, fiscalía y en fin todas aquellas estructuras dedicadas al control conductual de los asociados.

En la Ord:. tenemos a organismos encargados de velar porque no se pierda la normatividad que rige la interrelación en la Frat:. Mas:. Es indudable la jerarquización existente en la Inst:., a partir del los Ggrad:. Ffil:. Pero, ello no obsta, para que se den algunas variantes "legales", algunas tomadas de la legislación Prof:. en cada país. Verbigracia, la Ord:. argumenta que todo H:. debe ser considerado inocente de cualquier clase de acusación, mientras no se le pruebe lo contrario. Es decir, su culpabilidad. Para ello existen instancias que tienen en el Orad:., el Com:. Inv:. y las Ccom:. nombradas *ad-hoc* por el Ven:. Maest:. o el Gr:. Maest:., encargadas del esclarecimiento del hecho punible o por el contrario decidir sobre la inexistencia del mismo. Si persiste la duda, se puede llegar a dilucidar el caso a través del llamado juicio Mas:. Es claro que a nadie se le puede marginar de la Inst:. si previamente no ha sido vencido en un juicio con veredicto emitido por un Trib:. Mas:. Hacerlo, es pasar por alto en materia grave los viejos linderos, la constitución, estatutos internos y demás normatividad que enmarca el Der:. Posit:. Mas:.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

En la Inst:., así mismo, se aprueban presupuestos de rentas y gastos, teniéndose a expertos HH:. en la Ord:. que supervigilan las cuentas y certifican su cristalina ejecución y el destino de los dineros puestos bajo el cuidado de quien o quienes están encargados de su manejo.

El subsistema Integrador en la Soc:. Prof:. corresponde a los objetos sociales que se mueven dentro de ella. Es decir, los asociados. Allí también se encuentra el Simbolismo propio de toda sociedad según sus parámetros culturales. Desde luego, dentro de ese acápite del Sistema Social hay que considerar el aporte que la fuerza de trabajo le ofrece de basamento al subsistema de lo Económico.

La Soc:. de los Cconst:. del Temp:. asimila por afinidad al subsistema Integrador y tal vez, este sea uno de los más importantes dentro de la actividad social Mas:. pues ahí se encuentran los bienes más preciados de la Ord:.: Su capital humano y así mismo, la simbología, aspecto por demás de suma importancia dentro de la actividad intramuros Mas:.

La fuerza de Trabajo Mas:. son sus miembros que propenden por el mantenimiento de la Inst:. La Ord:. educa a sus afiliados a través del Simb:. Mas:., rico en enseñanzas y cimiento de la Inst:. por lo que él representa en todas y cada una de las actividades Inst:. y particulares del H:. M:.

Por último, el subsistema económico, motor del desarrollo en las sociedades humanas y fuente primigenia del bienestar común, asociado con la productividad, la tecnología y en fin, encuadrado dentro de los parámetros de la evolución del hombre hacia dimensiones de mayor preponderancia en el conocimiento propio y de la naturaleza. Los países altamente desarrollados, poseen un subsistema económico fuerte y por ende su prosperidad, evidente en todos los campos de la actividad social, los coloca a la vanguardia del conocimiento científico. La respuesta del Sistema Social son mejores servicios públicos, mayor cobertura médica y hospitalaria, bajo analfabetismo, mayor ingestión de nutrientes y por supuesto una educación formal de óptima calidad, además de una tecnología de punta, imposible de realizar en las sociedades dependientes económicamente, las cuales se convierten en cultural-dependientes al mismo tiempo, con todo su bagaje de miseria, hambre y desolación.

En la Mas:., humanística y humanitaria por excelencia, el subsistema económico es clave como lo es en toda clase de instituciones que sobreviven por el aporte de sus afiliados y en muchos casos, soportada su economía en actividades de carácter Prof:., proveedoras del dinero necesario para las labores de socorrer a quienes deban recibir el beneficio de la Frat:. Mas:. y la propia supervivencia de ella. Hacemos una pequeña intermisión, recordando al Il:. y Pod:. H:. Geofrey Hutchinson, excelente Mas:. y a quien se le debió en una época la tranquilidad económica de la Inst:. en el Gran Or:. de Barranquilla, cuando a nivel personal y en sus oficinas particulares nos decía muy pragmáticamente que " no existe caridad sin plata". Y, por supuesto, había que concederle toda la razón porque, es de Perogrullo, nadie puede dar lo que no tiene.

Pero, si a nivel del Sistema Social, las teorías sociológicas pueden ser utilizadas para escudriñar la realidad del Sistema Social Mas:., no es menos cierto que otras derivaciones de las teorías sociológicas pueden utilizarse en el afán de avanzar hacia una sociología Mas:. Los Tipos de Adaptación Social de Robert K. Merton, por ejemplo, encajan perfectamente dentro de ella. Los tipos conformista, innovador, ritualista, retraido o rebelde se presentan no solo en la Soc:. Prof:. sino en la propia Ord:., dado que se trata de formas de aceptar las metas-éxito que le propone el Sistema por medio de los medios institucionalizados para lograrlas.

En el caso de los Sistemas Sociales, el conformista es aquel que está de acuerdo con las metas que le ofrece el Sistema al igual que con los medios —legales— para alcanzarlas. El innovador, acepta las metas-éxito que le propone el Sistema pero no está sintonizado con los medios puestos a su alcance para conseguirlas. Este innovador es un agente destacado del cambio social. El Gran Inic:. por ejemplo, es el paradigma de la innovación. El ritualista, considera más importante los medios institucionalizados —las normas— y las metas-éxito no son precisamente su prioridad. El retraído, por su condición de tal no le interesan las metas-éxito y tampoco los medios institucionalizados. El rebelde, no acepta ni una ni otra, pero a su vez tiene un concepto claro de lo que debe ser la sociedad y una idea prefijada de lo que deben ser las metas-éxito y los medios institucionalizados, que su ideología le indica son los correctos.

En la Ord:., también se exteriorizan tales tipos de adaptación Mas:. y la historia de la Inst:. a nivel local, nacional e internacional nos presenta los tipos de fenómenos que se han dado en su interior. Así, hay HH:. conformistas, de acuerdo con lo que ofrece la Inst:. desde diferentes ángulos de la interrelación e interacción Mas:. Unos, innovadores, buscando la forma de conseguir las metas propuestas, pero poco o nada dados a aceptar la manera de lograrlas, luchando por conseguir el cambio en la movilidad social interna. Otros, ritualistas, apegados firmemente a cierta normatividad, considerándola inmodificable sin importarle que tales cánones impidan la real realización de los verdaderos objetivos Mas:. Algunos, los retraídos, por razones cronológicas o ningún interés por la Inst:. se autodeclaran indiferentes, aislándose de toda actividad logística. Y, naturalmente los rebeldes, cuya

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

concepción de la Ord:. es completamente distinta a lo que ésta es en realidad y tratan de cambiarla de acuerdo a su percepción Inst:.

La rápida mirada de la Sociología aplicada a la Ord:., señalada en los párrafos anteriores, nos da una idea de las posibilidades que a favor de la Inst:. Mas:., podrían permitirnos una visión más exacta de los fenómenos que se presentan en nuestra sociedad Mas:. y que coadyuvarían en el diagnóstico claro y veraz de ellos. Desde luego, la estructura jerarquizada de la Inst:. Mas:., hasta cierto punto, podría objetar esta clase de dictámenes pensando en el resquebrajamiento del orden interno. Sin embargo, más temprano que tarde deberá aceptarse esta premisa en aras de la supervivencia de la Inst:.

En efecto, los movimientos renovadores en la Ord:. a nivel local o nacional y por qué no, latinoamericano, no han progresado, diluyéndose por sustracción de materia en ciertas ocasiones y en otras, generando enfrentamientos que han conducido a posiciones irreconciliables o al menos separaciones que en nada favorecen la unidad Mas:. De esta situación no escapan Ssup:. Ccons:. y Ggr:. Llog:. en diferentes Vvall:. y Ggr:. Oor:.

Empíricamente expresado, utilizando solo la experiencia y el conocimiento acerca de la fenomenología que se produce dentro de la Inst:., una de las razones de la situación descrita en el párrafo anterior se debe, particularmente, a la pasividad de lo especulativo en la actitud Inst:., ante las expresiones y manifestaciones de carácter social dadas en el mundo Prof:. y que no son recogidas por la Ord:., enmarcada hoy dentro de la no operatividad que deja en manos de otras organizaciones o grupos de interés lo social, perdiendo importancia y posición en las decisiones que se toman y afectan a todo el conglomerado social. En buen romance, hemos desaparecido de la actividad ciudadana, institucionalmente, recogiéndonos en la operacionalidad Lit:. al interior de los Ttemp:., satisfaciéndonos las pocas oportunidades que tenemos en algunas Ggr:. Llog:., Ttall:. o entidades para-masónicas de hacer presencia en la sociedad Prof:. con loables actividades de apoyo a personas de escasos recursos económicos.

Desde luego, y en el caso particular colombiano, el eclipse Mas:. de la actividad parlamentaria, gubernamental y política en general, está íntima y proporcionalmente encuadrada dentro de los parámetros de corrupción en que dicha actividad afecta a la estructura social colombiana. Probablemente, desde la década de los años cincuenta, la Mas:. colombiana comenzó a retrotraerse de la acción ciudadana y en los actuales momentos, es imposible para la Inst:. conciliar, de acuerdo a los delineamientos morales que cobijan la conducta Mas:. el quehacer en la actividad pública con sus nuevos antivalores que ahora lleva en su estructura. Las rígidas normas éticas Mmas:. no se compaginan con esta situación. La conciliación entre ambas es un imposible para la moral Mas:.

No obstante, y a pesar de que el ejercicio de la actividad pública necesita del apoyo de los hombres libres y de buenas costumbres, miembros de otras organizaciones diametralmente opuestas a la Fil:. Más:. se han apoderado de ella induciendo al país hacia una derechización que recuerda las segunda y tercera décadas del siglo pasado. Lo cierto, hay agrupaciones políticas cuyas ejecutorias inducen a pensar que bien podrían cobijar en su seno a HH:. que promovieran desde las diferentes estructuras legislativas los postulados de la Ord:. Claro está, la Inst:. ha tenido amargas experiencias con miembros de la Ord:. que desviaron su conducta de las pautas de comportamiento inherentes a la condición de Mm:., situación que inclina a muchos hacia la aplicación de la "duda metódica", y a la poca fiabilidad de esta posibilidad en la actividad pública de la Inst:.

Culturalmente, la Mas:. no puede sustraerse de la interrelación con el mundo Prof:. y más dada su condición específica de grupo de interés dentro del trámite interactivo social. A medida que la Ord:. pierde terreno en lo atinente a la influencia que puede y debe ejercer en la sociedad Prof:., a todos los niveles, su enclaustramiento se hace más evidente, deteriorando el influjo que debiera tener, como en efecto lo tuvo antaño, en las decisiones que afectan a la sociedad colombiana. Esta crisis de representatividad y operacionalidad Mas:. no es un fenómeno exclusivo en el Vall:. colombiano, sino una situación que afecta a la Mas:. Latinoamericana en general, pero de mayor pronunciamiento en nuestro contexto.

No se puede dejar de mencionar algo de suyo importante. A mayor pasividad, como grupo social, el índice de deserción producto de la inactividad y nula motivación será cada vez mayor y los que permanezcan, el anquilosamiento intelectual los inducirá a no preocuparse con el potencial peligro de convertirse en fiel reflejo de lo que ocurre fuera de las puertas del Temp:. Y, corolario de lo que antecede, el fenómeno de la "anomia", —A, sin. Nomia, Norma.— descrito ampliamente por el propio creador del vocablo, el abogado y sociólogo galo, Emile Durkheim. "El conflicto de normas presupone una carencia normativa para quien se encuentra envuelto en tal situación. El actor no puede orientar acertadamente su conducta. Si un actor visionara matemáticamente su perfil anómico, posiblemente tendría que dividir la cantidad de ambiciones, anhelos y esperanzas convertidas en realidad, entre el número definitivo de tales que no se dieron. En consecuencia, si la gradación anterior es utilizada por el actor en el afán de evaluar el grado de anomia que lo aqueja y si éste ha cumplido todas y cada una de sus expectativas, quiere decir que su nivel de

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

anomia es ninguno. La realidad, la mayoría de las personas estamos en una media de anomia, entre las metas obtenidas y los objetivos no logrados."[1]

En consecuencia, el no estar de acuerdo con ciertos procedimientos o directrices normativas, no es una situación compleja o anormal sino por el contrario, corresponde a estados que bien podrían llamarse habituales o al menos comunes, como proceso corriente dentro de la interacción social. Y, quienes pertenecemos a la Inst:., no podemos sustraernos de tales situaciones, dado que hacemos parte de un conglomerado Mas:. con raíces muy profundas en la sociedad Prof:., donde decantamos todo nuestro fluido cultural y de una u otra manera la amalgamamos con la cultura Mas:.

Sería ir contra el sentido común y la sana lógica no entender que esto es así.

"Las contradicciones, ambigüedades y aspectos oscuros de lo humano no pueden dejar de ser tenidos en cuenta, porque pueden vengarse cruelmente de nuestras buenas intenciones. Los símbolos de la claridad y mesura de la escuadra y el compás, pueden y deben completarse con referencias intuitivas y vitales a otras fuerzas que las de la razón, comprensivas también del aspecto oscuro del ser".[2]

Naturalmente, muchos de los desfases que encontramos en la Inst:., corresponden a una deficiente selección de candidatos, a defectuosas investigaciones sobre la conducta del aspirante y en algunos casos, probablemente, al temor de ofender a los HH:. que presentan al Prof:. en el Tall:. No podemos descartar a la metodología del proselitismo cuyos efectos son lamentables.

En resumen, si queremos investigar nuestra propia Inst:. desde un punto de vista eminentemente sociológico, bien podemos hacerlo, utilizando las diferentes metodologías disponibles en la investigación social, de consuno con el pensamiento de cualesquiera de los teóricos e investigadores sociales de reconocida fundamentación sociológica. Por ello, pretendemos que bien puede hablarse de una Sociología Mas:.

1. Manco Bermúdez, Dino. *Glosas de Sociología Jurídica*. En edición.
2. Herrera Michel, Iván y Otaola, Javier. *Una Mirada a la Masonería Actual*. Fondo Publicaciones Sociedad Hermanos de la Caridad. Artes Gráficas Industriales. Barranquilla, Colombia. s/f. p. 101.

MUSEOS MASÓNICOS
www.glnortecolombia.org

Grandes Logias con sede en Nueva York

En la ciudad de Nueva York (USA), trabajan actualmente las siguientes 25 Grandes Logias Masónicas, algunas de las cuales son de naturaleza mixta, masculinas y femeninas, que trabajan en los Ritos Escocés Antiguo y Aceptado, Francés, de York, Memphis Mizraim, etc.

Igualmente trabajan en este Estado un importante número de Logias Masónicas bajo la jurisdicción del Gran Oriente de Francia, de las Grandes Logias Femeninas de Francia y de Bélgica, y de la Orden Internacional Mixta El Derecho Humano, así como algunas Logias independientes no asociadas en Grandes Logias.

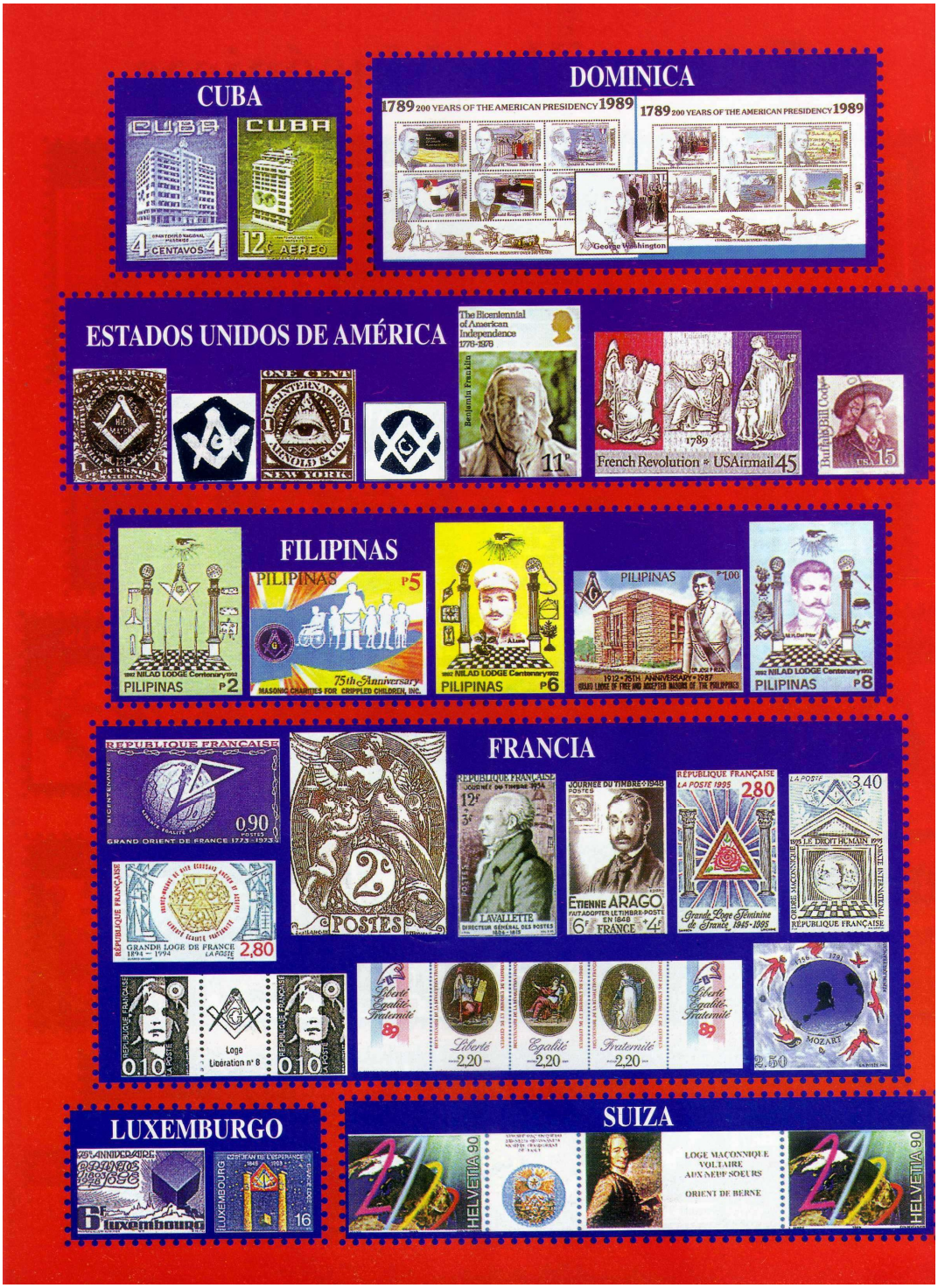
Gran Logia de New York F&AM
Gran Logia Prince Hall de the Most Ancient and Honorable Fraternity of Free and Accepted Masons del Estado de New York
Serenísima Gran Logia de Lengua Española (para los Estados Unidos de Norte América)
Grande Logia de Saint Jean de Orients, Inc.
Gran Logia Alpha de New York, Inc.
Gran Logia Athenian de New York, Inc.
Gran Logia Edwin Sturrup de New York, Inc.
Gran Logia Enoch de New York, Inc.
Gran Logia de AF&AM
Gran Logia de New York AF&AM
Gran Logia del Estado de New York (National Compact)
Gran Logia King Solomon AF&AM de New York, Inc.
Gran Logia Mt. Ephraim
Gran Logia Mt. Nebo de New York
Gran Logia Omega
Gran Logia Orient de New York, Inc.
Gran Logia Rose de Sharon, IF&AMM
Gran Logia Sons de Zebedee AF&AM, Jurisdiction de New York
Gran Logia Superior Jurisdiction de New York, Inc.
Gran Logia Tyre
Gran Logia Omega, AF&AM, New York State, Northern Jurisdiction,
Incorporated International F&AM
Hiram Harlem west 124 street New York
Grand Logia Ancient Universal Mysteries
Gran Logia Symbolic de Memphis-Misraïm for the United State and its Jurisdictions "Ancient and Primitive Rite de Memphis-Misraïm".

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

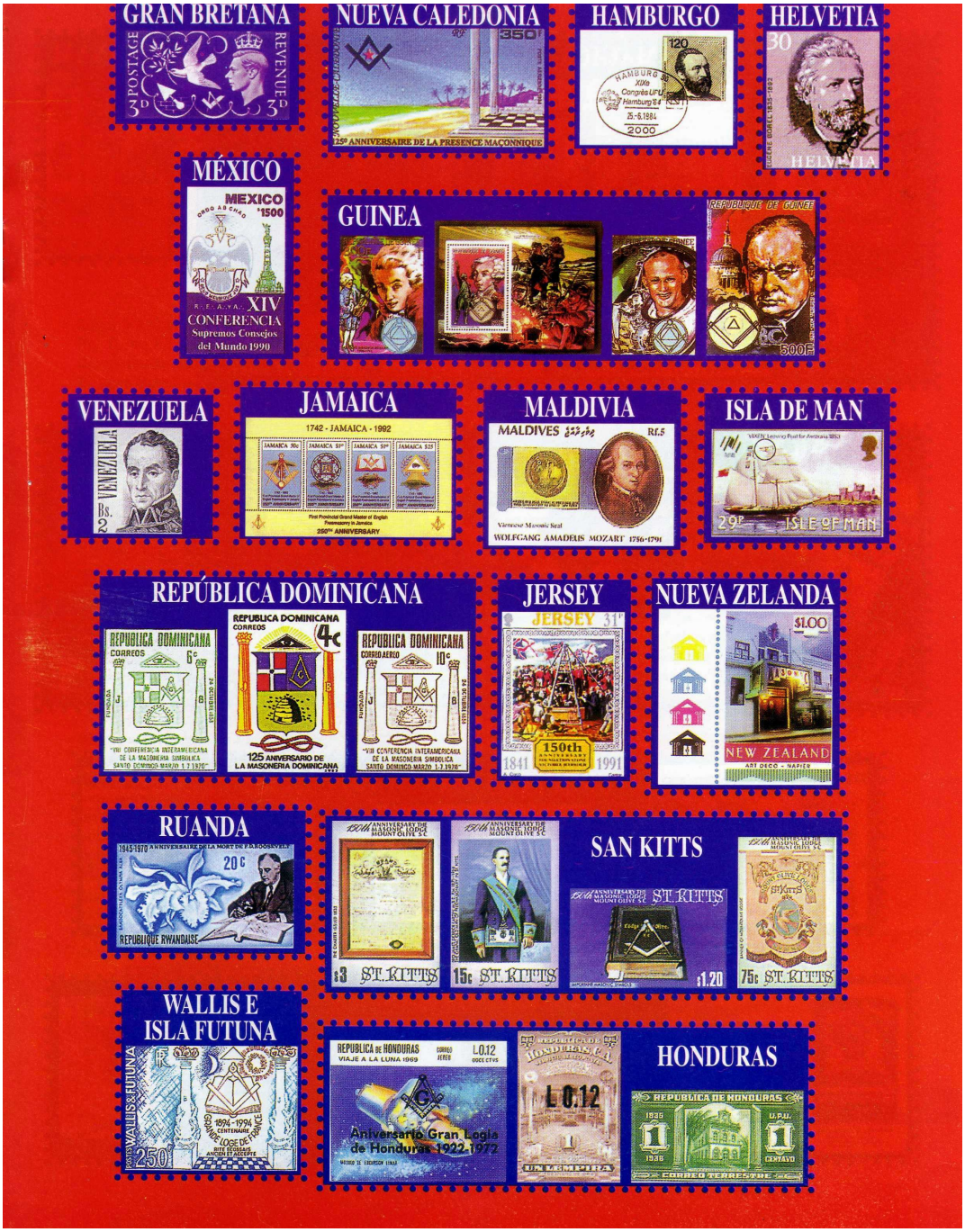
Estampillas Masónicas



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Yo hablo bien, tú hablas bien, nosotros hablamos bien

Édgar Martínez Masdeu,
Ph. D. en Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid, España
Ex Gran Maestro Gran Logia Nacional de Puerto Rico

¿Quién habla mejor español? ¿Tú que vives en España o yo que vivo en Hispanoamérica? ¿Quién escribe mejor español? ¿Yo que vivo en Colombia o tú que vives en Andalucía, España? ¿Quiénes se expresan correctamente? ¿Los que dicen zapato, pronunciando la z según el patrón de Castilla, o los que dicen sapato, pronunciando la z como s? ¿Quiénes están en lo correcto? ¿Los que caminan por la acera, los que van por la vereda o los que prefieren ir por la banqueta? En todas las interrogantes anteriores nos estamos planteando asuntos muy diversos de la realidad lingüística del idioma español.

Cuestionamos aspectos relacionados con las modalidades oral y escrita de la lengua española: de fonética y de lexicografía. Además estamos suscitando la eterna discusión del problema de corrección lingüística. Trataremos de exponer unas ideas elementales sobre el particular que nos ayuden a comprender ésta, aparentemente, compleja disputa, que han suscitado en gran parte los maestros de gramática y los gramaticólogos, que no por los GRAMÁTICOS. Denominamos gramaticólogos a los que por formación escolar alardean de conocimiento minucioso o de dominio de las normas establecidas por la gramática normativa y entienden la gramática como camisa de fuerza o como verdad revelada.

1. LINGÜÍSTICA. La forma más sencilla o simple de definirla es decir que la LINGÜÍSTICA **es el estudio científico del lenguaje**. Casi todos los lingüistas coinciden en que la lingüística moderna se inicia con la publicación, en 1916, del *Cours de liguistique générale* (Curso de lingüística general) de Ferdinand de Saussure. Entre las aportaciones más significativas de Saussure están el concepto de signo lingüístico, el concepto de oposición entre lengua/habla, el concepto de estructura y de la lengua como sistema, el establecimiento de la oposición sincronía/diacronía, de forma/sustancia, el concepto de las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas, etc. Esta serie de postulados establecen las bases del estructuralismo lingüístico, teoría y método que considera el idioma como un sistema de interrelaciones de una serie de elementos que se rigen por unas leyes de funcionamiento. Cada elemento cobra sentido precisamente por su interdependencia con los demás. Hoy día, estudiamos y analizamos la lengua tal como se da en la realidad. Todavía muchos desconocen la existencia de una ciencia del lenguaje. Desconocimiento que les lleva a mantenerse aferrados a la enseñanza tradicional de la gramática escolar y a la actitud normativa de ciertos sectores que todavía insisten en imponer reglas y normas a pesar de la cientificidad de los estudios lingüísticos. Los gramáticos tradicionalistas insisten todavía en estudiar la lengua desde una perspectiva normativa y logicista que pretende imponer el "como debe ser" y no desde la perspectiva científica, descriptiva, del "cómo es".

2. LAS GRAMÁTICAS. La primera gramática de una lengua vulgar fue la *Gramática de la lengua castellana* escrita por Elio Antonio de Nebrija publicada en 1492. Como gramática normativa trata de establecer correspondencia entre las categorías lógicas y las categorías gramaticales, relación que viene arrastrándose desde la gramática griega. La imposición de una visión lógica a un hecho lingüístico constituye una carga de rigidez a la lengua. Las lenguas no son lógicas. Todo lo contrario. ¿Cuál es la lógica de decir anduve en lugar de andé y nadé en lugar de naduve? Un niño se inicia en la adquisición y desarrollo de destrezas de la lengua en su aspecto oral. Una vez aprendido un patrón comienza a aplicarlo lógicamente y comete errores que en verdad, en verdad, pueden no

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ser errores. Son problemas de percepción lógica y por lo tanto de regularidad. Desde ese entonces tenemos que comenzar a entrenarlo en las irregularidades del idioma. ¿Son esas irregularidades arbitrarias? ¿De dónde proceden y cómo llegan al español? Para poder apoyar cualquier posición al respecto es necesario, en el caso nuestro (del español), poseer conocimiento del latín y tàmbién de la historia de la lengua (diacronía). Para contestar a esas preguntas no basta con decir como sueleri decir algunos: "así lo establece la gramática". Por eso todavía hay que leer y estudiar al maestro Rafael Lapesa (*Historia de la lengua española*). Hoy ya no podemos hablar de la Gramática de un idioma porque son tantas las gramáticas como los enfoques, propósitos o teorías lingüísticas que existen. Por ello hablamos de **gramática estructural**, gramática generativa, gramática comparada, gramática histórica, gramática descriptiva, gramática funcional, gramática general, gramática especulativa, gramática transformacional, gramática tradicional y **gramática normativa**.

Hoy ya no podemos hablar de la Gramática de un idioma porque son tantas las gramáticas como los enfoques, propósitos o teorías lingüísticas que existen

El DRAE (**D**iccionario de la **R**eal **A**cademia **E**spañola) en su última edición (2001) insiste en definir esta última como: **"arte de hablar y escribir correctamente una lengua"**. La misma definición del DRAE no corresponde al concepto moderno de gramática. El hablar y escribir no son arte, sino dos modalidades del lenguaje: la oral y la escrita. Cuando el escribir se convierte en arte es literatura y ningún escritor (o artista de la palabra) escribe cotidianamente como escribe poesías, ensayos, narrativa o dramas. Cuando el hablar se convierte en arte se conoce como oratoria. En la oratoria se manejan una serie de recursos que no se emplean en la conversación cotidiana. Esta definición del DRAE incluye el concepto de corrección como consecuencia de una prescripción, norma, imposición o mandato que actualmente es muy cuestionado y numerosamente rechazado. Es obvia la condición docente de esta definición. Más adelante explicaremos el concepto moderno de corrección. La gramática normativa se caracteriza frente a todas las demás, precisamente, por limitarse a impartir normas y reglas sobre usos correctos o incorrectos. Además concede mayor importancia a la lengua escrita que a la oral, sin reconocer, por lo tanto, el hecho natural y sustantivo de que la lengua hablada es anterior a la escrita y que muchos hablantes pueden hablar correctamente aunque no sepan escribir. Por último, la gramática normativa se caracteriza también por ser mínimamente sistemática. Esto es, mezcla criterios en su estudio o concepción del hecho lingüístico y muchas veces recurre a criterios semánticos (relacionados con el significado) para explicar y sostener categorías gramaticales. Para nosotros, los hispanoamericanos, resulta muy significativo que Andrés Bello en su *Gramática de la lengua castellana* y Rufino José Cuervo en su *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana* se anticiparon en muchos años a visiones modernas de algunas cuestiones gramaticales. Un ejemplo de ello es la crítica que hacía el venezolano a la visión semántica del verbo. Por el contrario, la moderna gramática estructural es descriptiva, su fin es el estudio del lenguaje mismo, concediendo mayor importancia a la lengua hablada. A la gramática estructural le importa más la descripción sincrónica (normalmente la época actual) estudiando así un momento determinado de su evolución porque la diacronía (estudio histórico) no es otra cosa que una sucesión de diacronías de diferentes cortes sincrónicos. El estructuralismo se independiza de la lógica afianzándose en criterios estrictamente lingüísticos.

3. LA LENGUA COMO SISTEMA. Sabemos que la lengua es en nuestro caso un HECHO HUMANO que permite la COMUNICACIÓN entre individuos y como consecuencia permite también la SOCIALIZACIÓN. Por lo tanto, es un FENÓMENO SOCIAL. Desde sus orígenes el ser humano necesitó comunicarse con sus semejantes y lo hizo empleando diversos medios (humo, nudos, etc.) pero el desarrollo del lenguaje se convirtió en el medio por excelencia. **Con un mínimo de sonidos, debidamente articulados, logra establecer un sistema de combinaciones para expresar infinidad de ideas, de pensamientos**. El lenguaje es un hecho humano y social porque es el ser humano, por necesidad social de comunicación, quien lo desarrolla o lo inventa. Veamos un ejemplo de múltiples posibilidades con apenas unos sonidos. Con los grafemas (letras) m, __, s, a representando los fonemas (sonidos) /m/, /__/, /s/, /a/ no formamos lexemas (base léxica de la palabra, significado pleno, palabra). M S [A] como tal carece de significado. Recuérdese que en español un grupo consonántico no forma sílaba. En una comunidad lingüística en la que se practique el seseo (igualación de s y z en la pronunciación) la mera adición de los cinco fonemas vocálicos entre los dos fonemas consonánticos constituirán cinco palabras distintas. Cinco signos lingüísticos que como tal nos referirán a cinco conceptos (significados) y a cinco imágenes acústicas (significantes)

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

y obviamente a cinco referentes distintos. Así obtendremos: masa, mesa, misa, mo[s]a, musa.De todo lo anterior tenemos que inferir que el **lenguaje** es la posibilidad de comunicación mediante signos verbales y que aunque todo ser humano es poseedor del lenguaje, no todos hablan la misma **lengua**. Hay que distinguir que en un sistema articulado (español) no todos los que de él participan (hablantes) lo hacen de la misma manera. No hablan de igual modo un cubano, un argentino, un colombiano, un español, un puertorriqueño o un venezolano. Al hecho de hablar distintamente una lengua es lo que denominamos **HABLA**. El hablar en español es el fenómeno social, común, que nos permite comunicarnos a todos. Esa es la **LENGUA**, el código común, el fenómeno común, el patrón que todos tenemos en la mente. El **HABLA** es el fenómeno individual, el uso que cada uno hacemos de la **LENGUA**.Ese gran sistema, articulado, está constituido por otros sistemas igualmente articulados e interdependientes. La lengua es un sistema de sistemas. Esos subsistemas o sistemas del sistema es lo que conocemos como los cuatro aspectos de la lengua: vocabulario, léxico o conjunto de significados (sistema léxico); la pronunciación y todo lo relativo a los sonidos (sistema fonológico); la categoría de las palabras y los cambios que sufren para expresar variaciones de sentido (sistema morfológico); la interrelación entre las palabras que constituyen el mensaje, el orden en que se organizan (sistema sintáctico). Actualmente es preferible hablar de sistema morfo-sintáctico (o morfológico-sintáctico) pues la separación categórica de uno y otro resulta difícil. Igualmente podemos hablar de los tres aspectos del lenguaje: sistema léxico, sistema fonológico y sistema morfo-sintáctico.

Los que padecen la actitud diccionarista entienden que palabra que no está en el DRAE no existe

4. ELEMENTOS QUE FORMAN UNA LENGUA. *El sistema morfo-sintáctico* **constituye el aspecto más estable y por lo tanto lo más característico de una lengua**. En el discurso oral o escrito las categorías de orden (sintaxis), género y número (morfología) operan conjuntamente. Ni su orden, ni sus relaciones pueden ser arbitrarias, si no se dan esas relaciones recíprocas no harían sentido. Si escribo o digo: Al cine Pedro fue: Fue cine Pedro al; eso no hace sentido. Si digo: Pedro fueron a los cine; tampoco hace sentido. ¿Es o no es aceptable decir: Señorita, es que mucho me pegaba, o Es que me se cayó? En algunos países ese orden es de uso general. Ese orden sintáctico y las categorías gramaticales de número, género, conjugación, etc. **es lo que permite que nos entendamos TODOS**, los de todos los países y los de todas las regiones.*El sistema fonológico* está constituido por un determinado número, obviamente limitado, de fonemas. El **fonema** es la imagen mental del sonido. El **sonido**, lo que realmente pronunciamos es la realización material del fonema. En español el sistema fonológico consta de cinco vocales y diecinueve consonantes (/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /ch/, /f/, /_/, /s/, /j/, /y/, /m/, /n/, /ñ/, /l/, /ll/, /r/, /rr/) que se combinan en la cadena hablada para constituir los mensajes. Existen diferencias fonéticas entre grupos culturales y sociales y entre un individuo y otro. No pronuncia igual un niño que un adulto, ni un analfabeto y una persona culta, ni un campesino y una persona de ciudad, etc... Hay rasgos de pronunciación como el **seseo** (pronunciación de z y ce, ci, como s: sapato sita, suyo), que es común a toda Hispanoamérica y a ciertas provincias peninsulares. Sin embargo, el **yeísmo** (igualación fonética de la ll y la y: mayo, caballo) es de uso general sólo en algunos países y regiones. El **ceceo** (pronunciación de s como z: zenzibilidad) es generalmente un rasgo particular de algunos individuos. Una persona culta pronunciará diabe**tes** mientras que una de bajo nivel cultural dirá diabe**tis**. Es preciso señalar que la segunda forma va penetrando otros niveles en la cadena social y cultural. ¿Terminará imponiéndose? No lo sabemos. El tiempo dirá. Unos darán un **gaz**natón y otros un **gar**natón. Habrá quien distinga las dife**ren**cias y quien no distinga las dife**rien**cias. A pesar de esas diferencias en la pronunciación (fonéticas), el sistema fonológico del español se mantiene inalterado, intacto. Las pequeñas variaciones fonéticas no impiden, en lo absoluto, la comunicación plena. *El sistema lexicológico* **constituye el aspecto más externo y menos característico de una lengua**. Da la casualidad que las cuestiones de vocabulario son las que más suelen preocupar a los hispanoparlantes y sobre las que algunos fundamentan sus ejercicios de autoridad lingüística. Autoridad lingüística sustentada, generalmente, en la consulta del DRAE. El vocabulario representa lo más variable y cambiante de una lengua. Constantemente se crean y entran al sistema nuevas palabras **(neologismos)** que no suelen figurar en los diccionarios. Los que padecen la actitud diccionarista entienden que palabra que no está en el DRAE no existe. El DRAE es lo que determina la existencia de una palabra. Esa premisa es totalmente equivocada y errónea. Una palabra que escuchamos a diario: ¿existe o no existe? ¿Cuándo entra una palabra al DRAE? Siempre después de uso prolongado, años y años, por los hablantes. Constantemente ingresan a nuestro léxico

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

voces de otras lenguas **(préstamos o adopciones lingüísticas)**. Antes se les denominaba barbarismos, concepto que la moderna lingüística rechaza por inapropiado y que corresponde a una actitud purista de la lengua. En el caso de la lengua, PUREZA implica aislamiento. La presencia de préstamos implica contacto, convivencia, interrelaciones, comunicación. Los hablantes de las diversas lenguas (unas 3.000 en el mundo) cada vez están más cerca, la comunicación es más fácil, los contactos son asunto del diario vivir. Por lo tanto las adopciones léxicas son y serán cada vez mayores. A la categoría de préstamos o adopciones lingüísticas pertenecen los helenismos, palabras de origen griego (poliomielitis, teatro, mito, academia, etnia, dínamo); los arabismos, de origen árabe (alcalde, algodón, azafate, espinaca, albañil, azafrán, azul); los lusitanismos, de origen portugués (bambú, chubasco, vigía, mandarín); italianismos, de origen italiano (medalla, soneto, canalla, carnaval); los germanismos, de origen alemán (vals, marco, cinc, máuser, lumpen); galicismos, de origen francés (carné, debut, cuplé, avalancha, bufet, menú); anglicismos, del inglés (lunch, sport, striptease, interviú, marketing, trust, tique, manager, stock, spray). La mayor parte de los hipanohablantes no son concientes de que gran parte de los préstamos que emplean cotidianamente son tales. Para 1964 un profesor de gramática y autor de una gramática decía: "Entre las impurezas del lenguaje están los arcaísmos, los neologismos y los extranjerismos. Pero hay muchas voces y giros... que no han sido aceptados por la Academia porque tienen su equivalente en español [debut, equiv. primera presentación; couplet, equiv. canción; interview, equiv. entrevista; manager, equiv. administrador] y su uso debe evitarse". Treinta y siete años más tarde, en su edición del 2001, el DRAE los incorpora como parte de su acervo léxico (debut, cuplé, interviú, manager) y también marketing, spray, lumpen..., etc. Estos no debían usarse, dictaminaba el profesor de gramática. Pero se siguieron usando y el DRAE tuvo que reconocerlos, y se siguen usando y se seguirán usando. El español cuenta con unos 300 millones de hablantes. Todas las Academias, la española y las correspondientes de América y Estados Unidos, las componen 615 señores que representan mucho menos del medio por ciento (el 0.00000205%) de los hablantes. Según se van incorporando neologismos y préstamos en la lengua, igualmente, hay palabras que paulatinamente caen en desuso. Son los **arcaísmos** (agora, azas, fermosa, cuasi). Hay arcaísmos que se reviven en la lengua escrita y algunos son parte del habla campesina y de las clases sociales menos educadas. Es imposible establecer cuantitativamente el número de palabras que existen en un idioma. NO HAY DICCIONARIO QUE PUEDA MANTENER ESE REGISTRO. Por eso, aunque algunos expresen lo contrario, cada vez se impone la necesidad de diccionarios científicos, diccionarios de uso (como el de María Moliner), diccionarios de música, de geografía, deportivos, lingüísticos, de términos literarios, de psicología, de la literatura española, de la literatura puertorriqueña, y así por el estilo. Los que hagan diccionarios en el futuro contarán con el auxilio de los estudios lexicográficos y con las investigaciones lingüísticas modernas (lexicografía, dialectología, sociolingüística, psicolingüística, lingüística estadística, lenguas en contacto, geolingüística). ¿Podremos opinar, ahora, con mayor conciencia, sobre las variaciones léxicas? ¿Rayuela o pelegrina? ¿Banano, guineo o plátano? ¿Piña o ananás? ¿Chele, chavo, centavo o céntimo? ¿Chirimoya o corazón? ¿Zapallo o calabaza? ¿Charola, bandeja o azafate? Los usos léxicos varían entre países, entre regiones de un país y entre pueblos de un mismo país. No todo es variable o cambiante en el sistema lexicológico. Existen **palabras permanentes**, las que han conservado el mismo sentido por siglos (Dios, amor, árbol, mar, tierra, padre, madre, cielo). Esa permanencia asegura la unidad. Esas palabras generalmente aluden o nombran esencias y hechos fundamentales. EL SISTEMA MANTIENE SU EQUILIBRIO MEDIANTE LA CONTRAPOSICIÓN DE DOS TENDENCIAS: PERMANENCIA Y CAMBIO. El sistema es tan equilibrado que permite la polisemia (propiedad de un signo lingüístico de comunicar diferentes significados). Las circunstancias y el contexto oral o escrito serán determinantes en la significación. Así, la palabra operación podrá comunicar la idea de estrategia militar, intervención quirúrgica, transacción bancaria, ejercicio matemático o planificación estratégica de un acto delictivo. Lexicológicamente tenemos una palabra. Semánticamente son cinco. Igualmente ocurre con parar que puede significar detenerse, no moverse, o ponerse de pie.

El sistema mantiene su equilibrio mediante la contraposición de dos tendencias: Permanencia y cambio

La tan temida y anunciada fragmentación del idioma, desde el punto de vista léxico, es una falacia y no son ni los gramáticos ni los académicos los que mantienen la unidad, es el sistema y sus hablantes. Por eso, y aceptando las variaciones léxicas, todos los hispanoparlantes nos comunicamos perfectamente, nos entendemos, en fin, mantenemos viva nuestra lengua y su efectividad.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

5. MODALIDADES DE LA LENGUA. Las modalidades de realización de una lengua son la oral y la escrita. El lenguaje oral atiende un fin práctico, la comunicación inmediata, aunque a veces, simplemente, puede limitarse a una función meramente expresiva (descargar ira, sin que haya un receptor). La lengua escrita es más cuidada, más exacta, pues la comunicación que propicia carece de la inmediatez de la lengua oral. Aquí es donde entran en juego los criterios y normas gramaticales. En su modalidad escrita el mensaje queda fijado permanentemente. En la lengua escrita es casi improbable que pueda darse la función fática (aclaratoria) de la comunicación. La lengua oral evoluciona con mayor rapidez. El modo de hablar y de escribir varía en un mismo individuo. Nunca escribes como hablas. En la lengua oral las circunstancias que rodean la conversación la afectan: el tema tratado, el propósito de la conversación, el receptor. El nivel cultural, el nivel social, la profesión u oficio, el país de origen, siempre condicionan, de alguna manera, la comunicación oral o escrita. Pero, las diferencias entre lengua oral y lengua escrita y sus funciones ni afectan ni impiden la comunicación. No hay nada que imposibilite que un colombiano y un puertorriqueño, que un argentino y un cubano, que un bogotano y un barranquillero se comuniquen. Aunque en el habla *cotidiana digas mais o choclo* sabes que maíz es denominación más común, más ampliamente difundida, de uso general. No importa donde estás, si oyes decir Grabiel en vez de Gabriel, trajistes en lugar de trajiste, haiga y no haya, estábanos en vez de estábamos, comprenderás perfectamente el mensaje, te percatarás del nivel cultural y del dominio de las destrezas lingüísticas del hablante y no pasará nada. Tú y la mayoría de los hablantes seguiremos rechazando las **formas no aceptadas** y el otro continuará hablando a su modo. La lengua ni se viola ni se corrompe. Nunca ha sido virgen.

6. VARIANTES DIALECTALES. El español, con cerca de 300 millones de hablantes es una entre más de 3.000 lenguas en el mundo. Actualmente se habla en 19 países de América, en España, Filipinas y partes de África y de Oriente Medio. En este sentido se constituye en **koiné** o lengua común de gran parte del mundo. Por eso, en los Estados Unidos de Norte América se estudia y hay gran empeño en aprender español. Los hispanohablantes en Estados Unidos se van convirtiendo en un grupo muy importante. ¿Español o castellano? Esa discusión es cosa del pasado y carece totalmente de importancia. **Castellano** hace referencia a la región donde históricamente se formó, y hoy día, a la variante dialectal de la región Castilla —La Mancha y Castilla— León en la Península Ibérica. **Español** alude a una lengua internacional, de uso extendido por el mundo, **cuyo mayor núcleo de parlantes está en América**. NINGUNA PERSONA MEDIANAMENTE CULTA PARTICIPARÍA ACTUALMENTE EN UNA DISCUSIÓN DE ESTA NATURALEZA. El uso de una u otra forma, español o castellano, es cuestión de preferencia individual. El español de América es una modalidad o variación dialectal del español. Dialectológicamente podemos hablar del español de Venezuela, o del español de Puerto Rico, o del español bonaerense, o del español colombiano. La dialectología moderna estudia los **dialectos** o las variantes y modalidades que caracterizan a una lengua en un área particular. La palabra dialecto tiene sentido genético. Significa que procede de una lengua. En determinado momento el español fue una forma dialectal del latín. El castellano, como cualquier otra lengua romance o neolatina, fue una forma de hablar el latín, una de sus variantes. Históricamente esas modalidades evolucionaron de manera que el latín dejó de ser el modelo. Se crearon nuevos modelos, surgiendo las nuevas lenguas. En Hispanoamérica el español **contacta** otras lenguas, las amerindias (guaraní, quechua, aymará, nauatl, arahuaco), aceptando sus influencias y enriqueciendo las variaciones dialectales del español americano. Muchas de ellas han hecho aportaciones significativas, sobre todo al sistema lexicológico del español (cacao, hamaca, barbacoa, huracán, canoa, tomate, cóndor, chocolate, mate). El español se destaca por el número de hablantes, por la extensión territorial, por su aportación cultural al mundo y por su uso en la política y en el comercio. Obsérvese el interés empresarial en las posibilidades industriales y comerciales que representan las naciones hispanoparlantes de América. Resultan muy interesantes las declaraciones de Víctor García de la Concha, Director de la Real Academia Española, sobre las **lenguas en contacto**, la transversalidad del español, el "spanglish" y el "portuñol" motivadas por la celebración del III Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado del 10 al 13 de noviembre del 2003 en la ciudad de Rosario en Argentina.

Dialectológicamente podemos hablar del español de Venezuela, o del español de Puerto Rico, o del español bonaerense, o del español colombiano

7. LA NORMA. Hablar de purismo o casticismo en el lenguaje es algo en lo que nadie, con un mínimo de conciencia lingüística, pensaría actualmente. El concepto de corrección es relativo. Nunca ha podido ni podrá ser abso-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

luto. Lo que es correcto para un madrileño, no lo es, necesariamente, para un cubano. Lo que es correcto en España, no tiene por qué serlo en Hispanoamérica. Y, ojo, que hay que repetir que la mayor parte de los hispanoparlantes vivimos en América. Para comprender la realidad lingüística hay que tener conciencia de que en la mente de todos existe una lengua ideal que nos sirve de medio de comunicación a todos (los cerca de 300 millones de hablantes). Ese patrón ideal es el **español culto**, la lengua común, la que sostiene la unidad del sistema, la que está por encima de todas las variaciones regionales e individuales. Existen diferencias en el uso lingüístico que corresponden, en mayor o menor grado, a la diversidad social. La lengua como sistema cultural, social, es reveladora, por lo tanto, del interés cultural, del ambiente, del nivel académico e inclusive del carácter de sus usuarios. La lengua no es uniforme. No lo es ni en el propio individuo. Un profesor no habla igual en la cátedra que en su casa. Un abogado no habla igual cuando está en sus funciones profesionales que cuando se encuentra en un bar compartiendo con sus colegas. Un médico no habla de igual modo con otro médico, que con un paciente educado, o que con uno analfabeta. Cuando ofrecemos una conferencia, ofrecemos una clase, escribimos para un periódico o redactamos textos científicos o literarios utilizamos el habla culta. En casa, cuando hablamos con los amigos, en la conversación diaria, familiar, cotidiana, informal es lo que denominamos **habla familiar**. Veamos el siguiente ejemplo: Habla culta -estar cansado o fatigado. Habla familiar -estar molido, estar hecho polvo. Cuando al hablar nos valemos de vocablos y expresiones rechazadas por la mayoría de los hablantes se está empleando el **habla vulgar**.

El seseo, al cual nos hemos referido anteriormente (apartado 4) es un rasgo aceptado y practicado plenamente, por todos, en Hispanoamérica. Por lo tanto esa es la norma hispanoamericana, es la pronunciación culta. Por el contrario, si diferenciamos, al modo de los castellanos, entre ce, ci, z y s, se considera como rasgo de afectación y un tanto ridículo. La articulación linguo-interdental de la c/z resulta extraño o cursi en Hispanoamérica. La NORMA, hoy día, no es otra cosa que el reflejo del sentir de los hablantes de una lengua. Eso es lo que tiene vigencia, lo que tiene fuerza. No hay Academia, ni Diccionario, ni Gramática, que puedan alterar eso. Decía Tomás Navarro Tomás que: "la lengua... no tiene otro destino que aquel a donde la conducen las gentes que de ella se sirven". Hay que tener conciencia de que la LENGUA está a nuestro servicio y no nosotros al servicio de la LENGUA. Estos principios, debidamente entendidos, no permiten el "laisse faire". La NORMA CULTA la establecen, en cada país, los hablantes de mejor formación intelectual y sobre todo los de superior conocimiento LINGÜÍSTICO. Aquellos que son capaces de seleccionar las mejores formas que respondan a las necesidades expresivas, aunque no figuren en el DICCIONARIO DE LA ACADEMIA. Las palabras existen si viven en las voces de los hablantes. El Diccionario recoge las palabras después de mucho tiempo en uso. Por eso el lingüista puertorriqueño Dr. Rubén del Rosario denominó al Diccionario como "un cementerio de palabras". El precepto, si aceptamos alguno, debe ser: ni purismo, ni libertinaje. Cuando salimos de nuestro medio socio-cultural debemos tener presente que debemos evitar formas, que aunque aceptadas en nuestro medio (dialectalismos cultos) no lo son en otros. Debemos favorecer la norma de ese lugar o el código común, el patrón general.

8. ACABE. Desde que las colonias hispanoamericanas se independizaron se viene sosteniendo la teoría y atemorizando a los hispanoparlantes, con la idea de una posible fragmentación de nuestro idioma español. Han transcurrido casi dos siglos desde entonces y no ha sucedido nada. La Real Academia Española con sus Correspondientes en América no son otra cosa que la transposición a la lengua del canon imperialista perdido en el ámbito de la política. La castiza Academia Española no es otra cosa que un calco de la francesa. Sólo tres o cuatro lenguas, de las más de 3.000 existentes en el mundo, tienen ACADEMIAS, DICCIONARIOS y GRAMÁTICAS oficiales y ni se corrompen ni fragmentan. Sobreviven como todas las lenguas, a través de la vida que le insuflan sus hablantes en el uso cotidiano y en la renovación constante. Ninguna lengua es mejor, ni más bonita, ni más elegante, ni más melódica que otra. Ningún país habla una lengua mejor que otro. Tan buen portugués es el que hablan en Portugal como el que hablan en Brasil. Tan buen inglés es el que hablan en Gran Bretaña como en Estados Unidos de Norte América. ¡Y piense que todos quieren aprender este último! Por eso actualmente en Estados Unidos de Norte América se enseña el español de América. Nosotros, los hispanoamericanos, que hablamos bien el español, tenemos el futuro del idioma español en nuestras lenguas. Tenemos que vencer el imperialismo lingüístico. Por eso tenemos que aplicar lo de "libertad bien entendida y sensatamente practicada" (Jorge L. Porras Cruz).

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Acaba de morir, a los 94 años de edad, Norberto Bobbio, quien fuera un destacado intelectual italiano y uno de los más grandes de la filosofía política del siglo XX. De él se ha dicho que era un modelo de pensador coherente, siempre fiel a sus ideas y a sus palabras y acciones. Lo demostró en sus últimas voluntades, leídas por uno de sus hijos en el Aula Magna de la Universidad de Turín, donde se realizó su funeral y donde dictó cátedra por más de cincuenta años. Mientras sonaba el último coro de la Pasión según San Juan, de Bach, se oía: "pido funerales simples, privados y civiles", y se recordó que cuando cumplió 90 años se le rindieron homenajes que, afirmó, excedían sus méritos. Siempre se le reconoció la sencillez como una de sus cualidades más notables.

La revista humanista trimestral gratuita EL MISIONERO *que publica en Barranquilla la Sociedad Hermanos de la Caridad, en alguna ocasión publicó uno de sus más esclarecidos artículos bajo el título "Por qué no Llego a Creer". En esta ocasión, ante su desaparecimiento, la* PLANCHA MASÓNICA *se honra en incluir en sus páginas otro de sus escritos polémicos sobre un tema por el que siempre ha luchado la Masonería no fundamentalista, el cual tuvo un gran impacto en Europa.*

Cultura Laica y Laicismo

Norberto Bobbio*

El texto es una respuesta del pensador turinés Norberto Bobbio a los intelectuales italianos que firmaron un "Manifiesto laico" contra el integrismo religioso (17 de noviembre de 1999), publicado inicialmente en El Mundo *de España. El autor aprovecha para delimitar los conceptos de cultura laica y laicismo.*



"Lo que no me gustó en el Manifiesto laico y me indujo a no firmarlo fue el tono beligerante utilizado por los redactores del texto para defender su propia tesis. Un lenguaje insolente, de rancio anticlericalismo, irreverente y, para decirlo en una palabra, nada laico, emotivo y visceral, que no se expresa con argumentos y, por lo tanto, parece querer rechazar cualquier forma de diálogo, y todo esto desde la primera línea. Esto ha sido lo que me ha indispuesto a leer lo demás benévolamente: "repugnante" —dice— es la tesis adversaria, "descabellado", quererla reivindicar.

Si la diferencia entre creyentes y no creyentes estriba, como yo pienso, en la distinción entre el hombre racional y el hombre de fe, para el cual la razón se subordina a la fe, como ha sido todavía recientemente afirmado con la autoridad de la encíclica *Fides et ratio*, el no creyente debe dar al creyente el buen ejemplo de utilizar exclusivamente argumentos racionales. Dejemos los anatemas a los que se creen inspirados por Dios.

Y entendámonos bien. Las razones por las que no he firmado son más de forma que de fondo. En el fondo, estoy de acuerdo con el Manifiesto. De hecho, ya expresé en ocasiones anteriores mi opinión sobre el tema de debate, es decir el rechazo de la financiación pública de la escuela privada, en un ensayo titulado "Libertad en la escuela y libertad de la escuela". Me limito a citar la conclusión: "Los juristas repiten desde hace siglos un aforismo que dice: *In claris non fit interpretatio*. Nuestra Constitución no siempre es clara, pero en este caso no podía adoptar una expresión menos ambigua: "Sin gravámenes para el Estado". El derecho no siempre es claro y, además, no siempre es racional. Pero, cuando no solo es claro, sino también, como he intentado demostrar, racional y, por lo tanto se puede decir que es un buen derecho, el honesto ciudadano solo tiene un deber: respetarlo".

El criterio discriminador entre la escuela pública en un Estado democrático liberal y, por lo tanto, laico (el

* *Norberto Bobbio es filósofo y senador vitalicio del Parlamento italiano.*

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Estado liberal democrático solo puede ser laico) y la escuela privada confesional, a la que respeto por completo, está muy claro. En la escuela pública de un Estado democrático liberal y laico pueden enseñar y, de hecho, en Italia, enseñan, profesores católicos; en las escuelas católicas solo pueden enseñar profesores católicos. No existe, pues, razón alguna por la que un Estado laico, constitucionalmente no confesional, tenga que ayudar financieramente a una escuela confesional, es decir a una escuela reservada a enseñantes católicos para estudiantes católicos, así como una escuela musulmana, si se crea, solo puede ser una escuela con profesores musulmanes para alumnos musulmanes.

Dicho esto, precisamente de acuerdo con el principio de libertad que distingue una sociedad abierta de una sociedad cerrada, el laico tiene que respetar al que profesa cualquier religión, mientras que el que profesa una religión total, como la católica, puede incluso no respetar al no creyente.

El Manifiesto me ha parecido más laicista que laico. Cuando se lamenta la "debilidad del laicismo", por estar "desarmado y desorganizado", me confirmo en mi primera impresión: el laicismo que necesite armarse y organizarse corre el riesgo de convertirse en una iglesia enfrentada a las demás iglesias. Hace unos años escribí lo siguiente: "Cuando una cultura laica se transforma en laicismo, pierde su inspiración fundamental, que es la de no cerrarse en un sistema de ideas y de principios definitivos de una vez por todas". Y añadía: "El espíritu laico no es en sí mismo una nueva cultura, sino la condición para la convivencia de todas las posibles culturas. La laicidad expresa más bien un método que un contenido. Tanto es así que, cuando decimos que un intelectual es laico, no intentamos atribuirle un determinado sistema de ideas, sino que estamos diciendo que independientemente de cuál sea su sistema de ideas, no pretende que los demás piensen como él y rechaza el brazo secular para defenderlo".

Cuando decimos que un intelectual es laico, no intentamos atribuirle un determinado sistema de ideas, sino que estamos diciendo que independientemente de cuál sea su sistema de ideas, no pretende que los demás piensen como él y rechaza el brazo secular para defenderlo

¿Pero hay realmente valores laicos y valores religiosos? Si cogemos cualquier tratado de ética difícilmente encontraremos una distinción entre valores laicos y valores religiosos. Encontraremos la distinción entre valores absolutos y valores relativos, entre valores instrumentales y valores finales, entre valores extrínsecos y valores intrínsecos, entre valores primarios y secundarios.

No existe, sin embargo, una ética laica, como tampoco existe una ética religiosa. Hay éticas laicas y éticas religiosas. Incluso en el universo de la ética cristiana hay interpretaciones diversas, entre rigoristas y laxistas. El jansenismo es rigorista y se ha contrapuesto continuamente a la moral jesuítica, considerada más laxista. También la ética budista es una ética religiosa, pero ¿cuántos contrastes hay entre cristianismo y budismo respecto a los comportamientos que el uno exige o prohíbe y lo que exige o prohibe el otro?

Hay muchas éticas laicas. Comenzando por la antigüedad, la ética estoica y la ética epicúrea, la ética de la virtud y la ética de la felicidad... Lo que distingue fundamentalmente una ética religiosa de una ética laica no son tanto los preceptos cuanto la forma de justificarlos, es decir la metaética. La prohibición de matar es justificada según la ética religiosa como un mandamiento divino; una ética laica la justifica racionalmente. Planteado en estos términos el problema, lo que cambia no es el precepto sino el conjunto de argumentos con el que se justifica. La razón profunda de la referencia a una visión religiosa del mundo no está tanto en la exigencia de fundar un sistema moral, como en la exigencia, práctica y socialmente mucho más relevante, de favorecer la observancia, lo que debe inducir, entre otras cosas, a reflexionar sobre la razón por la que las éticas religiosas tienen socialmente (se comprueba bien en la mayoría de las sociedades que han existido hasta ahora) una autoridad mucho mayor que las autoridades laicas.

Lo que se necesita absolutamente en cualquier convivencia pacífica no es solo la existencia de reglas de conducta bien fundadas, sino sobre todo su observancia. Es por lo tanto evidente que la apelación a Dios sirve, y la historia demuestra que sirve muy bien, no tanto para justificar la existencia de normas de conducta que hay que observar, cuanto para inducir a observarlas a aquellos a los que van destinadas. Como he tenido ocasión de decir otras veces, la apelación a Dios en un sistema ético se dirige a Dios no como legislador sino como juez. Conocer la ley moral y observarla son dos momentos muy diversos, y el segundo no sigue necesariamente al primero. El famoso dicho *Si Dios no existe todo está permitido* puede querer decir dos cosas: referido al legislador significa que, si Dios está ausente, los preceptos morales no son observados; referido al juez, quiere decir que no son castigados.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Masonería y Arquitectura —Relaciones de origen—

Gabriel Dávila Mejía, 32°
Resp:. Log:. Arquitectos de La Amistad Nº 10
Gran Logia Central de Colombia
Or:. de Bogotá

La Masonería y la arquitectura, a pesar de ser tan distintas, están de tal modo relacionadas que toda su práctica es exponente de una ley moral. Tal es la tesis que sostiene John Ruskin en *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, donde afirma que las leyes arquitectónicas son leyes morales, aplicables en igual medida a la formación del carácter, que a la erección de las catedrales. Para él estas leyes son Sacrificio, Verdad, Poder, Belleza, Vida, Memoria y Obediencia. Entiende Ruskin que el hombre solo logra la libertad cuando obedece las leyes de la vida, de la verdad y la belleza.

Con esto pretende demostrar Ruskin de qué modo la violación de las leyes morales degrada la belleza de la arquitectura, mancilla su utilidad y la hace inestable. Cree Ruskin que la belleza es una imitación consciente o inconsciente de las formas naturales y revela las cualidades nobles o innobles del alma del constructor.

En esta rememoración de arquitectura, ocurre por lo general que las obras monumentales caben en dos grandes categorías: una se caracteriza por un preciosismo y una delicadeza sumos, a los que volvemos con una sensación de afectuoso asombro; y la otra, por una majestuosidad severa y, en muchos casos, misteriosa, que recordamos con reverencia, como la que sentimos ante la presencia y actuación de un gran poder espiritual. Estas son "las dos importantes lámparas intelectuales de la arquitectura; una consiste en la justa y humilde veneración por las obras de Dios en la tierra; la otra, en una comprensión del dominio sobre esas obras con que el ser humano ha sido investido".[1]

Ese sentimiento provocó la majestuosidad de la arquitectura, y logró en los pueblos antiguos ideas de santidad, de sacrificio, de rectitud ritualista, de estabilidad mágica, de imitación del universo, de perfección de la forma y de la proporción. En los comienzos de la arquitectura el hombre adoró grandes piedras, los primitivos europeos venera-



raban las columnas como si fueran dioses, este deleite que experimenta el hombre al erigir columnas nació del sentimiento naturalista por representar las arboledas de la selva.

Los inventos primitivos parecen revelaciones, y no nos extraña que los hábiles conocedores de las artes pasaran por magos. Por tanto no es de extrañar que el descubrimiento de la escuadra fue un gran acontecimiento para los primitivos habitantes del Nilo y que pronto los místicos la transformaran en emblema de la verdad, de la justicia y de la rectitud, connotación que sigue teniendo en la Masonería moderna aunque haya transcurrido tanto tiempo.

Joseph Fort Newton en su obra *Los Arquitectos* opina que los egipcios construyeron sus templos imitando la forma que, según ellos, tenía la tierra. Para ellos la tierra era a modo de una gran piedra llana, más larga que ancha, y el cielo un techo o bóveda sostenida por cuatro columnas. El pavimento representaba la tierra; los cuatro ángulos eran las columnas y el techo correspondía al cielo. Los templos construidos de cara a oriente tenían una cámara recóndita pequeña y obscura, a la que se llegaba a través de una serie de patios y salas. Tales fueron los santuarios de la antigua religión solar, orientados de tal forma que, en determinado día los rayos del sol naciente

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

o de algún astro brillante que le precediera, cruzaran toda la nave yendo a iluminar el altar.[2]

Los fundamentos morales y materiales de la Masonería estriban en el ardor por el ideal y el amor a la luz. Bajo estos fundamentos yace el sentimiento de que la morada terrestre debía estar en relación con su correspondiente celeste o templo del mundo, por cuya causa el hombre imita en la tierra la morada de los cielos que no fue edificada por mano alguna. El hombre erigió templos para representar la imagen de la tierra; levantaron pirámides tomando como modelo las montañas, construyeron más tarde catedrales, cuyas artísticas fajas de follaje circundan la corona de capiteles y la proximidad de las columnas nos recuerdan el espacio interior del bosque, como sucede con las iglesias góticas. Parece lógico que los instrumentos empleados por los arquitectos para expresar su fe y sus sueños fueran convirtiéndose con el tiempo en emblemas de sus pensamientos pero no solo sus instrumentos, sino también las piedras que tallaron llegaron a constituirse en símbolos sagrados.

Hemos visto que la arquitectura estuvo íntimamente relacionada con la religión desde los tiempos primitivos; hemos observado además que los útiles de que se sirven los constructores representaban verdades morales. Las sociedades secretas, que nacieron de las necesidades y de la naturaleza de los hombres, han existido desde el comienzo de la historia.

Puede afirmarse además que los arquitectos primitivos formaron órdenes secretas, aunque la historia conserva datos muy vagos de las primeras órdenes de arquitectos, no obstante se conservaban en secreto las verdades religiosas y filosóficas, así como los hechos científicos y las reglas del arte, confiándose únicamente a un grupo de elegidos. Esto ocurrió en todos los pueblos de la antigüedad, por tanto podemos esperar que lo mismo sucedió con la arquitectura y que sus miembros fueron iniciados. Así pues, los conocimientos arquitectónicos se guardaban celosamente por necesidad.

Si tenemos presente el secreto de las leyes de la arquitectura, y la santidad con que se consideraban las ciencias y artes, podremos entender las historias que surgen alrededor del templo de Salomón. Algunas de estas son inverosímiles hoy, pero no debe extrañarnos que exista esta tradición, pues la construcción del templo de Jerusalén fue un acontecimiento de gran importancia, no solo para los hebreos sino para otras naciones, especialmente la fenicia.

Así como lo dijimos antes y si hipotéticamente es cierto, las leyes de la arquitectura eran secretos solo conocidos por los iniciados, entonces los constructores del templo de Salomón pertenecieron a alguna orden secreta. Aunque la historia no puede verificar este hecho, lo cierto es que la tradición nos lo ha transmitido, sobreviviendo a través de los siglos.

Después de todo no parece tan fantástica la tradición de que la Masonería naciera durante la construcción del templo de Jerusalén. Krause fue quien primero observó que las antiguas órdenes de arquitectos fueron las predecesoras de la Masonería moderna, siguiendo sus huellas a través de la fraternidad dionisíaca de Tiro y de los *Collegia* romanos hasta los arquitectos y Masones de la Edad Media.

La mayor parte de los *Collegia* se transformaron en instituciones caritativas o funerarias, en las que la gente humilde trataba de salvarse de la oscuridad desesperada de la vida plebeya o de la aún más sombría y desesperada perspectiva de la muerte. Cada *Collegium* celebraba honras fúnebres por sus muertos, utilizando como lenguaje un simbolismo con gran connotación semiótica, señalaba su tumba con los emblemas de su comercio: si se trataba de un panadero, con un pan; si de un albañil, con una escuadra, un nivel y un compás.

Los colegios romanos se parecían mucho por su forma, emblemas y cargos a las modernas Logias Masónicas. Ningún colegio debía estar constituido por menos de tres personas, todo colegio era presidido por un maestro, con dos decuriones o vigilantes,[3] había un secretario, un tesorero y un archivero; se ignoran sus ceremonias de iniciación, pero parece ser que tenían carácter religioso, pues cada colegio tenía su dios patrón al que adoraba la mayoría de sus miembros.

Al disolverse el colegio de los arquitectos y ser éstos expulsados de Roma, se llega a un período en que es sumamente difícil seguir sus huellas. Hasta hoy ha habido una laguna en la historia de la arquitectura entre el arte clásico romano y el nacimiento del gótico. De igual manera se encuentra otro vacío entre los *collegias* de Roma y los constructores de catedrales. Leader Scott[4] tiene la tesis de que el eslabón perdido de la historia Masónica debe encontrarse en los Maestros Comacini, Guilda, de arquitectos que, cuando se derrumbó el Imperio Romano, huyeron a Comacina,[5] donde se mantuvieron las tradiciones del arte clásico durante las épocas de superstición y de ignorancia. Aunque no asegura que los Comacinos fueran los precursores de la Masonería actual, dice que forman un lazo que une los Clásicos Colegia con las Gildas artísticas de la Edad Media.

Los Comacinos eran arquitectos, escultores, pintores y decoradores. Si aceptamos como pruebas la afinidad de sus obras y sus trabajos en piedra, se puede afirmar que se deben a ellos las modificaciones que sufrió la arquitectura en Europa durante el período de la construcción de las catedrales.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Los Comacinos comenzaron sus emigraciones durante el reinado de Carlomagno,[6] siguiendo los misioneros de la iglesia a remotos lugares yendo desde Sicilia hasta Gran Bretaña y construyendo iglesias por doquiera. Hubo un tiempo en que los eruditos no supieron cómo explicar la aparición simultánea en toda Europa de los cambios de estilos arquitectónicos. Hoy se explica estudiando el poderío y desarrollo de aquella famosa Orden. La existencia de esta institución explica también el que no se conserven los nombres de los arquitectos que proyectaron las catedrales, pues éstas no se debieron a artistas aislados, sino a una orden que las proyectaba, construía y decoraba. En 1355 se disolvió la Guilda de los pintores de Siena y, más tarde, la de los Masones germanos, empezando a aparecer artistas independientes que sobresalieron individualmente puesto que ya no formaban parte de las Guildas y sus secretos constructivos ya no eran propiedad privada sino de la humanidad, la arquitectura se había socializado; pero hasta entonces la Orden había ejercido el poder supremo. Leader Scott cree encontrar en esta Orden los descendientes de los constructores del templo de Salomón. Sea lo que fuere, lo cierto es que el nombre del rey hebreo corría en boca de los arquitectos de la era de la ignorancia y de la superstición.

"Una piedra inscrita que data del año 712, demuestra que una Guilda Comacina estaba organizada en Magistri y Disipuli, que obedecían a un Gastaldo o Gran Maestre, palabras utilizadas en nuestras Logias. Además daban el nombre de Logia a los lugares en que se reunían citando la autora una larga lista de ellas, dando los nombres de quienes ocupaban los altos cargos. También tenían sus juramentos, señales, toques y palabras de paso, y llevaban delantales blancos y guantes".[7]

La Orden Francmasónica decayó a la par con el arte Gótico, pero no dejó de existir, continuando su tradición simbólica entre grandes dificultades, hasta 1717, en que se reorganiza la fraternidad por medio de alegorías y símbolos tal como la conocemos hoy.

1. John Ruskin, *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*, La Lámpara del poder, Capítulo III.
2. Lockyear, Norman. *Albores de la astronomía.*
3. Neuton, Joseph. *Los Arquitectos.*
4. Scott, Leader. The estori of a great Masonic Guild. "The Catedral Builders".
5. Isla fortificada del lago de Como.
6. Makey, R. W. El Simbolismo Francmasónico, *"Los Francmasones Viajeros de la Edad Media"*, Capítulo VIII.
7. Neuton, Joseph. *Los arquitectos.*

SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33 PARA COLOMBIA
FUNDADO EN 1833

CUADRO LÓGICO DE DDIG:. Y OOF:. DE LAS CÁMARAS ESCOCISTAS - 2004
VALLE DE BARRANQUILLA

LOGIA DE PERFECCIÓN ATLÁNTICO No. 2 —CÁMARA IV—

Ven:. Maest:.	Insp:. Ing:. Emilio Moscote Pérez
Insp:.	Maest:. Secr:. Ricardo Varela Consuegra
Orad:.	Maest:. Secr:. Harold Vargas Baena
Secr:.	Elegido de los Nueve:. José Morales Manchego
Maest:. De CCer:.	Maest:. Secr:. Pablo De la Peña Páez
Prim:. Exp:.	Maest:. Secr:. Carlos Guzmán Bustillo
Guard:. Del Sant:.	Insp:. Ing:. Freddy Silva Fernández

CAP:. ELEC:. DEL GR:. 9o "HERIBERTO AHUMADA AHUMADA" —CÁMARA IX—

Muy Sob:. Maest:.	I:. P:. H:. Luis Garavito Cárdenas
Prim:. Insp:.	Cab:. K:. D:. S:. Felipe Jánica Macías
Seg:. Insp:.	Insp:. Ing:. Emilio Moscote Pérez
Maest:. De la Verdad	Elegido de los Nueve: Tito Aragón Mier
Maest:. Del Desp:.	Cab:. K:. D:. S:. Alfonso Mendoza Alfaro
Maest:. De CCer:.	Insp:. Ing:. Fulvio Viñas Ramos
Exp:.	I:. P:. H:. Alberto Hernández Márquez
Cap:. De G:.	Cab:. K:. D:. S:. Aníbal Osma Movilla

SOB:. CAP:. R:. C:. "EN EL DELTA No. 5" —CÁMARA XVIII—

Muy Sab:. Maest:.	Insp:. Ing:. Mario Morales Charris
Ex:. y Perf:. Cab:. Prim:. Vig:.	I:. P:. H:. Jorge Maida Abdenur
Ex:. y Perf:. Cab:. Seg:. Vig:.	I:. P:. H:. Rafael Fulleda Henríquez
Il:. Gr:. Orad:.	Insp:. Ing:. Fulvio Viñas Ramos
Il:. Gr:. Sec:.	Cab:. K:. D:. S:. Alfonso Mendoza Alfaro
Il:. Gr:. Maest:. de CCer:.	Insp:. Ing:. Emilio Moscote Pérez
Il:. Gr:. Hosp:.	I:. P:. H:. Néstor Caballero Cubillos
Il:. Gr:. Exp:.	I:. P:. H:. Virgilio Sierra Sabalza
Il:. Gr:. Guard:. de la Torre	Cab:. K:. D:. S:. Felipe Jánica Macías

CONS:. DE K:. D:. S:. "LEALTAD No. 3" —CÁMARA XXX—

P:. G:. M:.	I:. P:. H:. Antonio Casale Sierra
Prim:. Tte:. G:. M:.	Cab:. K:. D:. S:. Felipe Jánica Macías
Seg:. Tte:. G:. M:.	Insp:. Ing:. Fulvio Viñas Ramos
Gr:. Orad:.	Insp:. Ing:. Mario Morales Charris
Gr:. Sec:.	I:. P:. H:. Luis Garavito Cárdenas
Gr:. Maest:. de CCer:.	Insp:. Ing:. Emilio Moscote Pérez
Gr:. Exp:.	I:. P:. H:. Alberto Hernández Márquez
Gr:. Cap:. De Guard:.	Cab:. K:. D:. S:. Alfonso Mendoza Alfaro

GRAN TRIBUNAL SOBERANO "LÁZARO BRAVO MAURY" —CÁMARA XXXI—

Il:. Gr:. Juez Pres:.	I:. P:. H:. Luis Carrasquilla Cruzado
Il:. Juez P:. Insp:.	I:. P:. H:. Néstor Caballero Cubillos
Il:. Juez Orad:.	I:. P:. H:. Antonio Casale Sierra
Il:. Juez Canc:.	I:. P:. H:. Rafael Fulleda Henríquez
Il:. Juez Maest:. De CCer:.	I:. P:. H:. Rafael Royet García
Il:. Juez Exp:.	I:. P:. H:. Nicolás Esmeral Barros

CONSIST:. DE SSUBL:. PPRINC:. DEL R:. S:. "CARTAGENA No. 1" —CÁMARA XXXII—

Il:. Comend:.	I:. P:. H:. Rafael Fulleda Henríquez
Prim:. Tte:. Comend:.	I:. P:. H:. Antonio Casale Sierra
Seg:. Tte:. Comend:.	I:. P:. H:. Jorge Maida Abdenur
Min:. De Est:.	Subl:. H:. Dilio Donado Comas
Gr:. Canc:.	I:. P:. H:. Luis Garavito Cárdenas
Gr:. Maest:. De CCer:.	I:. P:. H:. Luis F. Correa Mena
Gr:. Hosp:.	I:. P:. H:. Jaime Castilla Castilla
Gr:. Exp:.	I:. P:. H:. Rafael Royet García
Gr:. Port:. Est:.	Subl:. H:. Jesús Vizcaíno Orozco
Gr:. Cap:. de Guard:.	I:. P:. H:. Virgilio Sierra Sabalza

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

León Trotsky y la Masonería

Deportado de Rusia, León Trotsky redacta en Estambul, Turquía, en 1929, un ensayo autobiográfico titulado "Mi Vida". El siguiente artículo corresponde al capítulo tercero en el que narra la forma en que conoció la Masonería y brinda una lectura marxista de la Orden.

MIS PRIMERAS PRISIONES

También yo fui detenido en la redada general del año 1898, pero no en Nikolaief, sino en una finca de Sokovnin, un gran terrateniente con el que estaba de criado Svigovsky, el hortelano. Volviendo de Ianovka a Nikolaief, me detuve a visitar a Svigovsky. Llevaba una gran carpeta llena de originales, dibujos, cartas y todo género de papeles clandestinos. Por la noche, el hortelano enterró el peligroso paquete en una zanja con coles y, al amanecer, antes de salir a hacer plantaciones de árboles, lo sacó para entregármelo. En este momento aparecieron los gendarmes. Svigovsky pudo todavía esconder el paquete junto a la puerta, detrás de un barril de agua. A la criada que nos



sirvió de comer, bajo las miradas de los gendarmes, díjole en voz baja que viese el modo de quitar de allí el paquete y esconderlo en otro sitio mejor. A la vieja no se le ocurrió otra cosa que ir a enterrarlo en la nieve. Nosotros confiábamos, naturalmente, en que los documentos no fuesen a parar a manos del enemigo. Vino la primavera, se fundió la nieve, y la hierba volvió a cubrir el paquete, hinchado por las aguas primaverales. Ya estábamos nosotros encarcelados. Llegó el verano. Un jornalero se puso a segar la hierba de la huerta, y dos chicos suyos, que jugaban al lado, descubrieron el paquete y se lo dieron al padre; éste, lo llevó a casa de los amos, y el propietario de la finca, que era un liberal, muerto de miedo, se presentó con los papeles en Nikolaief y sin pérdida de momento los puso en manos del jefe de policía. Los autógrafos sirvieron de indicio contra varias personas.

La vieja cárcel de Nikolaief no estaba preparada para recibir a presos políticos, sobre todo en tan gran número. A mí me metieron en una celda con Iavich, un joven encuadernador. Era una celda grandísima, capaz para treinta

Colaboración del Q:. H:. Rafael A. Granados Suárez, de la Resp:. Logia Igualdad N° 1.477 del Or:. de Barranquilla, jurisdiccionada a la Orden Masónica Mixta Internacional "El Derecho Humano", fundada en París, Francia, en 1892.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

personas, completamente desmantelada y sin apenas calefacción. En la puerta había un gran agujero cuadrado que se abría sobre el pasillo, el cual estaba abierto y daba al patio. Caían las heladas propias del mes de enero. Para dormir, nos tendían en el suelo unos sacos de paja, que sacaban a las seis de la mañana. El levantarse y el vestirse eran una tortura. Envueltos en los abrigos y con los sombreros y los chanclos puestos, nos estábamos sentados en el suelo, pegando hombro con hombro, las espaldas metidas por la tibia estufa, y así soñábamos o dormitábamos una o dos horas. Eran, quizá, las más hermosas del día. No nos llamaban nunca a declarar. Echábamos carreras de un rincón a otro de la celda para calentarnos y nos alimentábamos de recuerdos, conjeturas y esperanzas. Empecé a estudiar con lavich. Así pasaron unas tres semanas, hasta que sobrevino un cambio. Un día, me sacaron de la celda con mi hatillo, me llevaron a las oficinas de la prisión y me entregaron a dos gendarmes altos, que me condujeron en un carruaje hasta la cárcel de Kherson. Ésta estaba instalada en un caserón todavía más viejo. La celda era espaciosa y tenía una ventana estrecha e impracticable, con barrotes de hierro, que en invierno estaba toda empañada y dejaba pasar apenas luz. Allí la soledad era completa, absoluta, desesperante. No había paseos ni vecinos. No me entraban nada de fuera. No tenía té ni azúcar. Una vez al día, a mediodía, me alargaban la sopa carcelaria. El desayuno y la cena: consistían en un pedazo de pan negro con sal. Me interpelaba a mí mismo largamente acerca de si tendría o no derecho a aumentar la ración del desayuno a costa de la cena. Todos los argumentos de por la mañana me parecían insensatos y criminales al llegar la noche. Por la noche sentía un odio mortal contra el que se había desayunado por la mañana. No tenía ropa interior para mudarme. Estuve tres meses con lo puesto. No tenía jabón. Los insectos carcelarios me comían vivo. Me propuse por empresa dar mil ciento once pasos en sentido diagonal. No había cumplido todavía los diecinueve años. Jamás viví en un aislamiento tan completo, a pesar de haber conocido veinte cárceles. No tenía ni un solo libro, ni lápiz ni papel. La celda jamás se aireaba. Si quería darme cuenta del aire que se respiraba allí, no tenía más que mirar a la cara que ponía el carcelero cuando entraba a algo. Después de echar un bocadito al pan de la cárcel, poníame a pasear de arriba abajo, en sentido diagonal, y a componer poesías. Transformé en una "Makinuska" proletaria la "Dubinuska" de los narodniki. Compuse también una "Kamarinskaia". Estos versos, bastante mediocres, estaban llamados a conquistar una gran popularidad. Todavía circulan por ahí, reproducidos en las colecciones de cantares. Pero había momentos en que mordía en mí la amarga melancolía de la soledad. En estos instantes, pisaba con una firmeza un poco exagerada sobre las gastadas suelas, al medir los mil ciento once pasos reglamentarios. Al final del tercer mes, cuando ya el pan de la cárcel, el saco de paja y los piojos que me devoraban se habían hecho parte inseparable de mi existencia como el día y la noche, se abrió la puerta —era al atardecer— y el carcelero me puso delante una montaña de objetos procedente de otro mundo, de un mundo fantástico: ropa limpia, una manta, una almohada, pan blanco, azúcar, té, jamón, conservas, manzanas y hasta unas cuantas naranjas grandes y relucientes... Han pasado treinta y un años desde aquello, y todavía es el día en que no acierto a enumerar sin emoción todos estos objetos maravillosos, y aún advierto que he omitido un vaso con fruta en conserva, jabón y un peinecillo.

Esto, que le manda su madre —me dijo el carcelero—. Y aunque yo no sabía leer todavía muy bien en las almas humanas, comprendí enseguida, por su tono de voz, que le habían sobornado.

Poco tiempo después, me llevaron embarcado a la cárcel celular de Odesa, que había sido construida años antes con arreglo a los últimos métodos de la técnica. Para quien como yo venía de Nikolaief y de Kherson, la cárcel celular de Odesa era una institución ideal. Había conversaciones por el sistema percutivo, papelitos que circulaban de celda en celda, "teléfono", o sea, transmisión directa de una ventana a otra. Las comunicaciones circulaban casi sin interrupción. Percutí a mi vecino de celda las poesías de la cárcel de Kherson, y a cambio de aquello recibí, por el mismo conducto, una serie de noticias. Svigovsky me hizo saber, a través de la ventana, que la policía estaba en posesión del famoso paquete, y de este modo pudo deshacer sin esfuerzo alguno los planes del Comandante Dremliuga, que trataba de tenderme una celada. Conviene advertir que por entonces todavía no habíamos adoptado como hicimos años más tarde, el sistema de negarnos a declarar.

La cárcel estaba abarrotada de presos, a consecuencia de las detenciones en masa que se habían verificado por todo el país durante la primavera. El 1º de marzo de 1898, estando yo en la cárcel de Kherson, se reunió en Minsk el congreso fundacional del partido socialdemócrata ruso. Lo formaban, en junto, nueve personas, y no tardó en ser arrastrado por el oleaje de los encarcelamientos. A los pocos meses, ya nadie hablaba de él. Sin embargo, los efectos están hoy patentes en la historia de la humanidad. El manifiesto aprobado en este Congreso trazaba la siguiente perspectiva de la cruzada política: "...Cuanto más se avanza hacia el Oriente de Europa, más cobarde y envilecida políticamente es la burguesía y mayores los

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

problemas políticos y culturales que se alzan ante el proletariado." No deja de ser curioso, históricamente, el hecho de que el autor de este manifiesto fuese ese Pedro Struve, personaje bastante conocido, a quien, corriendo el tiempo, habíamos de ver figurar entre los caudillos del liberalismo y más tarde entre los defensores de la reacción monárquica y clerical. Durante los primeros meses que pasé en la cárcel de Odesa, no recibí ningún libro de fuera y hube de contentarme con lo que ofrecía la biblioteca de la prisión, que eran casi exclusivamente las colecciones de una serie de revistas históricas y religiosas de tipo conservador. A falta de otra cosa, me entregué a su estudio con un insaciable afán. Pronto me supe de memoria todas las sectas y herejías antiguas y modernas, todas las ventajas de la religión ortodoxa, los argumentos más poderosos contra el catolicismo, el protestantismo, el darwinismo y las teorías de Tolstoi. En la Galería ortodoxa venía un artículo en que se decía que la conciencia cristiana amaba las verdaderas ciencias, incluyendo las ciencias naturales, como aliadas espirituales de la fe, y que ni aún colocándose en el punto de vista de éstas, se podría contradecir un milagro como el de la burra de Balaam, la que discutió con los profetas, ya que "también existen papagayos y hasta canarios que hablan". Este argumento, empleado por el Arzobispo Nicanor, no se me borró de la cabeza durante varios días, y hasta soñaba con él por las noches. Aquellas investigaciones acerca de los malos espíritus y los demonios y su príncipe Satanás y el sombrío reino del mal, toda aquella estupidez que habían ido codificando los siglos, era la admiración y el asombro del joven racionalista. Recuerdo una descripción muy detallada del Paraíso, de su geografía interior y del lugar en que se encontraba, a que el autor ponía fin con la nota melancólica siguiente: "No puede indicarse con seguridad el lugar en que se encuentra el Paraíso". No me cansaba de repetir estas palabras estupendas, lo mismo a medio día que a la hora del té, que en los paseos: los geógrafos ignoran el grado de latitud a que se encuentra la bienaventuranza paradisíaca, ¡magnífico! A todas horas estaba discutiendo con un suboficial de gendarmes llamado Miklin acerca de temas teológicos. Este Miklin era un hombre avaricioso, pérfido, cruel, muy versado en los santos libros y extraordinariamente devoto. Subía y bajaba los chirriantes escalones de hierro cantando siempre en voz baja cosas de iglesia.

Solo por decir "Madre de Cristo" en vez de "Madre de Dios", le quitaron la cabeza al hereje Arias —me dijo un día Miklin—.

¿Y cómo es que hoy las cabezas de los herejes están sanas y en su sitio?

Hoy... hoy... —contestó Miklin—, hoy son otros tiempos.

Pedí a mi hermana, que había venido de la aldea a verme, que me trajese cuatro ejemplares de los Evangelios en lenguas extranjeras. Valiéndome de los conocimientos de alemán y francés que tenía de la escuela, fui leyendo éstos y comparándolos, versículo por versículo, con los que estaban en inglés y en italiano. Al cabo de algunos meses, había avanzado bastante, por medio de este procedimiento. Debo decir, sin embargo, que mi talento lingüístico es bastante mediocre. No he llegado a dominar con perfección ningún idioma extranjero, a pesar de haber vivido largas temporadas en varios países de Europa.

Los locutorios a que nos sacaban para recibir las visitas de los familiares eran una especie de jaulas de madera estrechas, separadas del visitante por dos rejas de hierro. Cuando mi padre me visitó por primera vez, creyó que los presos estábamos metidos todo el tiempo en aquellos cajones, y tal fue su terror, que no podía hablar. Acuciado por mis preguntas, movía los pálidos labios sin articular palabra. Jamás se me borrará del recuerdo aquella cara. A mi madre la habían preparado y estaba más serena. A nuestras celdas llegaba, por frag-mentos, un eco lejano de los sucesos del día. La guerra sudafricana apenas nos interesaba. Éramos todavía provincianos, en el más estricto sentido de la palabra. Tendíamos a interpretar la lucha de los ingleses contra los boers casi exclusivamente con el criterio de un triunfo inevitable del capitalismo. El proceso de Dreyfus, que alcanzaba por entonces su apogeo, nos apasionaba en lo que tenía de dramático. Un día, llegó a nosotros el rumor de que en Francia había tenido lugar un golpe de Estado restableciendo la monarquía. Esta noticia nos llenó de vergüenza y humillación. Los carceleros iban y venían sin cesar por los férreos corredores y escaleras, tratando de apaciguar aquella tempestad de golpes y gritos. ¿Era una nueva protesta contra el rancho averiado? No, el ala política de la prisión protestaba ruidosamente contra la restauración de la monarquía francesa.

Los artículos sobre la Masonería que venían en las revistas teológicas me interesaron bastante. ¿De dónde procedía este extraño movimiento?, me preguntaba. ¿Cómo lo explicaría el marxismo? Me resistí durante bastante tiempo a aceptar el materialismo histórico, aferrándome a la teoría de la variedad de los factores históricos, que, como es sabido, sigue prevaleciendo aún en las ciencias sociales. Los hombres dan el nombre de "factores" a una serie de aspectos de su actividad social, infundiendo a este concepto un carácter suprasocial y explicando luego supersticiosamente su propia actividad como un producto de la acción mutua de aquéllas fuerzas independientes.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

El eclecticismo oficial no se preocupa de investigar cómo hayan nacido aquellos "factores"; es decir, bajo el imperio de qué condiciones hayan brotado de la sociedad humana primitiva. Conseguimos entrar de contrabando a la cárcel dos célebres folletos del viejo hegeliano marxista italiano Antonio Labriola, traducidos al francés, cuya lectura me entusiasmó. Labriola manejaba como pocos escritores latinos la dialéctica materialista en el campo de la filosofía de la historia, si bien en cuestiones políticas no podía enseñar nada. Bajo el brillante diletantismo de sus doctrinas, se ocultaban profundas verdades. Labriola despacha de un modo magnífico esa teoría de la complejidad de factores que reinan en el olimpo de la historia y presiden desde allí los destinos del hombre. A pesar de los treinta años transcurridos desde que le leí, todavía recuerdo perfectamente su argumentación y aquél su refrán constante de "las ideas no se caen del cielo". Al lado de este autor, ¡cómo palidecían los teóricos rusos como Lavrof, Mikailovsky, Kareief y otros apologistas de la teoría clásica! Pasados muchos años, todavía no podía explicarme que hubiese marxistas en quienes causase sensación la obra del profesor alemán Stammler *Economía y Derecho*, ese libro tan estéril que se esfuerza, como tantos y tantos otros, por comprimir en los estrechos círculos de eternas categorías el gran proceso histórico y natural que va desde la ameba hasta el hombre, y más allá del hombre; en realidad, esas categorías no son más que el reflejo de aquel proceso vivo en el cerebro de un pedante.

Como digo, empecé a interesarme por la Masonería. Me pasé varios meses leyendo afanosamente todos los libros que los parientes y los amigos pudieron encontrar en la ciudad sobre la historia de los Francmasones. ¿Por qué, a título de qué, los comerciantes, los artistas, los banqueros, los abogados y los funcionarios se agrupaban en este movimiento, desde los primeros años del siglo XVII, restableciendo en él los ritos de los tiempos medievales? ¿Para qué toda esta extraña mascarada? Poco a poco, fue aclarándoseme el misterio. Los antiguos gremios no solo daban la norma para la vida económica, sino también para la moral y las costumbres. Los gremios, principalmente los del ramo de construcción, compuestos por gentes mitad artesanas, mitad artistas, gobernaban en todos sus aspectos la vida de las ciudades. El derrumbamiento del régimen gremial equivalía a la crisis moral de una sociedad que rompía con los moldes de la Edad Media. Pero la nueva moral no se desarrollaba con la misma rapidez con que se sepultaba la antigua. De aquí el esfuerzo —nada raro en la historia de la humanidad— por conservar aquellas formas de disciplina ética cuya base social —que en este caso era el régimen gremial de producción— había sido enterrada hacía muchos años por el proceso histórico. La Masonería productiva se tornaba en una Masonería "especulativa". Pero, como suele ocurrir en tales casos, en aquellas formas morales supervivientes a que se aferraban los hombres, se había plasmado, bajo el imperio de la vida, un contenido totalmente nuevo. En ciertas ramas de la Masonería, como por ejemplo en la rama escocesa, predominaban todavía, visiblemente, los elementos de la reacción feudal. En el siglo XVIII las formas Francmasonas adoptan en una serie de países un contenido de lucha por la cultura, de ideas racionalistas políticas y religiosas, por donde este movimiento desarrolla una acción prerrevolucionaria, creando, en su ala izquierda, la campaña de los Carbonarios. Entre los Francmasones contábase Luis XVI, pero también se contaba el doctor Guillotin, el inventor de la guillotina. En el sur de Alemania, la Masonería abraza abiertamente la revolución; en cambio, en la corte de la emperatriz Catalina de Rusia no hace más que reproducir en forma carnavalesca las jerarquías de la nobleza y la burocracia. La emperatriz Masona manda a Siberia al Masón Novikof.

Hoy, en la época de los trajes baratos y de confección, a nadie se le ocurre vestirse con las prendas de sus abuelos; en cambio, en el terreno del espíritu abundan todavía los vestidos y las modas del pasado. El menaje de las ideas se transmite de generación en generación, aunque las almohadas y las mantas de las abuelas se abandonen por apolilladas e inservibles. Y hasta aquellos que se ven obligados por cualquier causa a cambiar de opiniones, procuran, siempre que pueden, ataviarlas en las formas tradicionales. La técnica de nuestra producción había dejado muy atrás, con sus cambios, a la técnica mental, que suele preferir los remiendos y retoques a los edificios de nueva planta. Así se explica que esos parlamentarios franceses de la pequeña burguesía, empeñados en oponer a la fuerza disolvente de la sociedad moderna una red de relaciones morales entre los hombres, no se les ocurra nada mejor que ceñirse un mandil blanco y armarse de un compás, de una plomada. Pero no porque intenten erigir un edificio nuevo, sino porque les parece que es el mejor camino para entrar en ese viejo edificio que se llama el Parlamento o el Gabinete ministerial. Como en la cárcel para conseguir un cuaderno nuevo había que devolver el otro lleno, pedí para mis lecturas sobre la Masonería un cuaderno de mil páginas nume-radas en que, con letra diminuta, iba extractando los libros que leía y registrando mis ideas propias acerca de los Francmasones y del materialismo histórico. Este trabajo me llevó, en total, un año. Una vez terminado un capítulo, lo redactaba, lo copiaba en un cuadernillo de contrabando y se lo mandaba a los camaradas que ocupaban las otras celdas, para que lo

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

leyesen. Para esto, nos valíamos de un sistema bastante complicado, que llamábamos el "teléfono". Si el destinatario moraba en una celda no lejos de la mía, ataba al extremo de una cuerda un objeto pesado y hacía oscilar el aparato alargando la mano por entre los hierros de la ventana todo lo que podía. Advertido por un golpecito, yo sacaba por mi ventana la escoba, y cuando el peso que pendía al extremo de la cuerda se había arrollado al mando, tiraba de la escoba y ataba a la cuerda el cuadernillo. En los casos en que el destinatario quedaba lejos, repetíase la misma historia en varias etapas, lo cual dificultaba, naturalmente, el transporte.

Cuando me sacaron de la cárcel de Odesa, aquel voluminoso cuaderno de apuntes, autorizado por la firma del viejo Ussof, suboficial de gendarmes, se había convertido en un verdadero centón de ciencias históricas y de ideas filosóficas. Ignoro si hoy se podría dar a la imprenta con su redacción primitiva. A mi cabeza acudían a un tiempo demasiadas cosas, traídas de los más diversos campos, épocas y países, y temo que en aquel primer trabajo haya querido yo decir mucho de una sola vez. Sin embargo, creo que las ideas fundamentales y las argumentaciones eran exactas. Por entonces, ya tenía yo la sensación de pisar en terreno firme, y esta sensación iba confirmándose en el transcurso del trabajo. Daría algo de bueno por encontrar el voluminoso cuaderno. Me acompañó al destierro, donde dejé las investigaciones sobre la Masonería para consagrarme al estudio del sistema económico en Marx. Estando refugiado en el extranjero después de mi huída, Alejandra Lvovna me lo remitió por conducto de mis padres, que me visitaron en París el año de 1903. El cuaderno se quedó en Ginebra con mi modesto archivo de emigrado, al trasladarme clandestinamente a Rusia, y pasó a formar parte del archivo de la "Iskra", donde prematuramente pereció. Después de mi segunda huida de Siberia, estando nue-vamente en el extranjero, intenté descubrir el paradero de aquellos apuntes. Lo más probable es que la señora suiza a quien dieron en depósito los papeles emplease mi cuaderno como combustible o le diese otro destino. No puedo menos de reprochar aquí la conducta de aquella honorable patrona.

El haberme visto obligado a hacer aquellos estudios sobre la Masonería en la cárcel y sin disponer, por tanto, más que de unos cuantos libros, me fue muy provechoso. Hasta entonces, no había tenido ocasión de consultar las obras fundamentales del marxismo. Los trabajos de Labriola eran escritos filosóficos de carácter polémico. Exigían conocimientos que yo no tenía, y me veía obligado a suplirlos por medio de conjeturas. De las investigaciones de Labriola salí con una multitud de hipótesis en la cabeza. Los estudios sobre la Masonería diéronme ocasión para contrastar y revisar mis ideas. No había descubierto nada nuevo. Todas las argumentaciones metodológicas a que llegué, hacía largo tiempo que estaban descubiertas y aplicadas. Pero el caso era que yo había llegado a encontrarlas por mi cuenta —hasta cierto punto— y tanteando en la sombra. Me figuro que esto tuvo cierta importancia para el desarrollo posterior de mi espíritu. Más tarde, encontré en Marx, en Engels, en Plejanof, en Mehring, confirmación de lo que en la cárcel creyera ideas mías propias y a las que entonces no había podido contrastar ni dar fundamentación. La forma primera en que asimilé el materialismo histórico no fue dogmática. En un principio, la dialéctica no se me reveló en fórmulas abstractas, sino que resorte vivo latente en el proceso histórico, donde lo descubría a poco que me esforzase por estudiarlo. Entre tanto, Rusia empezaba a incorporarse. Aquí sí que la dialéctica histórica laboraba seriamente, de un modo práctico y en gran escala. El movimiento estudiantil descargaba su tensión en constantes manifestaciones. El látigo de los cosacos amorataba las espaldas de los estudiantes. Los liberales se indignaban de que se ofendiera así a sus hijos. La socialdemocracia se fortalecía, al fundirse cada vez más íntimamente con el movimiento obrero. La revolución dejó de ser ocupación reservada a los círculos intelectuales. Crecía el número de obreros encarcelados. En las cárceles, a pesar de estar abarrotadas, se respiraba mejor. A fines del segundo año de encarcelamiento nos fue comunicada la sentencia recaída en nuestro proceso: los cuatro principales acusados éramos condenados a cuatro años de destierro en Siberia. Pero hubimos de pasar otro medio año en la cárcel de depósito de Moscú. Fue un período de trabajo teórico intensivo. Estando en esta cárcel, me hablaron por vez primera de Lenin, y me puse a estudiar su libro sobre la evolución del capitalismo ruso, que acababa de aparecer. Además, escribí un folleto sobre el movimiento obrero de Nikolaief, que logramos hacer llegar a manos de nuestros amigos y fue publicado poco tiempo después en Ginebra. De la cárcel de depósito de Moscú salimos, para ser transportados a Siberia, en el verano. Después de hacer alto en varias cárceles del camino, llegamos al lugar de nuestro destierro en otoño del año 1900."

CLIPSAS
www.glnortecolombia.org

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Cantata de un Masón

Álvaro José Díaz, M:. M:.

Era la mitad del decenio de los treinta. Puro siglo XX. En la Colombia política soplaban nuevos vientos. Los vientos liberales. Se instauraba la República Liberal tras largas y cruentas luchas fratricidas.

Por su parte, en el Caribe, a unos seis kilómetros de la temible desembocadura de Bocas de Ceniza, vivía —y aún vive— bajo el cielo antillano un pintoresco corregimiento cuyo nombre se atribuye a un cacique Mocaná, Sape, el cual derivó en Siape, que de acuerdo a un mágico cuento del inmortal Álvaro Cepeda Samudio es el punto geográfico en el cual nacen los huracanes que asolan el Caribe.

Y a orillas del río Yuma solían darse cita los lugareños y visitadores del mágico corregimiento. Muchos de ellos, parejas de enamorados que en las arenas de sus playas inscribían sus nombres, los que minutos después las olas borraban, guardando para siempre los secretos de aquellos efímeros romances.

El ameno corregimiento era gobernado por un personaje, no menos pintoresco, llamado Santiago Díaz Ortiz, quien, asimismo, fuera su último Corregidor.

A ojos católicos, don Santiago Díaz Ortiz era un Masón impenitente, liberal de sólidas convicciones y humorista a carta cabal. Los que le admiraban, que eran incontables, decían que su estro se hermanaba con el del gran "Tuerto" López.

También el último Corregidor de Siape era un virtuoso del tiple y en el complejo arte de repentizar versos.

En su solariega residencia, frente al Yuma, eran famosas las reuniones de músicos, poetas, escritores... casi todos ellos, ejecutivos de la ciudad, quienes hallaban en los fines de semana un pretexto para revelar las inéditas producciones de su inspiración.

El último Corregidor de Siape les recibía con la generosidad de un magnífico anfitrión, en compañía de sus hijos Julio, Francisco, el otro Julio, Salvador, Rosa, Teresa, Leticia, Cecilia...

Sin embargo, el verdadero centro de atención lo constituía las ocurrentes jocosidades de don Santiago Díaz Ortiz.

Un atardecer de junio, pleno veranillo de San Juan, donde la brisa errante festea con los juncales y las tarullas florecidas en las plácidas riberas del Yuma, llegó Alfonso, un amigo de uno de los hijos del último Corregidor de Siape.

Ahora bien, Alfonso era un férvido seguidor de los dogmas laureanistas, un conservador recalcitrante e impío, según el decir de los vecinos de la época.

Don Santiago Díaz Ortiz en cuanto lo vio llegar a la casa alzó una de sus cejas y sonrió con positiva malicia.

Luego, se levantó de su butaca y agarró el tiple.

Enseguida, por los corredores de la casa, circuló su voz cantarina y repentizadora.

"Como entraron van a salir
los godos que están aquí..."

La cantata singular ofendió a Alfonso, quien de inmediato llamó a Francisco para decir:

—Hombe, "Pacho". Me voy. ¿Escuchaste con lo que salió tu papá?

El hijo del último Corregidor de Siape lo miró con aire de diplomacia.

—Aguarda un instante. Todavía no te vayas. Voy a hablar con mi papá.

Una canoa a vela remontaba las aguas del Yuma en la distancia.

Francisco se dirigió a su padre que sonreía en su butaca como un infante disfrutando de una travesura.

—Papá, Alfonso me ha manifestado que se retira. Se sintió aludido con lo que cantaste.

—Ah, sí. Bueno. Está bien. Espérate un momentico.

El último Corregidor de Siape se levantó del mueble y se encaminó hasta donde se hallaba Alfonso. Todos los presentes en aquella reunión creyeron que don Santiago Díaz Ortiz iba a disculparse.

Don Santiago estrechó la mano de Alfonso y le declaró con solemnidad:

—Mijo, que te vaya bien.

Para finalizar, queremos rendirle un homenaje póstumo al último Corregidor de Siape, el Masón don Santiago Díaz Ortiz, reproduciendo en este espacio la letra de una de sus célebres cantatas, la cual me he tomado la libertad de llamarla

"Cantata de un Masón"

Soñé que de very very
había ido al Purgatorio (bis)
me enterraron en una trocha
que no tuve ni velorio.

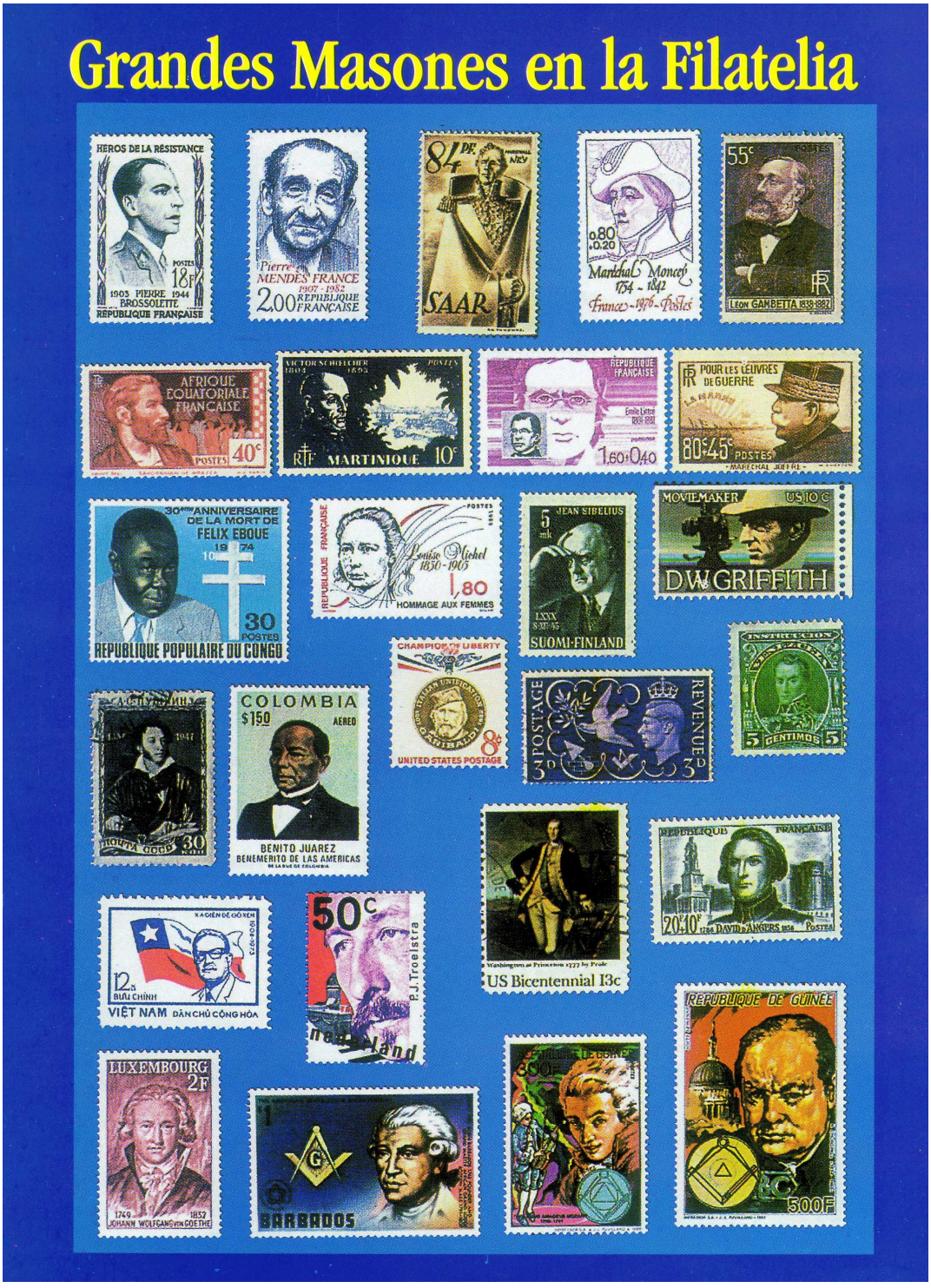
Unos pocos liberales
que me fueron a enterrar (bis)
por disposición del cura
lo hicieron dentro de un corral.

Me mandaron al Infierno
con un godo de conductor (bis)
el Diablo cuando me vio
sacó una nota y leyó

Este Rojo no ha ido a misa
y bebe mucho aguardiente
el cuarto lo volvió un cesto
y ha fabricado mucha gente (bis).

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Grandes Masones en la Filatelia



Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)