

Antonio I. Caro: *Haz y envés*
Técnica : Mixta
Mayo de 2012

El Misionero
Fundado en 1870
Órgano de los intereses de la Sociedad
Hermanos de la Caridad

Director fundador
(1992-2008) en su Segunda Época
Doctor: Leonello Marthe Zapata (q.e.p.d.)
Año 21 – No. 70 – Junio de 2012
elmisionero2009@gmail.com
Barranquilla, Colombia

Director
José Morales Manchego

Comité Editorial
Álvaro Díaz Romero
Mario Morales Charris
Rafael Fulleda Henríquez
Alfonso Mendoza Alfaro

Diseño de Carátula
Antonio I. Caro

Sede Administrativa
Calle 47 No. 35 – 203
Sede Social – Calle 80 No. 42E – 14

Archivo
Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg

ISSN 1657-3064

SOCIEDAD HERMANOS DE LA CARIDAD

JUNTA DIRECTIVA EJERCICIO 2010 - 2012

Presidente
Mario Morales Charris

Vicepresidente
Vladimiro Del Castillo

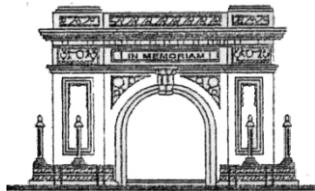
Vocales Principales
Álvaro Ruiz Guerra
Tito Aragón Mier
Virgilio Sierra Sabalza
Federico Nomban Santos
Fulvio Viñas Ramos

Vocales Suplentes
Luis Zuleta Guerrero
Javier Gómez Armella
Eduardo Castilla Ortiz
Ramiro Stevenson Samper

Gerente
Emilio Moscote Pérez

Revisor Fiscal
Alberto Hernández Márquez

Impresores
Cencys 21 / Carrera 43 Calle 47 - 32
Loc. 1 Tel: 3794755
cencys21@gmail.com
Barranquilla, Colombia



**La Sociedad Hermanos de la
Caridad abre las puertas de su ...**

Funeraria Universal

**"Su Tranquilidad
es Nuestro Compromiso"**

**Planes con más Cobertura y Mejores
beneficios**

**para mayor información comuníquese a las
oficinas del Cementerio Universal para
que un asesor lo visite**

**Calle 47 N° 35 - 208
Teléfono : 3705929 - 3706027
Fax :3707318
Departamento Comercial
Carrera 35 No. 47 - 51
Telefax : 3722446
Barranquilla - Colombia**



Índice

Editorial

El Misionero, 70 ediciones acogiendo los efluvios intelectuales de quienes buscan un mundo más humano	1
Correspondencia	6
Diablos africanizados recorren San José de Uré <i>Jairo Soto Hernández</i>	7
Director de la DIAN, un hombre honesto a toda prueba <i>Martha Morales Manchego</i>	14
El Estado Social de Derecho como manifestación revisionista del liberalismo clásico <i>Rachid Farid Nader Orfale</i>	17
Aproximaciones al artículo “Wall Street socialista”, desde Peter F. Drucker, y una breve crítica al caso colombiano de los fondos de pensiones <i>Jeisson Ramírez Morales</i>	19
Presentación del libro: <i>Cuentos infantiles para adultos y seniles</i> <i>José Morales Manchego</i>	25
Textos de Nelson Castillo Pérez	30
El rey Salomón: Imagen trasgresora de leyes religiosas y civiles, presente como crítica en el libro <i>Cantar de los cantares</i> <i>Adolfo Villadiego Rozo</i>	32
La ética y sus referentes filosóficos. Ética areteista entre los pensadores de Grecia clásica: Sócrates, Platón y Aristóteles.	



Jorge Álvarez Hernández	39
La enseñanza de las ciencias sociales en una sociedad multicultural y pluriétnica	
Jairo Soto Hernández	48
Intervencionismo y biodiversidad en las políticas de etnicidad	
Ángela Marcela Morales	53
Pompas fúnebres del querido Hermano	
Luis Emilio Carrasquilla Cruzado	
Álvaro Cañavera Zapata	58
Un fusilamiento en las paredes del camposanto	62
Del maltrato infantil	
Rafael Fulleda Henríquez	64
Neutrinos versus Teoría de la relatividad	
Fernando Llano Toro	68
Entrevista: Antonio Mora Vélez	
Francesco Vitola Rognini	70
Joe Arroyo, gran maestro del arte musical	
Ricardo Varela Consuegra	76
En Barranquilla me quedo	
José Morales Manchego	79
Recubrimiento radicular en el sector estético, empleando una técnica de túnel con injerto de tejido conectivo - caso clínico -	
Od. Mario Morales Orozco, Od. Hernán Bontá,	
Od. Federico Galli, Dr. Facundo Caride, Dr. Nelson Carranza	82
Rincón Poético: Margarita Galindo Steffens	
Betty Fulleda Fandiño	87
Poemas de Margarita Galindo	89
Criterios sobre el envío de artículos para El Misionero	92



EDITORIAL

El Misionero, 70 ediciones acogiendo los efluvios intelectuales de quienes buscan un mundo más humano

La revista *El Misionero* ha llegado al número 70. El primer número salió a la luz pública el 15 de octubre de 1870 con la intención de circular cada 15 días. Fue una velita encendida por el doctor Eusebio De la Hoz, la cual se extinguió antes de cumplir un año.

Tras un período de inactividad, que duró más de un siglo, *El Misionero* reapareció como el ave fénix el 9 de mayo de 1992, por iniciativa del médico Leonello Marthe Zapata, con un nuevo formato y esgrimiendo contenidos diferentes en el campo de las ideas.

La edición No. 70 circula en una etapa de la civilización humana, denominada sociedad del conocimiento, donde el fundamento del nuevo orden social es la producción intelectual, que hoy se difunde con velocidad impresionante por todos los rincones de la Tierra Patria. Por tal razón abrimos las páginas de esta revista de la Sociedad Hermanos de la Caridad a todas las personas interesadas en el progreso de la humanidad, basado en la educación y el humanismo.

Sentado este preámbulo, iniciamos nuestro diálogo con el lenguaje plástico del Maestro Antonio I. Caro, quien pone a triunfar la pintura sobre el cartón para entregarnos una obra de técnica mixta, cuyo mensaje visual tiene un sentido estético, que envuelve una idea de contenido social. Caro nos conduce a las puertas del humanismo, a través de la aventura de la imaginación, plasmada en el diptico que ilustra la caratula y contracarátula, titulado Haz y envés en el cual cada detalle encierra una multiplicidad de contenidos.

La cascada de artículos se inicia con Jairo Soto Hernández, quien nos muestra el trabajo: *Diablos africanizados* recorren San José de Uré, en el cual se recrea la religiosidad de un pueblo que se mueve entre el fervor religioso y la superstición, dejando aflorar elementos importantes de la mentalidad colectiva de Uré, municipio del departamento de Córdoba, en el Caribe colombiano.

Marta Morales Manchego, redactora del diario *El Tiempo*, nos envía desde Bogotá una entrevista, exclusiva para *El Misionero*, titulada: Director de la



Dian, un hombre honesto a toda prueba. Se trata de Juan Ricardo Ortega, uno de los pocos funcionarios que lucha para que en este país se desmonte la corrupción generalizada y el sistema de complicidades, que pone en duda la existencia del Estado de Derecho.

*Rachid Nader Orfale, un “liberal de hueso colorado”, como dijo Gabriel García Márquez de su abuelo, nos ilustra con un artículo titulado: *El Estado social de derecho como manifestación revisionista del liberalismo clásico*. Nader Orfale sostiene que el Estado Social de Derecho es producto de una clara visión revisionista del liberalismo clásico, que valoró el aporte de doctrinas como el marxismo, cuyas ideas de justicia social, de igualdad, así como los flagelos que hoy azotan al mundo, como el hambre y la miseria, la concentración de la riqueza en pocas manos, el marginamiento y las falencias en el sistema de salud, deslegitiman y muestran las limitaciones del sistema liberal.*

*Jeisson Ramírez analiza el artículo *Wall Street Socialista*, bajo el enfoque de Peter F. Drucker en su libro *La sociedad post capitalista*, examinando varios elementos como la teoría de la administración responsable (incluidos aquí los fondos de pensiones), la transformación del capitalismo, y el paso hacia la era del conocimiento.*

1 Expresión de Gabriel García Márquez En: *Yo no vengo a decir un discurso*. Literatura Mondadori. Bogotá, 2010. pg.99.

José Morales Manchego aplicando los fundamentos de la poesía a los Cuentos infantiles para adultos y seniles, de Simón Orozco, encuentra que el libro tiene música, contiene pensamiento y está henchido de emociones.

*El reconocido escritor cordobés, Nelson Castillo Pérez, nos envió dos textos inéditos titulados: *La Directora*, e *Isabel y los espejos*, los cuales constituyen dos piezas literarias de su próximo libro, *Textículos*, que se encuentra en proceso editorial.*

*Adolfo Villadiego Roso analiza críticamente el *Cantar de los Cantares*, ese diálogo poético de los enamorados, que se encuentra en el Libro de la Ley Sagrada. El Cantar es una crítica al actuar de Salomón como rey. Villadiego maneja intertextualidades bíblicas que corroboran los desafueros de Salomón, quien violó las leyes civiles y religiosas, establecidas por la teología deuteronómica, al entablar relaciones amorosas con mujeres extranjeras, dejando al descubierto los manejos monetarios dudosos y los abusos que hacía desde el poder.*

Jorge Álvarez Hernández, con la alquimia de la palabra filosófica nos pone en contacto con el pensamiento griego, estudiando en Sócrates, Platón y Aristóteles uno de los conceptos cruciales de la antigua Grecia, cual es la areté, equivalente a la virtus latina, para designar la excelencia o la perfección humana en el campo de la ética. La adquisición de la areté era el



eje de la educación del joven griego para convertirse en un buen ciudadano.

El artículo de Jairo Soto Hernández, titulado: *La enseñanza de las ciencias sociales en una sociedad multicultural y pluriétnica*, aporta ideas para una educación que navega en la incertidumbre, como barco a la deriva, en las aguas procelosas del mar de la información. Hoy los estudiantes pueden estar bien informados a través de los medios de comunicación de masas, pero carecen de competencias para interpretar, relacionar y contextualizar esa información. Por tanto, la enseñanza de las ciencias sociales reclama una nueva mirada para que el sujeto educable se encamine a leer bien nuestra realidad social.

Ángela Marcela Morales en su artículo *Intervencionismo y biodiversidad en las políticas de etnicidad nos plantea las contradicciones y los problemas que se generan a partir de los discursos ambientalistas y multiculturalistas, que proliferan a nivel internacional y que están presentes en la Constitución Política de la República de Colombia.*

Álvaro Cañavera Zapata nos entrega el discurso que leyó en las pompas fúnebres del médico Luis Emilio Carrasquilla Cruzado, miembro activo de la Sociedad Hermanos de la Caridad. En esa misma ceremonia, la esposa del finado, doña Emilse de Carrasquilla, improvisó unas palabras que fluyeron de su mente, de manera fulgurante, para buscar el encuentro con lo extraño, porque la esperanza de su eterna

compañía se ha trocado en certidumbre de la ausencia. Con estas dos piezas oratorias rendimos un homenaje póstumo al ilustre Hermano, que emprendió el sublime vuelo hacia el Valle de la Eternidad.

Un fusilamiento en las paredes del camposanto es un documento contenido en el libro: *Historia de la Sociedad de Hermanos de la Caridad*, de Leonello Marthe Zapata, que registra un episodio de la historia patibularia del país, acaecido en los albores del siglo XX en los paredones del Cementerio Universal. La pena capital en Colombia obnubiló a eminentes personalidades de nuestra historia política, que desconocieron la protección del derecho fundamental a la vida, y cometieron irreparables injusticias como la plasmada en el texto mencionado.

Rafael Fulleda Henríquez, médico pediatra, escribe un artículo sobre *El maltrato infantil*, en el cual se refiere al síndrome de Munchausen, una forma particular del maltrato infantil, en la que el niño es víctima de un adulto, quien le provoca o simula la existencia de una enfermedad, poniendo en peligro la vida de ese niño, muchas veces en aras del interés particular. En su artículo, Rafael Fulleda, cuenta que el maltrato infantil ya estaba presente desde las primeras civilizaciones, tanto de Oriente como de Occidente, hallándose casos patéticos en los registros que nos depara la Biblia.

Fernando Llano Toro, en su artículo *Neutrinos versus Teoría de la*



Relatividad sintetiza la polémica que aflora de los laboratorios en el campo de la Física de las partículas. Por un lado están las conclusiones del experimento OPERA, que informó haber detectado neutrinos que supuestamente viajaban más rápido que la luz; por otro lado el Centro Europeo de Física de partículas (CERN) considera que los neutrinos no son más veloces que la luz.

Francesco Vitola Rognini entrevista al escritor Antonio Mora Vélez, pionero de la ciencia ficción en Colombia. Mora Vélez nació en Barranquilla, en 1942 y desarrolló sus inteligencias múltiples en los feraces valles del Sinú y el San Jorge. Desde ese punto geométrico, con el universo en su conciencia, fue capaz de crear mundos alternos en la literatura, y proyectarse internacionalmente como un intelectual polifacético, que ha sido traducido a varios idiomas.

Ricardo Varela Consuegra, Gran Maestro de la Gran Logia del Norte de Colombia, con sede en Barranquilla, nos entregó el expresivo discurso sobre el Joe Arroyo, que leyó en el VIII Gran Recital Arte in Memoriam día de los Difuntos, llevado a cabo el 25 de noviembre de 2011, en el parque-jardín de la Funeraria Universal, en homenaje a ese gran maestro del arte musical.

Mario Morales Orozco et al, en el trabajo titulado: Redescubrimiento radicular en el sector estético, empleando una técnica de túnel con injerto de tejido conectivo, nos demuestran, en el esplendor de esta revista de carácter humanístico, que la creatividad, ya sea en el arte, la ciencia o

la tecnología, por el mismo hecho de serlo presupone la belleza.

El Rincón Poético, bajo el enfoque periodístico de Betty Fulleda Fandiño, está dedicado a la aventura estética de Margarita Galindo, cuyos poemas brotan del fondo de su alma, para cantarle a la naturaleza, al amor y a la divina esencia, mediante una “poesía intemporal, pura, universal”, según apreciación del bardo José Manzur. En otra dimensión, el yo poético de Margarita Galindo trasciende las perspectivas convencionales, con el fin de llevarnos a disfrutar un mundo de ensueño, bañado de ternura y de una suave claridad, que nos hace más amable la vida y nos ayuda a resistir con serenidad los embates de las fuerzas nihilistas en su intencionalidad disolvente.

Finalmente, mis agradecimientos a todos los colaboradores, invitándolos a redoblar sus esfuerzos reflexivos en torno a los múltiples problemas nacionales y regionales, para que siga prosperando el pensamiento creativo de lo nuestro.

*A nuestros lectores, la más grata bienvenida a las páginas de *El Misionero*, elaboradas con dedicación y desvelo, con la esperanza de entregar en sus manos, los mejores frutos de nuestra labor intelectual.*

José Morales Manchego



“Mientras los hipócritas recetan la austeridad reservando la indulgencia para sí mismos, los pequeños virtuosos prefieren la práctica del bien a su predica”

(José Ingenieros. El hombre mediocre. p. 102)



“El mal no se corrige con la complacencia o la complicidad; es nocivo como los venenos y debe oponérsele antídotos eficaces: la reprobación y el desprecio”

(Loc.Cit.)

“El ambicioso sueña con verse en la cúspide del poder, aunque se aplaste en el fango del servilismo”

(Honoré De Balzac. La piel de Onagro. En obras completas. Tomo IV. p.16.



Correspondencia

Señores
El Misionero
Att. Doctor Rafael Fulleda
La Ciudad.

Apreciado amigo y colega: He leído con mucha atención la nota de tu autoría que publica la revista **el Misionero** la cual voy a desmenuzar porque tiene muchos ingredientes de tipo personal histórico y científico que vale la pena aclarar:

En lo personal agradezco tus palabras de reconocimiento para mí y mis familiares y aquí cabe lo sentimental pues en lo referente al *Periplo Médico*, mi primer libro, pensaba que los editores, como es su costumbre, la habían hecho llegar a la Biblioteca Julio Honisberg y al enterarme de que no fue así, personalmente le llevé un ejemplar al doctor Marthe a quien encontré en su lecho de enfermo y no pude darle mis agradecimientos a él y a la Sociedad Masónica como lo hubiera deseado, toda vez que las páginas de la Revista siempre han estado abiertas a mis aportes lo mismo que el escenario de la Logia en donde se inició la creación de mi segundo libro que titulamos *Kamach*, en honor a nuestros ancestros mocaná y a tratar de decir la historia oculta de nosotros los costeños.

Por estas dos razones les llevé personalmente la donación de sendos ejemplares, invitando a los amigos de la Hermandad para hacerles la entrega formal. Lo científico se refiere a la hipótesis de la desembocadura del río Magdalena que se sustenta más que todo en el fenómeno de la tectónica de placas, que hace que la placa sudamericana se mueva hacia el Oriente y en su camino se tropiece con la placa Caribe que es la Sierra Nevada de Santa Marta, en fin no creo que podamos ver mucho más a pesar de que geológicamente el fenómeno es bastante rápido y en lo histórico hay muchas cosas que debatir, lo que sería muy prolífico; por eso me voy a referir sólo a lo más atrevido de mi parte, el hecho de que decimos que nuestro verdadero libertador no fue Bolívar sino Padilla porque, cómo pudo aquél dirigir en esos tiempos y aun en estos, una campaña bélica desde tan lejos como estaba, aunque él si había venido, pero se retiró y firmó con Morillo un armisticio por seis meses el cual finalmente no se cumplió y que su encomendado, el oscuro general Montilla, que fue enemigo del Libertador a quien retó a duelo y urdió la patraña para que finalmente asesinaran a Padilla, fracasó en su intento de tomarse a Cartagena y finalmente Padilla, por mar, como era lo lógico, sí pudo hacerlo en una serie de hechos heroicos que lamentablemente los colombianos y los costeños no conocen, y que después finiquitó su gesta en la gran Batalla del Lago de Maracaibo.

Lo del asalto de los realistas, con una alta mortandad de los patriotas durante su estancia en Turbaco, está muy bien documentado en dos obras de la mayor calidad histórica, premiadas en sendos concursos histórico-literarios, firmadas la una por Tisnes en su libro *La Independencia en la Costa Atlántica*, 1976, Editorial Kelly, Bogotá, y la segunda por Torres Almeida Jesús, *El Almirante Padilla*. Ediciones El Tiempo 1983.

Los héroes también son humanos y otros como Montilla no vale la pena recordar para que no se repitan sus felonías.

Te informo que ya estoy escribiendo, para complacer tu sugerencia, el capítulo que le hizo falta a *Kamach* acerca de las vivencias de nuestra juventud en los años cincuentas en esta cara ciudad.

Afectuosamente,

Julio Mario Llinas Ardila
Barranquilla agosto 2011



Diablos africanizados recorren San José de Uré

Fervor religioso cristiano y superstición en tierras cordobesas

Jairo Soto Hernández*

Breve esbozo histórico de Uré

El recientemente creado municipio de San José de Uré, localizado a orillas de la quebrada Uré, en la región del río San Jorge, al sur del departamento de Córdoba, es reconocido como el único palenque en tierras cordobesas. Su origen se sitúa alrededor del siglo XVII, producto de la fuga de grupos de negros de los puertos, haciendas, minas y casas, donde hacían servidumbre, e inclusive, sirvió como refugio para esclavos sublevados de las minas de Cáceres y Zaragoza (Antioquia), dando lugar al palenque de Uré en las selvas del alto San Jorge(Camargo, 2007: 347)¹.

En versión de Orlando Fals Borda (1976), es a finales del siglo XVIII cuando se registra la llegada de negros esclavos para las minas de oro

de la región de Uré, de las que luego huyen hacia el norte formando el palenque de Uré (p. 25)², el cual además de ser la expresión de una forma de resistencia, se convertiría en una especie de generador de libertad y reconstrucción cultural.

A partir de ese momento los afrodescendientes reprodujeron y transmitieron su estilo de vida y formas específicas de cultura, a través de una organización social autónoma y alejada de la sociedad colonial. Aislamiento que se mantuvo hasta 1740, cuando la fiebre de oro y cobre, atrajo gran cantidad de inmigrantes a la población. Fue entonces cuando “(...) los palenques del área del San Jorge y del Cauca se fueron convirtiendo poco a poco en comunidades mestizas, zambas y mulatas de colonización marginal libre” (Fals, 1976: 26)³.

*Docente e Investigador. Director de la Fundación Cultural Espacio Caribe.

1 CAMARGO, Alejandro (2007). *Afrouresanos: la historia de un Palenque, el devenir de un pueblo*. En: Mosquera Rosero-Labbé, Claudia. *Afro-reparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raízales*. Bogotá: Ed. Barcelos, Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios Sociales. CES - Observatorio del Caribe colombiano. p. 347.

2 FALS Borda, Orlando (1976). *Capitalismo, hacienda y poblamiento*. Capítulo 2º, Bogotá: Ed. Punta de lanza, p. 25

3 FALS Borda, Orlando (1976). Op. Cit. P. 26



Posteriormente los territorios de Uré fueron entregados en concesión por la corona española al capitán Alonso Gil de Arroyo, desde finales del siglo XVIII, hasta su muerte en 1779 pasando los terrenos a manos de la momposina Ana María Santos, quien les dio poca importancia; siendo adjudicadas a la familia de José Luis Paniza, la cual introdujo el sistema de terraje, que le permitía cobrar a la población una especie de impuesto por la ocupación de sus tierras (Camargo, 2008: 113)⁴.

Mediante la Ley 13 de 1857, la Asamblea Constituyente y Legislativa del Estado Soberano de Bolívar incluyó a Ayapel y a Uré como distritos del departamento de Corozal. Dos años después se incorporan como distritos del departamento de Magangué, y posteriormente en 1860 de la provincia de Chinú. El 12 de enero de 1954 la gobernación del nuevo departamento de Córdoba, segregado del departamento de Bolívar, crea el municipio de Montelíbano a través del Decreto 00810, formado por el territorio de los corregimientos de Montelíbano, Juan José y Uré segregados del municipio de Ayapel. El 24 de julio de 2007 la Asamblea Departamental de Córdoba, por medio de la Ordenanza 011 crea el municipio de San José de Uré.



Quebrada de Uré
Fotografía: wikipedia.org

Religiosidad popular en Uré: El Catolicismo de la mano de África

La expresión religiosidad popular producto de la unión de los vocablos religiosidad, equivalente a la práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas y dar a Dios el culto debido, y lo popular como relativo al pueblo; que es peculiar de él o procede de él; es decir, lo que viene de la gente común. Para el caso del Caribe colombiano es la manera como el cristianismo se encarnó en las diversas culturas y estados étnicos, y la manera como hoy la religiosidad es vivida por el pueblo.

Para los uresanos la religiosidad se mueve entre el fervor religioso cristiano y la superstición, y en ella se expresa su rico potencial creador e imaginación; resume sus vivencias, su historia y el modo como asumen y manifiestan la representación de sus problemas y la forma de enfrentarlos, así como sus fiestas y esperanzas.

4 CAMARGO, Alejandro (2008). *Palenqueros de San José de Uré*. En: Velorios y santos vivos, Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. p.113.



La conversión del esclavo al catolicismo no podía estar en los reales propósitos del esclavista, era más bien un estorbo si se destinaba a ello horas que reducían las largas jornadas de trabajo y si los conversos debían acogerse al cumplimiento de días de precepto, lo cual significaba darles días libres para la celebración eucarística. Pero más difícil aun resultaba admitir la igualdad entre hombres de una misma religión cuando el argumento básico de la esclavitud era justamente la desigualdad con la cual se justificaba el sometimiento de "paganos" e "idólatras". Se impuso así una obligada permisividad, gracias a la cual lograron persistir muchos elementos de las religiones africanas, aunque en las nuevas condiciones sufrieron modificaciones hasta las formas derivadas actuales.

Pero los uresanos recrearon los símbolos católicos y los asumieron a su modo, no en su sentido propiamente sacramental, sino en función protectora sobre bases eminentemente mágicas, aportando a la religiosidad: devoción a las figuras con funciones de protección y milagros, ofrendas, danzas, comidas rituales, el culto a antepasados y el asociar lo religioso a lo festivo.

El ilustre escritor, sociólogo, geólogo y viajero francés don Luis Striffler, (1995) en su obra *El río San Jorge*, dedicó a Uré uno de los ocho capítulos del libro. Lo impresionó la estatura de hombres y mujeres: "La

raza de los negros es la más alta que se pueda encontrar, la musculación muy sólida, las mujeres participan de la misma estatura." (p. 131)⁵

Striffler (1995) describió aspectos de la religiosidad de los uresanos de la siguiente manera: "Los negros de Uré son muy religiosos. Su cura es un aficionado que imita, como puede, los gestos del cura de Ayapel; pero como las funciones exigen un permiso, los bautismos y casamientos se hacen en Ayapel; las procesiones y entierros se hacen en el mismo lugar. El culto es muy activo y a todas horas se oyen las campanas. En la iglesia hay un santo muy milagroso que hace, según dicen, que algunos encuentren oro y que este precioso metal huya de otros" (p. 126)⁶.

No era frecuente en Uré la visita de sacerdotes. Alejandro Camargo⁷ afirma que sólo hasta 1919 se estableció una empresa misional, la de la Madre Laura Montoya, quien dedicó gran parte de su vida a la evangelización de indígenas, y que llegó a Uré en busca de los llamados indios chocoés, conocidos hoy como embera katíos, pero se encontró con una comunidad de afro descendientes" (Camargo, 2008: 114)⁸.

5 STRIFFLER, Luis (1995). *El río San Jorge*. Barranquilla: Gobernación del Atlántico. p.131

6 STRIFFLER, Luis (1995). Op. Cit. p. 126

7 Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia y miembro investigador del Grupo de Estudios Afrocolombianos del Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

8 CAMARGO, Alejandro. (2008). Op. Cit. p.114



Madre Laura
Fotografía:
madrelaura38.blogspot.com

Laura Montoya Upegüi (1874-1949) fundadora de las Misioneras de María Inmaculada y Santa Catalina de Siena, primera comunidad femenina de origen colombiano dedicada al trabajo misionero, conocida en la vida religiosa como Madre Laura y que se halla en la actualidad en proceso de beatificación, se refiere, en su *Autobiografía*, a su llegada a Uré, en los siguientes términos: “(...) supimos allí que Uré era desconocido de todos y se tenía de él la idea terrible de lo desconocido. Sólo Don Luis Paniza nos dio algunos informes consoladores. Nos dijo que

verdaderamente el camino no existía; pero que Uré era un pueblo de personas negras, descendientes de los que habían traído en la época de la colonia para laborar las minas, procedentes del África, pero que aquellos paganos todavía eran inclinados a las cosas buenas.” (Montoya, 1991: 608)⁹

Uno de los elementos característicos de la religiosidad popular uresana es la presencia del Diablo en la celebración del Corpus Christi y la fiesta patronal, explicable como una manera particular de sincretismo religioso, que entregó al Diablo cristiano traído por los españoles, características propias de los lugareños, en donde “(...) la figura del demonio fue utilizada por los negros esclavos para resistir el sistema dominante. En medio de su difícil situación africanizaron al Diablo y lo convirtieron en un aliado, lo cual no fue difícil pues en las religiones africanas no ha existido nunca un concepto parecido a éste – concepto del mal puro- . Entonces, al ser conscientes del miedo que los españoles asumían ante Satanás se apropiaron de esta construcción medieval europea y ya que desde sus principios religiosos autóctonos era posible coexistir con el demonio, lo convierten en su amigo y protector (Nensthiel, 2004: 6)¹⁰.

9 MONTOYA Upegüi, Laura (1991). *Autobiografía de la Madre Laura de Santa Catalina*, (2º ed.). Cali: Carvajal S.A. p. 608.

10 NENSTIEL, Andrea (2004). *Religiosidad cuerpo y resistencia: aproximación a algunos mecanismos de resistencia negros para sobrevivir en el mundo colonial*. Bogotá: Fractales Revista virtual.
http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/fractales/docs/religiosidad.Pdf. p.6.



Uno de los elementos característicos de la religiosidad popular uresana es la presencia del diablo en la celebración del Corpus Christi

Fe y devoción por San José: un santo negro

Cada 19 de marzo gran cantidad de fieles se congregan alrededor de la imagen de San José, santo a quien se le atribuyen innumerables milagros, al punto de considerarlo defensor del pueblo.

San José de Uré es un santo negro. Según la tradición oral, los españoles trajeron la figura en la época de la colonia, la escondieron en el monte y divulgaron la noticia entre los uresanos. “Un santo negro se ha aparecido en el monte”, un grupo de trabajadores encontraron la imagen entre la maleza y con el pasar de los tiempos alguien la trajo hasta Uré, donde ha permanecido por más de 200 años, y desde entonces es el patrono de la comunidad, siendo artífice de curaciones milagrosas y favores a los habitantes de la población. Cuentan los que saben, que cuando la quebrada se crece, sólo hay que sumergir a San José hasta

mojarle los pies y la creciente desaparece sin ocasionar desastres. Ritual que es acompañado por rezos tradicionales en los que se invoca el poder del santo patrono.

El investigador Víctor Negrete Barrera¹¹ en el trabajo *Montelibano pasado y presente*, muestra cómo, a pesar de que la figura del santo es producto de las misiones cristianas, en Uré ha adquirido características propias, pues los uresanos manifiestan que San José era negro y había nacido en esa región. Su fiesta, el 19 de marzo, es muy concurrida no sólo por habitantes de los pueblos aledaños, sino también por personas procedentes de distantes regiones¹².

Celebración del Corpus Christi en San José de Uré

Víctor Negrete (1981) describe la danza del Diablo en San José de Uré, integrada por seis personas que se visten de rojo y representando diferentes roles como demonios y mujer del Diablo, además en la celebración participan las Cucambas, hombres que representan un ave, con el cuerpo cubierto de hebras de cogollo de palma de vino, desde el cuello hasta los talones. En la fiesta de las muchachas, dice Negrete, los Diablos se apoderan de las jóvenes, y sus novios deben ir a “rescatarlas” a cambio de una botella de ron. Los ancianos consideran que, de no

11 Sociólogo y escritor nacido en Montería, reconocido como unos de los más importantes investigadores sociales del departamento de Córdoba.

12 NEGRETE, Víctor (1981). *Montelibano: pasado y presente*. Montería: Fundación del Caribe. p. 29



realizarse la danza, el Diablo, bailando y tocando tambor, los asustará en el momento de su muerte (p. 29)¹³.

En 1919, la madre Laura Montoya (1922), misionera antioqueña

En las fiestas de las muchachas, los diablos se apoderan de las jóvenes y sus novios deben ir a “rescatarlas” a cambio de una botella de ron

describe lo que vio en tierras de Uré durante la celebración del Corpus Christi “(...) ese jueves 19 de junio por la tarde se pensaba hacer la procesión del Santísimo; pero no se hizo debido a la infernal fiesta que en ese día acostumbran al Diablo. Y en verdad que es un horror. Cuatro o más, vestidos de Diablos, van en un baile por las calles, y el pueblo detrás llaman dolos con dichos soeces y poniéndoles la cruz delante para hacerles retroceder; los seguían hombres y mujeres” (p. 549)¹⁴.

Los uresanos llaman “rancho largo” al templo católico, lugar donde realizan los rituales religiosos. Durante las

celebraciones del Corpus Christi la danza del Diablo juega papel importante, “Tienen la creencia de que si no bailan esta fiesta el demonio los asusta en el momento de morir bailándoles y tocándoles tambor” (Mesa, 1963: 133)¹⁵.

La fiesta de Corpus Christi en el palenque de San José de Uré, ubicado en el territorio del actual departamento de Córdoba, fue descrita por el antropólogo César Montoya Villa (2005) en el trabajo *Del Palenque al Corregimiento: relatos a ritmo de tambor en San José de Uré*, presentado como ponencia en el XI Congreso de Antropología de Colombia realizado en Santafé de Antioquia en el 2005, de la siguiente manera: “...en esta celebración, el sacerdote oficia una misa y luego todos realizan una procesión en la cual cargan la imagen del Santísimo. Las calles se adornan con esteras y palmas, y al toque de caja se realiza la celebración. Después de encerrar al Santísimo, la fiesta empieza con el sonido del tambor. Los Diablitos, unas personas vestidas de rojo, se “cuelan en la iglesia”; algunos se esconden tras el umbral y, a la par de que el sacerdote hace sonar la campana, ellos hacen lo mismo con unos cencerros que portan. “El Diablo actúa de forma rebelde ante el cura” (p. 21)¹⁶.

13 NEGRETE, Víctor. (1981). Op. Cit. p. 30.

14 MONTOYA, Laura o Santa Catalina, Laura de (1963). *Cartas Misionales 1915-1922*. Madrid: Locansa. p. 549

15 MESA, Carlos E (1963). *Música, misionera y contemplativa*. Madrid: Editorial Coclusa. p. 133

16 MONTOYA, César (2005). *Del Palenque al Corregimiento: relatos a ritmo de tambor en San José de Uré*. Santafé de Antioquia: Ponencia presentada en el XI Congreso de Antropología de Colombia. p. 21



Antiguamente en la fiesta del Corpus Christi se utilizaba el tambor currulao como acompañamiento de los diablitos en la procesión, éste era un instrumento largo y cónico, llegaba hasta el pecho del practicante e incluso tenía que ser cargado por dos personas. Se usaba golpeándolo con un bolillo mientras se andaba por la calle, hoy se utiliza la caja boyá la cual se toca con baquetas para interpretar el ritmo ritual son de Diablo.

En la fiesta del Corpus Christi personajes como los diablitos llevan a cabo juegos, chanzas y críticas, dan latigazos para desahogarse, para estrechar lazos de amistad, expresar enamoramiento, admiración o declaraciones de amor a las mujeres.



Diablo San José de Uré
Fotografía: i-cd.blogspot.com

Además de la presencia del Diablo en la fiesta del Corpus, durante la celebración de Carnavales y fiestas patronales, es tradicional la representación de El Diablo, una especie de danza basada en el relato que cuenta la historia de un personaje, que desobedeciendo los mandatos religiosos de la iglesia católica, trabajó un viernes santo. El demonio se le apareció en el monte, lo asustó saltándose a lado y lado del camino para no dejarlo pasar. El hombre regresó al pueblo contando la historia y haciendo con su cuerpo la demostración de cómo el Diablo le hacía durante la aparición; lo cual dio lugar a que los ureanos en forma de burla, en carnavales y fiestas patronales, repitieran la historia, remedando los movimientos y la expresión de susto del hombre.

San José de Uré, único palenque que existe en Córdoba, mantiene viva la tradición y costumbres ancestrales. Este tesoro cultural es de manera indiscutida Patrimonio Inmaterial del Caribe colombiano.



Director de la DIAN, un hombre honesto a toda prueba

*Sum: Los 'cuentos' jamás contados de Juan Ricardo Ortega,
el hombre que destapó el fraude más grande contra los
recursos del Estado de los últimos tiempos.*

Martha Morales Manchego*



Juan Ricardo Ortega

La llegada de Juan Ricardo Ortega a varias de las entidades del Estado a las que ha estado vinculado ha sido como la de un ciclón. Durante su breve paso por el Fondo de Garantías de Instituciones Financieras (FOGAFÍN) tuvo la firme intención de reformar el Banco Agrario para hacerlo más eficiente. No lo hizo porque se fue para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), como asesor de Luis Alberto Moreno en Washington, de donde se devolvió -trayendo a cuestas la ruptura de su primer matrimonio- para ser secretario de Hacienda de Bogotá. Esa decisión le pareció descabellada a Beatriz

Arbeláez, una de sus grandes amigas. "¿Cómo hizo esa locura de dejar el BID en Estados Unidos, para venirse a Colombia, y a trabajar con el Polo...?", lo cuestionó ella en su momento.

En la Secretaría de Hacienda de Bogotá también impulsó un revolcón tributario que molestó a muchos al comienzo, pero que luego convenció, porque a través de la actualización catastral y de la corrección de errores en el cobro de los impuestos, permitió aumentar los recaudos en un 14 por ciento, para que la ciudad pudiera disponer de más recursos de inversión para mejorar el bienestar de la gente.

De allí salió para la Dian, entidad que dirige en la actualidad, a la que también llegó a armar un 'tsunami' laboral, cuando detectó una sobrecontratación de empleados supernumerarios, figura que suele ser usada para pagar favores políticos. Veinte días después de su posesión en el cargo, despidió a más de 1.000 de ellos y, tras el retorno de la calma, volvió a tomar las riendas de la entidad, ahora con la admiración de los que inicialmente lo enjuiciaron.

* Periodista. Redactora de Economía y Negocios de El Tiempo y del periódico Portafolio. Bogotá - Colombia.



En la Dian se ha dedicado a 'tapar huecos', para cerrarles el paso a los que andan en busca de trucos para hacerle 'conejo' al Estado con las obligaciones tributarias. Lo hizo primero en la llamada 'mini' reforma, aprobada en el Congreso, en diciembre pasado. En ella impulsó medidas para evitar que los que más dinero tienen, sobreusaran el efectivo para dejar de pagar el impuesto a las transacciones financieras o 4x1000. "El efectivo mueve la ilegalidad", es la convicción que pregonó Ortega.

En julio pasado logró que su nombre pasara de boca en boca, por haber propiciado el destape de uno de los fraudes contra el fisco, más cuantiosos de los últimos tiempos.

Era pura teoría

Al comienzo de su carrera pública, cuando llegó de Estados Unidos, recién desempacado de su Maestría en la Universidad de Yale, también entró en medio de un huracán. Según recuerda Beatriz Arbeláez, "tenía mucha teoría en la cabeza. Fue en el momento en que tumbaron el Upac. Él trabajaba en Planeación Nacional (1999) y yo en el Ministerio de Hacienda. Tuvimos que salir corriendo a presentar una ley para reactivar las corporaciones de ahorro y vivienda y darle estabilidad al sistema, porque si no, se nos quebraban esas entidades. Ahí lo conocí. Me reía de su basta teoría, pero empecé a admirar su intelectualidad".

En cierta ocasión, durante un curso en Filadelfia, al que Ortega fue porque era consejero económico de Andrés Pastrana, sorprendió a sus colegas. "Pasaba cada noche sin dormir, comiéndose los libros de teoría económica de más de 500 páginas. Llegaba al curso como una 'cuchilla', recuerda Arbeláez.

Harold Banguero, su profesor de econometría en la Universidad de los Andes, donde Ortega estudió Economía, también confirma que fue un estudiante brillante. Y Paola Ochoa, su actual esposa, comenta que es la lectura en lo que más se refugia. "Le encanta leer. Lo hace todo el día, cada minuto que tiene libre. Le fascinan los libros de historia y, por supuesto, los de economía".

Economista hasta para comprar la leche

El hombre que administra recursos por 85 billones de pesos al año (el recaudo promedio anual de la Dian), paradójicamente anda siempre sin un peso en el bolsillo. "Es muy disciplinado, aunque siempre está sin efectivo. Hasta para la leche tiene que pedir prestado al conductor o a los escoltas. Detesta los lujos y en general llevamos una vida bastante austera", cuenta Ochoa.

Esa misma austeridad la aplica en la Dian, y a veces, en extremo. Su amiga Beatriz Arbeláez, con quien ha coincidido en varias ocasiones en el ejercicio de su trabajo, cuenta que en



febrero de este año, ella fue por la secretaría de Hacienda y él por la Dian, a una negociación en Miami, sobre el tema del contrabando de licores. Empezó a buscar en el Ipad una dirección de un centro comercial para comprarle un presente a su hijo recién nacido y a su actual esposa (De los dos matrimonios, Ortega tiene dos hijos y ahora su esposa espera mellizos). Como era un asunto personal, eligió transportarse en bus. "Al regreso, a las 11 de la noche, no pude estar de acuerdo en volver a tomar otra vez bus", recuerda la ex secretaria de Hacienda del distrito que sucedió en el cargo a Ortega.

No le han podido encontrar el quiebre

Juan Ricardo Ortega ha sido tildado de arrogante, pese a que en el fondo, solo es un hombre tímido, según Ómar Mejía, otro de sus amigos. La seriedad en su rostro lo acompaña la mayor parte del tiempo, aunque una de sus ex compañeras de trabajo en Hacienda del Distrito señala que una vez entra en confianza, suele ser muy amable. Pero en el tema de la transparencia, no le han podido encontrar el quiebre. "Pocos son tan honestos como él. No creo que pueda encontrar a alguien que le diga algo malo de Ortega", dice Horacio Ayala, ex director de la Dian.

La revista Semana publicó el año pasado una columna editorial, en defensa del acoso constante que enfrentaba en el Concejo de Bogotá.

"Los únicos funcionarios en el Distrito, con credenciales como técnicos de talla internacional en el gabinete, eran los hasta hace unos meses secretarios de Hacienda, Juan Ricardo Ortega, y de Planeación, María Camila Uribe, y curiosamente eran ellos los únicos a los que el Concejo acosaba con debates de control político y a los que la Personería y la Contraloría amenazaban con investigaciones".

En enero de este año, siendo ya director de la Dian, la Contraloría Distrital ordenó una investigación a Juan Ricardo Ortega, por haber girado 58 mil millones de pesos de más a la Corporación Autónoma Regional (CAR). En su defensa, el implicado recordó que fue él mismo quien denunció lo que estaba pasando. "Defecto o virtud, no sé, pero no sabe decir mentiras. Prefiere decir las cosas tal y como son, le duela al que le duela. No puede soportar la hipocresía", anota su esposa.

El sector público ha sido siempre su plataforma de trabajo, situación que tiene una explicación, según señala su amigo Ómar Mejía. "Es un enamorado absoluto del sector público. Con su profesionalismo, podría estar con un mejor salario en el ámbito privado, pero él prefiere el lugar donde estima que más puede servir a la gente".



El Estado Social de Derecho como manifestación revisionista del liberalismo clásico

Rachid Farid Nader Orfale*

No es casualidad que a nuestra Constitución de 1991 se le haya agregado en su articulado la denominación de Estado Social de Derecho. Dicho concepto jurídico – político se remonta a la transformación que tuvo el Estado liberal clásico o Estado de Derecho, como producto de las apreciaciones que de la realidad social hacían los distintos movimientos de izquierda, que aunándose un componente esencialmente social, formuló este apelativo.

Esta denominación obedece al carácter intervencionista y democrático, que se le fue adhiriendo al Estado de Derecho, cuya única función se constituía en ejercer el papel de gendarme, limitándose únicamente al mantenimiento del orden público sin encontrarse dentro de su órbita de acción, el beneficio de las clases oprimidas por el hambre, la miseria entre otros factores de patología social.

Esta circunstancia hizo insuficientes los principios promulgados por la Revolución francesa de 1789, los cuales también daban al traste con la precaria situación en la que se encontraba la mayoría de la población, agravada con la indiferencia del órgano estatal.

Bajo las anteriores circunstancias se inspiró la transmutación del Estado de Derecho, al cual le fue encomendada una tarea intervencionista frente al conglomerado social, humano y territorial, sobre el que desplegaba su soberanía. A dicha modificación se le acompañó un catálogo adicional de derechos a los establecidos en la Revolución francesa, los cuales son denominados como de segunda generación, que acompañados de los mecanismos de efectivización de los mismos, constituyeron un avance respecto de las prioridades en la actividad del Estado.

Dicha concepción de Estado fue alimentada ideológicamente, por las

* Abogado y conferencista. Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre seccional Barranquilla. Magíster en Derecho Administrativo y especialista en Derecho Constitucional. Docente de la Universidad del Norte, Universidad Libre, Universidad del Atlántico, catedrático de la Escuela Superior de Administración Pública, Director del Grupo de Investigación en Derecho Público "Poder y Ciudadanía" categoría B de Colciencias. Autor del libro: *Las juntas administradoras locales en Colombia*, así como de varios artículos y ensayos. Además, es asesor de la Gobernación del Atlántico y de otras entidades públicas.



teorías revisionistas de Eduard Bernstein, las cuales fueron acompañadas por personalidades como Harold Lasky, líder del partido laborista inglés, en Europa; el ecuatoriano Eloy Alfaro, en Latinoamérica y Rafael Uribe², incluso el general Benjamín Herrera³, en nuestro país, los cuales imprimieron una nueva visión de Estado, una concepción socialdemócrata.

En Colombia gobiernos como el de Alfonso López Pumarejo, son un ejemplo fidedigno de lo que constituye, de acuerdo a sus programas y planes de gestión, un gobierno de corte socialdemócrata, atendiendo a las reformas pretendidas durante su administración, en especial las correspondientes a la propiedad privada y a las reivindicaciones sociales logradas en materia de derechos sociales y económicos.

Esta nueva inspiración de Estado, no hubiera sido concebida si no fuera por el estremoso avance que en las conciencias de los individuos generaron las revoluciones engendradas bajo la inspiración marxista, las cuales hicieron eco en algunas sociedades.

En cuanto al tema de la opresión de la clase trabajadora, se debe señalar, que si bien es cierto que aún existen países como el nuestro donde las

condiciones laborales de los trabajadores, representan un factor de condena por parte de los organismos internacionales, las circunstancias a las que éstos se enfrentan son distintas a los factores sociales frente a los cuales eran sometidos los miembros de la clase proletaria. La disminución de la jornada laboral, el derecho de asociación sindical, son ejemplos del progresismo que bajo la efigie del sistema democrático ha tenido la clase trabajadora.

Por último es necesario señalar que si bien es cierto existe una poca probabilidad de materializar dogmáticamente los postulados del marxismo, no podemos, bajo estos argumentos, amilanar la enorme importancia y el aporte que al mundo intelectual dio la filosofía de Marx. De igual manera el hecho de entrar a analizar las situaciones sociales de la actualidad nos lleva a poner de manifiesto que las denuncias realizadas por el marxismo aún tienen vigencia: el enorme grado de desigualdad social presente en la mayoría de las sociedades, así como flagelos que aquejan a la población mundial, como el hambre y la miseria, la concentración de riqueza en pocas manos, la imposibilidad de acceder en la forma requerida a los servicios de salud y educación, entre otros, son factores que deslegitiman los valores y principios esgrimidos por el régimen liberal y obligan a un replanteamiento de sus preceptos.

2 Dentro de sus pensamientos el general Rafael Uribe alguna vez manifestó que "el Partido Liberal debe beber de las fuentes puras del socialismo".

3 Durante su campaña presidencial en 1922 el general Benjamín Herrera esgrimió aludiendo a la naturaleza social del Partido liberal que "el proletariado es sangre de la sangre y carne de la carne del Partido Liberal Colombiano".



Aproximaciones al artículo “Wall Street socialista”, desde Peter F. Drucker, y una breve crítica al caso colombiano de los fondos de pensiones

“Hoy el conocimiento es el único recurso significativo” Peter F. Drucker

Jeisson Ramírez Morales*

Ya se mencionaba en *La sociedad post capitalista*, que si bien los fondos de las cajas de pensiones son los ahorros o inversiones de los trabajadores – únicos propietarios de este capital (aunque capitalistas sin capital), no es un secreto para nadie, que no han sido bien administrados ni reglamentados por las entidades responsables de estos recursos, que, en última instancia, constituyen el futuro financiero de los empleados actuales, es decir, el mayor activo financiero con el que podrían disponer. En este sentido, el fenómeno del negocio de las cajas de pensiones y su libre manipulación por manos capitalistas marca hoy por hoy, una de las más grandes polémicas del sector financiero que golpean fuertemente la estabilidad económica mundial.

En tal contexto, sería prudente analizar el fenómeno estadounidense de la bolsa de valores Wall Street, expuesto en el artículo *Wall Street Socialista*¹, que por cierto describe el caso de la “economía de burbuja” que se forjó

entre los años 70 y 80, y que estalló hace ya algunos años junto con la crisis financiera mundial. El artículo si bien no predice el fin del capitalismo, nos habla del cierre de un capitalismo salvaje; lo cual podríamos considerar como un proceso de transformación y un tiempo de flujo en el que se encuentra la sociedad, que como bien expone Drucker arrojaría un resultado dependiendo de los cambios políticos, y de las acciones que tomen los líderes de negocios. Además de lo anterior, se plantea un “intervencionismo silencioso” que hizo el Estado Norteamericano tomando acciones como la inyección de recursos (el paquete de rescate financiero que fue aprobado por 700.000 millones de dólares) y nacionalización de algunos de los Bancos más prestigiosos como Lehman Brothers, AIG y Morgan Stanley que entre otros, administran dineros como los de las pensiones de los trabajadores en los fondos privados de Colombia. Ello nos hace pensar en ¿cuál es el papel del Estado en la economía capitalista? ¿Será aquel que reaparece cuando los intocables están a punto de ser derrumbados como un castillo de naipes? Hay varios

* Estudiante Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Económicas. Contaduría Pública.



Como país estamos como un navegante sin brújula, no sabemos hacia dónde vamos, porque ni siquiera hemos unificado propuestas políticas, económicas, sociales y mucho menos una propuesta como Nación.

elementos discutibles en este aspecto; por ejemplo, la preocupante función de la administración en estas entidades y organizaciones que manejan dineros públicos, pues claro es, para la administración moderna, que la dinámica de una administración responsable de estos fondos implicaría el equilibrio de intereses de los participantes que están inmersos en dicho negocio, salvaguardando el conocimiento como cooperador de la administración, y no como imposición de esta última como expone Peter. La cuestión es simple: los fondos no pueden de ninguna manera actuar como propietarios². Lo cual sugiere y exige la aplicación de un mayor control interno, de carácter contable, administrativo y legislativo para el funcionamiento y movimientos de los recursos manejados por los fondos; que es donde aparece la crítica del Estado – Nación y del Megaestado que trata Drucker, y es la idea de que

el Estado – Nación tenía en sus comienzos por objeto ser el guardián de la sociedad civil, lo cual hasta 1870 había funcionado. Pero en 1970 ese Estado transmutó en un gobierno amo de la economía nacional y controlador de su clima económico, y en conclusión: amo de la sociedad. Por tanto, la problemática de Wall Street Socialista muestra al gobierno estadounidense como un gobierno totalitarista, un megaestado que más allá de proteger la vida y la libertad del ciudadano, muestra la primacía de la propiedad gubernamental, en la cual el gobierno no mantiene las condiciones apropiadas para el crecimiento económico. La economía se puede manejar con éxito si el gobierno controla una parte importante del producto nacional bruto; y los economistas mismos se han dado cuenta de que la economía de mercado no puede regularse a sí misma; Además, como dice este autor, “cuanto más productiva sea una economía, mayor será la igualdad de los ingresos; cuanto menos productiva, mayor será la desigualdad”³, y es por eso que apremia hoy en Colombia una economía más activa asociada a un Estado que la coordine; pues es claro que la economía por sí misma no puede enfrentar las fluctuaciones del mercado mundial. Pero es también una paradoja que el Estado fiscal como lo llaman, se haya convertido en un Estado despilfarrador que en vez de reducir egresos, es un Estado que

2 DRUCKER, Peter F. *La Sociedad Post Capitalista*, 1993.
3 *Ibid.*, p. 145.



piensa que no existe límite económico, porque piensa que todo va a salir del impuesto, por lo cual tampoco limita la capacidad de endeudamiento, lo que implica al mismo tiempo la creencia de que se puede gastar por doquier. Por tanto, la sociedad pide a gritos un Estado que promueva políticas sanas que permitan incentivar la economía, y de esta manera reactivar el sector financiero.

El artículo: “*Los inversionistas en fondos arrancaron el año con pérdidas por la volatilidad del mercado*”,⁴ de la revista Portafolio, nos brinda el reporte de la Superintendencia Financiera, donde se informa que los fondos de pensiones moderados de las AFP tuvieron pérdidas por 1,69 billones de pesos. Diciendo pues, que quienes tienen recursos depositados en fondos de pensiones y cesantías, carteras fiduciarias y otro tipo de portafolios colectivos de inversión iniciaron el año 2011 con pérdidas sustanciales por efecto de la volatilidad de los mercados de valores. En ese tipo de portafolios está la inmensa mayoría de los cotizantes a pensiones obligatorias que ahora están en el esquema de multifondos, creados por la reforma financiera del año 2009. En este punto sería prudente disertar sobre la conveniencia del intervencionismo

estatal en la economía colombiana. Si bien algunos autores no están de acuerdo con la intervención del Estado en la economía, otros como John Maynard Keynes en su libro *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*⁵ nos llevan a pensar en un Estado que reorienta las políticas económicas, que adopte medidas para reactivar la economía, y que corrija situaciones de crisis; en síntesis: que regule los diferentes procesos económicos mediante la actividad legislativa enmarcada en la producción, comercio y finanzas, pero que a la vez active y sea un motor de la economía. Es más, ya está planteado en la Misión de Política Exterior de Colombia, pues refiriéndose a la crisis financiera internacional expresa que: “(...) se evidenció también que la coordinación de políticas entre los países grandes es clave para evitar la interrupción de los flujos comerciales y financieros”⁶ y al respecto de Estados Unidos dice: “Es a todas luces clara la creciente vulnerabilidad de la economía estadounidense, generada por sus deseos quebrados macroeconómicos, y a raíz de esto son cada vez más los interrogantes sobre el futuro del dólar como principal reserva y medio de cambio internacional”⁷. Nuestra realidad, es que vivimos en un Estado que en vez de dinamizar procesos de

4 En línea disponible en: <http://www.portafolio.com.co/noticias/finanzas/los-inversionistas-en-fondos-arrancaron-el-ano-con-perdidas> Fecha: 10/03/11 Hora: 11:54 a.m.

5 KEYNES, John Maynard. *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*, 1970.

6 En línea Disponible en:

http://avalon.utadeo.edu.co/comunidades/grupos/asiapacifico/uploads/mision_de_politica_exterior_de_colombia.pdf. Fecha: 15/03/2011 Hora: 5:49 pm

7 *Ibid.*, p.9.



productividad y potenciar nuestras regiones, recursos naturales, y territorios para fortalecernos en el mercado y relaciones comerciales - diplomáticas, busca, como diría el Nobel en economía Milton Friedman, marcar diferencia entre el interés propio de individuos que se relacionan en el mercado privado, y el de aquellos que se envuelven en el mercado político⁸; olvidando su objetivo principal que debería ser un gobierno del pueblo para el pueblo, y no un gobierno del pueblo por burócratas y para los burócratas.

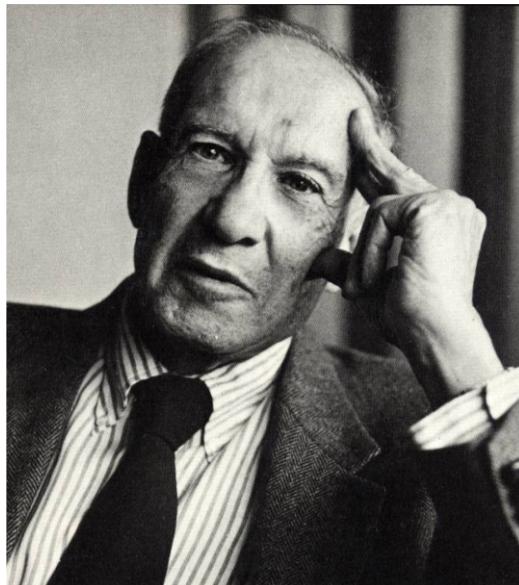
Recientemente, en el artículo *Cotizan para 3 millones de pesos y se jubilan con 17*

millones de pesos⁹, se habló mucho acerca del llamado pasivo pensional en Colombia, y nos informa acerca de las irregularidades que se manejan en las liquidaciones de pensiones de algunos funcionarios de la rama judicial y militar (congresistas, magistrados, secretarios de altos cargos, etc.). De esta forma, el artículo concluye que anualmente el Estado paga 26 billones

de pesos, y que la cifra crece desenfrenadamente: “(...) ¿De dónde sale? Es plata fresca de la Nación, sin contar las cotizaciones, y es equivalente a lo que se recaudó en el país por IVA interno en el 2010, es decir, hasta los 15 millones de trabajadores informales, que ni siquiera cotizan para su propia pensión, aportan allí porque consumen y pagan IVA”; lo cual muestra que el hombre colombiano (cotizante o no) que aporta con los impuestos, termina pagando pensiones de otros que es lo que en últimas menciona Drucker acerca del Estado despilfarrador que duerme

pensando que el presupuesto estatal saldrá de los impuestos.

La cuestión que propone Wall Street socialista es muy simple: el sector bancario creó una inseguridad en la gente, y esa inseguridad se encuentra también al interior de las entidades financieras, lo cual implica carencia de créditos entre ellas mismas, y una



Peter Drucker

⁸ FRIEDMAN, Milton. *El verdadero Almuerzo gratis: los mercados y la propiedad privada*. Discurso pronunciado en la inauguración de la Sede del Cato Institute en Washington DC, 1993.

⁹ Disponible en línea: <http://www.portafolio.com.co/noticias/economia-hoy/cotizan-para-3-millones-y-se-jubilan-con-17-millones>



inversión casi nula por parte de los clientes debido a la explosión de la burbuja. Ahora si, el interrogante: ¿Quién paga los platos rotos en este asunto? En últimas serían efectivamente el sector financiero privado, sus inversionistas, y todo capital involucrado allí, es decir: los clientes (cotizantes de pensiones, ahorradores, etc.). Es de saber que hay mucho dinero de por medio, como se dijo al principio: parte del dinero de las pensiones de muchos colombianos, y reservas internacionales del Banco de la República, entre otros. Entonces, surge ahora una cuestión de dudosa predicción: ¿qué sucederá con la actividad financiera en Colombia, partiendo de esta problemática? Aunque existen varios interrogantes acerca de las cajas de pensiones y sus preocupantes consecuencias, vale la pena finalizar con la propuesta de que existe un problema mucho más grande a nivel Nacional, y es que si bien existen propuestas ya de la ONU para mejorar la producción y la dinámica financiera Colombiana, la gente tiene miedo a atreverse a lo nuevo, aunque es comprensible porque como país estamos como un navegante sin brújula, no sabemos hacia dónde vamos, porque ni siquiera hemos unificado propuestas políticas, económicas, sociales y mucho menos una propuesta como Nación. En el sentido de Jeffrey Sachs¹⁰, tal vez crear una

... olvidando su objetivo principal que debería ser un gobierno del pueblo para el pueblo, y no un gobierno del pueblo por burócratas y para los burócratas.

globalización con rostro humano sería racional ¿por qué no? pues propone en su plan de acabar con la pobreza: "Lo posible con los medios disponibles, en un plazo de dos décadas es que nadie más muera por la insuficiencia o la injusta distribución de los recursos allí donde habita". Y recalca diciendo que: "La gran traba para lograr semejante empeño es la indolencia disfrazada de escepticismo". Lo cual es muy cierto, ya que lo que primero se tiene que modificar es ese esquema de que somos "países del sur", y cuando digo países del sur, no es precisamente debido a la ubicación geoestratégica, sino a la dependencia que nosotros mismos hemos creado hacia los llamados "países del Norte", los cuales nos inhiben de crear conocimiento y trabajo con conocimiento en nuestro territorio. Por ello, se valen propuestas como la de Absalón

¹⁰ SACHS, Jeffrey D. *El fin de la pobreza. Cómo lograrlo en nuestro tiempo*. Barcelona debate, 2005. En línea Disponible en: <http://www.fes-web.org/publicaciones/res/archivos/res07/24.pdf> Fecha: 10/03/2011 Hora: 2:43 pm



Machado Cartagena¹¹, en el informe de desarrollo humano 2011 para Colombia, en el cual nos lanza la idea de potenciar el sector agrario, expropiación de tierras a las élites y explotar más esa capacidad de la tierra que ha sido individualizada y concentrada en manos del capitalismo, pero culpa en parte de la sociedad porque hemos creado una línea divisoria entre el sector rural y el urbano; ignorando que es allí donde se encuentra uno de los más grandes potenciales del país, que perfectamente podría disparar la economía y el sector financiero, permitiéndonos la expansión hacia otros mercados también. ¿Qué tal la idea de educar al sector campesino?, ¿quién mejor que ellos, que tienen el conocimiento empírico para trabajar esos recursos? Mejor aún, integrar esa práctica con un conocimiento específico que es el reto de la era en la que estamos: Trabajo con conocimiento; pues ya se dio el paso del tiempo industrial y tecnológico para dar paso al conocimiento. Como dice Peter F. Drucker, es el momento de empezar a hacer el cambio, es ahora cuando se exige una nueva mentalidad, nuevas ideas, nuevos proyectos y visiones geopolíticas para el mejor aprovechamiento de lo que dispone el territorio, que reorienten la estructura de este Estado, que lo conviertan no en entorpecedor del crecimiento económico, sino en un catalizador de este último, empleando siempre una

exhaustiva revisoría en dicho proceso para asegurarse de que todo marche bien, que exista igualdad de intereses, oportunidades, y ante todo transparencia de la información y del recurso humano. No podemos quedarnos en una miopía de la temática de las pensiones, (que en gran parte se debe a decisiones políticas, y decisiones administrativas de carácter gubernamental también) porque el *tsunami* de la crisis mundial empieza a arrasar con todo, y si golpea a las economías como las de Oriente, que han mostrado ser más sólidas que las occidentales ¿qué sucederá con la nuestra? Si la reestructuración no es inmediata nos quedaremos en la misma tónica de que “Las empresas privadas que se lanzan al mercado, cuando empiezan a fracasar, las pérdidas las cubre el bolsillo del dueño; mientras que en aquellas que funcionan con el poder público, fracasan, y sus pérdidas son enjugadas con el aporte de los contribuyentes o sea con el bolsillo de todos”.

11 Entrevista a Absalón Machado Cartagena. *Tierra Privilegios y exclusión*. Artículo revista ALMA MATER. N° 595, Universidad de Antioquia. Medellín, febrero de 2011.



Presentación del libro: *Cuentos infantiles para adultos y seniles*

José Morales Manchego

El autor de este libro, Simón Orozco, nació en Tenerife, en 1930, pero se radicó en Barranquilla, República de Colombia. Estudió en la Escuela Normal del Litoral Atlántico, donde obtuvo el título de Maestro. Más tarde ingresó al Colegio San José de Barranquilla, de donde salió con el título de Bachiller. Ingresó luego a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia, en la cual obtuvo el título de Médico Cirujano con entrenamiento en Ginecología y Obstetricia. A esos estudios tenemos que agregarles cuatro años de Derecho en la Universidad del Atlántico. Simón ha hecho de su vida un torrente de acciones productivas. Entre esas acciones ha contribuido con su pluma, aportando un ramillete de versos, para que la epopeya ande por los caminos de América, como dijo Martí.

Simón es uno de esos personajes que no sucumben. Siempre mantiene viva la llama resplandeciente del optimismo juvenil. Por eso cada día se empeña en buscar el siguiente paso en el desarrollo humano, hacia un nivel superior. En su brega diaria no escatima esfuerzo alguno para seguir

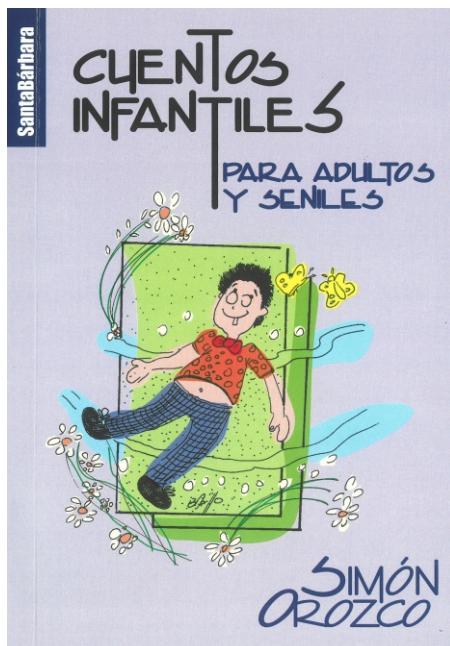
avanzando. Por eso siempre lo encontramos inmerso en los predios del saber. Es un visitante asiduo de la Biblioteca Julio Hoenigsberg, donde repasa libros de Ginecología, Literatura, Filosofía, y resuelve las ecuaciones lineales y demás problemas del Algebra de Baldor, en una intensa calistenia mental. De esa manera, realiza su ejercicio cerebral cotidiano, para mantener la lucidez. De ahí la extraña felicidad que emana de su atmósfera. Digo extraña felicidad, porque, en un país como el nuestro, transido de dolor, su alta espiritualidad transpira preocupación intelectual. Esto da a su personalidad un tono de misterio; de pensador insomne, que busca resolver los problemas del hombre colombiano, hoy atrabilgado por la corrupción y la quiebra de valores, epifenómenos de una estructura social, que ha hecho del ser humano un ser unidimensional, consumista y alienado.

En medio de esas circunstancias, Simón Orozco tiene fe en la Utopía, tiene fe en el porvenir, y tiene fe en el avance de la ciencia y la tecnología, para el bienestar de la humanidad; pero por nada del mundo cambiaría su



maquina de escribir, a la que todos los días le golpea las teclas en aras de tallar un verso o burilar un ensayo.

Su pensar urticante, en defensa de los perseguidos, también enriquece la lirica popular de la patria. Suyo es el poema sobre Débora Arango, en el cual expone un mensaje para el mundo, a través del elogio a la pintora colombiana, que abordó la crítica social y política de su país y de su época, denunciando la violencia de una sociedad pacata y llena de prejuicios ancestrales.



Simón ha vivido 80 años, y ahora escribe, no sólo para cantar a la musa, sino para resistir 80 años más. Su poesía es de resistencia; de combate contra la injusticia y la inmoralidad. Nada distinto puede esperarse de un intelectual culto y fraternal, animado de

un espíritu de libertad y de conciencia social, como es el doctor Simón Orozco. Hombres como este son el acicate y el ejemplo para las nuevas generaciones, que reciben el bienhechor influjo de tan distinguido caballero.

Hoy, la biblioteca Julio Hoenigsberg se complace en presentar su obra *Cuentos infantiles para adultos y seniles*. Este es un libro que posee atributos intrínsecos del arte lírico. En él sentimos los efluvios de la música, el pensamiento y las emociones. En otras palabras, en cada relato del libro de Simón, encontramos ritmo, cerebro y corazón. Con esto quiero decir que al abordar la lectura de esta obra, nos encontramos envueltos en la poesía.

El libro tiene Música

El título del libro es de por si diciente: *Cuentos infantiles para adultos y seniles*. Ese título, además de la musicalidad nimbada de rimas, contiene una idea que puede ser extraña para la opinión profana. Pero no es una idea absurda. Al contrario, es una idea filosófica envuelta en una figura de pensamiento, que consiste en emplear expresiones o frases aparentemente contradictorias, pero que en el fondo manifiestan una idea tan bella y tan sólida, como la eternidad del mar. La idea plasmada en el título del libro es, sencillamente, que lo infantil sirve para guiar a los adultos y aun a los seniles. No al revés como piensa el profano. En un mundo de corrupción y de maldad, el niño es el ejemplo de virtudes. Así lo dio a



entender Jesús, cuando dijo a sus discípulos: "En verdad os digo, que si no os volvéis y hacéis semejantes a los niños en la sencillez e inocencia, no entraréis en el reino de los cielos" (Mateo 18:3). Lo mismo sucede en el campo de la ciencia o de la creatividad artística. No podemos aportar algo útil, si no desatamos las energías y la libertad del niño que llevamos por dentro, actitud que nos conducirá inexorablemente a entrar al reino de los cielos, que en el plano de la intelectualidad es el reino de la creatividad y el descubrimiento.

El libro contiene pensamiento

Leer el libro, *Cuentos infantiles para adultos y seniles*, es penetrar en la dimensión física y espiritual de este mundo.

Simón nos conduce, con maestría, de lo concreto a lo abstracto. En ese sentido, de conceptos elementales, como el caballo, la espuela, la aguja, el botón, el dedal, el tigre, el ojal, la muñeca de trapo, o el campesino, Simón llega a conceptos superiores, filosóficos; como el diálogo, la ambición, la inmortalidad, el destino, el respeto a la naturaleza, el amor, la justicia, el odio y el perdón.

Los elementos de sus relatos son sencillos, y se hermanan con la aventura épica de Luis Carlos López, poeta cartagenero que supo volcar la poesía hacia lugares comunes,



Álvaro Díaz Romero, Simón Orozco y José Morales Manchego en el lanzamiento del libro "Cuentos infantiles para adultos y seniles" en la Biblioteca Julio Hoenigsberg

destacando motivos como el de los "zapatos viejos", que incomodaron a los acartonados poetas y críticos de la mitología lírica de su época, quienes lo tildaron de "simple versificador de chistes".

Simón Orozco, quien se ha puesto los arreos del trovador, correlaciona esos elementos y los articula, para formar artificios expresivos de orden estético, en su maravilloso vuelo poético hacia la inmortalidad.

En las páginas del libro aflora la moral sin dogmas, vislumbrada a partir de la literatura. La poética del libro es moralizante. En ese sentido, sus historias fantásticas pueden ubicarse en el campo de la fábula, la cual es definida por el escritor, poeta y ensayista británico Samuel Johnson, de la siguiente manera: "Una fábula es, en su estado original, una narración en la que, con fines moralistas, unos seres

1 Citado por Bruno Bettelheim. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Grijalbo. México, D. F., 1988. p. 61.



irracionales, y a veces inanimados, actúan y hablan como si tuvieran intereses y pasiones humanas"¹.

Eso es lo que acontece en el libro de Simón, en el cual, cada relato termina en una moraleja, que lleva en las esplendidas profundidades del poema, argumentos para transformar al hombre. Sus relatos dan sentido y validez a la vida. Allí se plantea un problema existencial. Los cuentos de Simón son representaciones simbólicas de experiencias decisivas del mundo de la vida, que desembocan en la esfera de la moral.

El libro está henchido de emociones

Sobre este aspecto, propio de la poesía, que commueve el ánimo, bástame registrar la siguiente anécdota: En el Parque Sagrado Corazón, de la ciudad de Barranquilla. Ese que queda al frente del Templo de la Razón, en un evento dedicado a la infancia, bajo un cielo azul decembrino y sobre una grama verde, leyó Simón Orozco: "El jinete y el caballo, las espuelas y el desmayo". La extraña quietud y el silencio hermoso de los niños fue el agua bautismal que recibió este cuento. Así mismo, la esplendorosa respuesta del público adulto, con un aplauso cerrado, puso a Simón al borde del vértigo emocional. La cosa se complicó aun más, cuando el público empezó a pedirle, en coro, que publicara el cuento. De ahí surgió el entusiasmo de Simón por publicar el libro. Era obvio. Si el cuento les gusto a los niños, pegó. Tiene calidad, porque en el mundo de la niñez no hay

camarillas ni prejuicios. Hay sinceridad. Simón, a través de la literatura, entró en comunidad con los niños y triunfó.

He aquí unas estrofas de "El jinete y el caballo, las espuelas y el desmayo". Cuenta Simón, que al llegar a la pista el caballo, cansado de tantos ensayos, le dijo al jinete:

*Te juro, voy a esforzarme
para ganar tu carrera,
nadie logrará alcanzarme,
por favor no uses la espuela.*

*Y a pesar de la advertencia
de aquel caballo cansado,
el jinete sin conciencia
a la espuela iba confiado.*

*Quieres ganar sin tener
en cuenta mi petición,
y al cabo vas a perder
ahogado por la ambición.*

...

*Al final de la carrera
el premio se conquistó,
mas par culpa de la espuela
el buen caballo murió.*

La moraleja es la siguiente:

*Nunca te dejes cegar
por la mortal ambición,
que poco has de ganar
si es duro tu corazón.*

Como se puede ver, estamos ante una escena macabra, que participa de la fealdad de la muerte violenta, y de la repulsión que la misma muerte puede



*En el Parque Sagrado
Corazón de la ciudad
de Barranquilla. Ese
que queda al frente al
Templo de la Razón,
en un evento dedicado
a la infancia, bajo un
cielo azul decembrino
y sobre una grama
verde, leyó Simón
Orozco: “El jinete y el
caballo, las espuelas y
el desmayo”.*

causar. Sin embargo, el tema es bien tratado por el escritor. Simón sabe lo que tiene que decir y lo que tiene que omitir, para que el arte mantenga su esplendor y nos lleve a reflexionar.

En otra dimensión, el poema nos conduce a los abismos del dolor humano. El poema tiene un desgarro picaresco. Pero en el fondo representa el drama completo de la vida.

Queridos amigos: El caballo es el pueblo. El jinete y la espuela representan el poder. El ambicioso, prevalido con la espuela del poder, enviste a los súbditos en pro de sus mezquinos intereses. En la vida real, muchos ambiciosos, aquí y en cualquier parte del mundo, han forjado su riqueza cabalgando sobre el lomo manso de su pollino. Al final el caballo muere, pero recibe el beso de la gloria, coronando la victoria.

He ahí el verso como acto discursivo, en el cual sorprende el realismo que despliega la descripción del ajusticiado, que es el ambicioso, y el desenlace de la moralización, que se convertirá en fuerza material cuando encienda la conciencia popular. Aquí, como en los cuentos de hadas, el malvado siempre pierde, y eso educa a los niños, a los adultos y a los seniles.

Con este libro Simón Orozco pisa tierra firme. Sus cuentos trascienden la atmósfera de su época y se elevan por encima de tiempos y de geografías. Por eso son universales. Una obra no es universal, porque la conozcan en otros países, sino porque puede interesar a cualquier lector, por encima de las fronteras nacionales, lingüísticas o ideológicas. En este sentido, las posiciones filosóficas y morales que contiene el libro nos atan a todos. Con este libro, de anchas consecuencias, Simón Orozco avanza, abriendo su alma hacia la eternidad.

Saludemos al nuevo libro que ha nacido, y alrededor de él y de nuestro amigo Simón, hagamos una fiesta.



Textos de Nelson Castillo Pérez

Nelson Castillo Pérez nació en Lorica (Córdoba), cuna de grandes escritores como David Sánchez Juliao y Manuel Zapata Olivella. Nelson es profesor de la Universidad de Córdoba; Magíster en Literatura Latinoamericana del Instituto Caro y Cuervo; fundador, con José Luis Garcés González y Antonio Mora Vélez, del grupo literario El Túnel de Montería, que le ha dado muchas glorias a la República de Colombia. Nelson Castillo ha publicado más de diez libros, entre los cuales se destacan: *El hombre que atrapó la noche* (cuentos, 1981); *Conspiración contra Bertilda* (novela, 1985); *Vestido nuevo y otros amores* (cuentos, 1986); *El método de la redacción* (1990); *Breve historia de la inocencia* (cuentos, 1994); *Una propuesta pedagógica para mejorar la calidad humana* (ensayo, 1995); *Las alas del olvido* (antología, 1997); *Lenguaje y vida* (ensayo, 1999); *El Viaje* (2001); *Un lugar para vivir* (novela, 2012). Próximamente publicará el libro *Textículos*, del cual envió al director de El Misionero dos textos: *Isabel y los espejos* y *La Directora*, que publicamos a continuación.



Nelson Castillo Pérez

Isabel y los Espejos

S e trata de imágenes que Isabel no conoce de sí misma, porque quizás nunca ha tenido frente a sus ojos un espejo que le devuelva, por ejemplo, la hermosa sonrisa con que responde a las sutiles propuestas de amor que los hombres le han hecho por ser tan bella. Sin embargo, aunque hubiese tenido tal oportunidad no es posible que se haya percatado de ella pues el solo hecho de tomar conciencia de estar viéndose en el espejo desaparece el brillo y la gracia de la espontaneidad, que es de donde exhala la fugaz e irrepetible belleza de su sonrisa. Ella ignora que su verdadera hermosura está por fuera de los espejos. Nunca ha sabido ni sabrá de la ternura que inspiran sus ojos frente al dolor de los demás ni del

luminoso espanto que en ellos se abre cuando contemplan el horror. Solo los hombres que la hemos visto reír sabemos lo tanto que duele la impotencia de no poder morder en esos momentos la sensualidad de su boca llena de alegría. Ningún espejo le hará saber el fulgor fugaz que se enciende en sus mejillas cuando escucha una mala palabra. He podido decirle que soy su verdadero espejo, pero semejante confesión me parece cursi. Hay que verle las ráfagas de luz que le atraviesan el rostro cuando se enoja, una imagen severa de su belleza que ella jamás conocerá. Porque el rostro del cual ella tiene conciencia es adusto, con los ojos cuajados de atención recorriendose a sí misma, prendidos al concepto que quiere rastrear de sí misma. O aquel rostro con los ojos entornados que



Auguste Renoir.
Bañista con las piernas cruzadas

busca captar en ella una mirada coqueta, de medio lado. Pero nada más. Es la fuerza de la vida la que le construye su belleza, las reacciones de cada momento con que responde a los estímulos, por fuera de los espejos. Una belleza, como ya dije, intraducible, que solo se refleja en el ardor con que la amo, aun en unos momentos en que ha dejado de ser tan bella y se abandona al frenesí, al desgarramiento, abandonada por los espejos.

La Directora

No era conveniente para nuestras secretas aspiraciones espirituales, más allá del interés comercial, que en sus momentos de distensión, hastiada de la luz y de la definición del contorno de las cosas, la directora nos mirara sin sus potentes lentes de miope, aunque con ello todos tuviéramos la grata sensación de contemplar por unos instantes la sonrisa de sus indulgentes ojos del color de la miel al trasluz.

Cuando se despojaba de sus lentes cristalinos de culo de botella y nos miraba sin asombro, era como descubrirla un poco en su desnudez, tenerla más cerca de nuestro alcance, más íntima, indefensa, como si estuviera ahí presente de cuerpo entero, real, por fuera de la virtualidad de los cristales. Aun así, con su belleza asomada a la superficie de la luz, no convenía para quienes pretendíamos prendernos con nitidez en sus recuerdos. Era preciso que nos fijara con sus ojos recobrados por los anteojos para que existiera la posibilidad de que al cerrar sus párpados, antes de hundirse en el sueño, no nos recordara turbios, indistintos, como sobrevivientes criaturas en las penumbras de su memoria.

Había razones para temer su olvido, pues cada vez que se disponía a hablar ante los demás, la hermosa ejecutiva se le veía levantarse de su silla, alzaba la vista hasta un punto indefinido y se ajustaba los anteojos. Era lógico pensar que lo hacía todo con el fin de advertir el efecto de sus palabras en el rostro de los interlocutores. Pero mi impresión, siempre recóndita, fue otra: se acomodaba sus muy bien llevadas gafas al tiempo que efectuaba un inexplicable movimiento en sus ojos como mirando hacia su interior, como si fijara su febril mirada en un lugar inexacto de la memoria, en pos de percibir con mayor claridad los detalles de los recuerdos, quizás aquellas imágenes turbias que antes había contemplado desprovista de sus



El rey Salomón: Imagen trasgresora de leyes religiosas y civiles, presente como crítica en el libro *Cantar de los cantares*

Adolfo Villadiego Rozo*

El *Cantar de los cantares*, libro poético del Antiguo Testamento, se nos presenta como uno de los textos de mayor complejidad, debido a que suscita diversas y encontradas opiniones, bien sea por las hipótesis sobre la organización, o bien por la autoría del poema. De igual forma, sus interpretaciones alegóricas e incluso, aquellas de orden literal hacen de esta pieza literaria una fuente inagotable de nuevas disquisiciones. De acuerdo con lo anterior, proponemos la lectura del *Cantar*, como una crítica a Salomón y al tradicional modelo de monarca que éste representa.

El *Cantar* es un libro que entró en el canon judío, gracias a la interpretación alegórica; no es propiamente una invención de la imaginación de los asistentes al Concilio de Jerusalén. La simbología esposo/esposa es un tópico recurrente de profetas como Oseas y Ezequiel, quienes utilizaron de forma muy escueta, a lo largo de toda la *Torá*, frases de amor, abandono, adulterio y reconciliación,

en las relaciones de Dios con Israel (Fernández, 1994:36). Esta interpretación alegórica puede parecer normal dentro del pueblo judío, puesto que en la misma *Torá*, especialmente en los libros proféticos, se encuentran referencias metafóricas a Jehová y la relación con su pueblo como esposa, además de las fuertes implicaciones de tipo sexual que también deja ver.

Es posible observar en el libro de Oseas un referente como el mencionado, aunque el texto habla de una esposa infiel, Jehová será misericordioso con ella. De alguna manera, Dios es el esposo de Israel, pues se queja de que “fornica” con otras naciones. “Pleitead con vuestra madre, pleitead; porque ella no es mi mujer, ni yo su marido; quite pues sus fornicaciones de su rostro, y sus adulterios de entre sus pechos” Os. 2: 2-3 (*Biblia Reina Valera*, 1960)¹. Puede también verse la misma temática en el libro del profeta Jeremías 3: 1-14 o en el libro del profeta Isaías 62: 5 o en el libro del profeta Ezequiel 16: 15-63.

* Teólogo, especialista en Hermenéutica Filosófica de la FUNLAM, especialista en Hermenéutica Literaria de EAFIT.

1 En adelante esta será la versión bíblica que se usará en las citas de este artículo, en los casos que no sea de este modo se especificará.



Por lo anterior, decir en el siglo primero que el *Cantar* es la relación del amor entre Dios y la iglesia es algo que no parece estar muy lejos de la realidad de ese contexto en las predicaciones eclesiales, y como los cristianos heredamos este kerigma, es fácil suponer por qué la interpretación alegórica ha permeado este libro durante dos mil años.

Ahora, en este trabajo pretendo demostrar, que dentro del poema se pueden extraer algunos conceptos, que no han sido tratados en las interpretaciones conocidas, y que no están relacionadas ni con la interpretación alegórica ni con la interpretación literal, y se trata del hecho de que se aprecia, dentro del poema, una crítica a la moral del rey Salomón y el desparpajo con el que atiende la llamada reforma deuteronómica.

El poema no es directamente una crítica a Salomón, que ridiculice o denigre del “gran” rey israelita; sin embargo, lo presenta como un rey ostentoso, que tiene sexo sin amor, que opprime y que derrocha su dinero (Andiñach, 1991:131). El *Cantar* refleja discretamente en sus líneas, que vincular la figura histórica de Salomón a un modelo de amor sano, bueno y digno de imitar está lejos de lo que su imagen realmente representa. Salomón ha sido vinculado tradicionalmente con una imagen de monarca modelo, por tratarse del hijo de David, rey de Israel, el cual tiene, según los textos bíblicos, pacto directo con Dios.

Centrándonos en el poema, podemos observar que, incluso, el título es un inserto y no pertenece al título original. Es posible inferir que fue hecho con el único propósito de que el nombre del rey fuese tenido en cuenta en cualquier análisis de este canto. Seguidamente aparecen dentro del poema las descripciones de los hablantes líricos y la intención que cada uno guarda en su verso; en este caso, el de expresarse el amor mutuo. Para relacionar las descripciones con la imagen de Salomón, sólo basta crear un punto de contraste, pues al parecer cuanto más la pareja de enamorados habla y se expresa su amor en todas las formas humanas y divinas, es posible ver el opuesto en las actuaciones del Rey.

Es posible además observar una unidad semántica, comprendida por los personajes, el ambiente y el lenguaje, y cuyo factor aglutinante es Salomón.

Con respecto al eje que comprende los personajes y su relación con Salomón, observemos tres alusiones claves sobre la mujer. La primera, habla del color de la piel, es morena, se aprecia el choque social cuando pide disculpas por su color. “Morena soy, oh hijas de Jerusalén, pero codiciable Como las tiendas de Cedar, Como las cortinas de Salomón. No reparéis en que soy morena, Porque el sol me miró.” Cnt 1: 5-6. (Las cursivas son mias). De algún modo la sociedad no la ve bien por ser negra, parece que les enrostrara esto a las “hijas de Jerusalén”. Podemos incluso vincular este comentario con el



hecho de que Salomón tuvo en su harem mujeres extranjeras o no judías. La referencia a Cedar, por su parte, nos remite a un pueblo de los descendientes de Ismael; por tanto, un pueblo árabe, lo que hace pensar que esa era la procedencia de la mujer.

Hay quienes, en lugar de Salomón, leen en esta cita “Salmah”, que era una tribu nabatea paralela a la de Cedar y que tiene mejor significado en este contexto, pues enfatiza la comparación con ciudades árabes: “Negra soy, pero graciosa, hijas de Jerusalén, como las tiendas de Qedar², como los pabellones de Salmá” (Biblia de Jerusalén). Esto enfatizaría también la afirmación acerca de la posible procedencia de esta mujer mencionada en el párrafo anterior.

Parte de la problemática, al traducir del hebreo antiguo, queda reflejada en el anterior ejemplo. Al haberse instalado la puntuación vocalica varios siglos después hace que en estos casos particulares las traducciones no sean confiables en su totalidad. Caso parecido en el *Cantar* es el repetitivo “amor”, “amor mío”, el cual, de la misma manera, tiene estos inconvenientes al realizar una traducción por ser exacta su raíz hebrea al nombre de David. Así pues, el texto consonántico Salomón y Salmah son: שָׁלֹמָה o en el caso de David y amor: דָוִיד (Gottwald, 1999: 349).

² Qedar o Cedar referencian al mismo pueblo, las versiones bíblicas mencionadas la trasliteran diferentes en el español.

Debemos recordar que Salomón amó a las “mujeres extranjeras; a las de Moab, a las de Amón, a las de Edóm, a las de Sidón y a las heteas”, 1 R 11,1. Todas de sus enemigos, prohibidas por Dios, y de este ramillete de mujeres prohibidas, el autor del *Cantar* escogió una morena árabe de la región de Edóm (Enemigos acérrimos en el post-exilio) lugar de los nabateos en donde estaban ubicadas Cedar y Salmah. No lo anotamos como un dato sin intención, pues vemos que claramente esta descripción busca acentuar la idea de Salomón y su gusto por mujeres extranjeras.

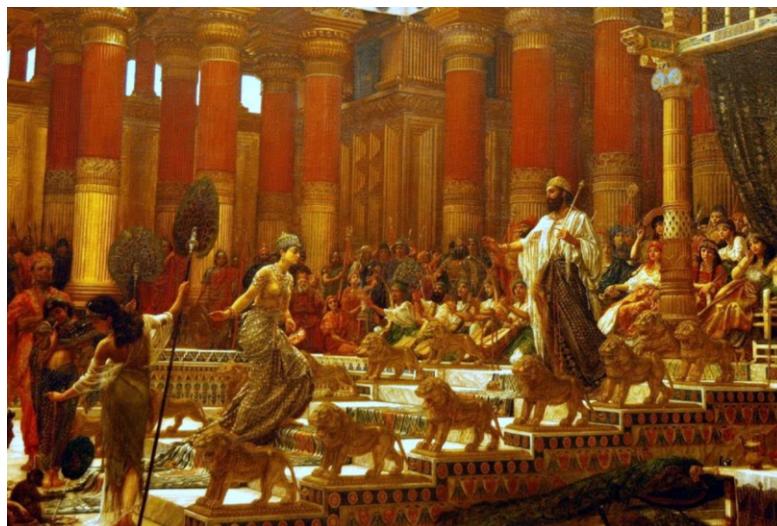
Del mismo modo, encontramos la comparación con la yegua y los carruajes del faraón, “A yegua de los carros de Faraón te he comparado, amiga mía. Hermosas son tus mejillas entre los pendientes, Tu cuello entre los collares. Zarcillos de oro te haremos, Tachonados de plata” (*Cnt* 1: 9-11). Esta cita hace una notoria alusión a los pendientes y zarcillos, palabras que tienen la característica fundamental de ser lo que se denomina un hapax legomeno o palabras que sólo son utilizadas una vez en todo el texto, en este caso en todas las Sagradas Escrituras. Estas palabras seguramente tienen una relevancia en la jerga social de su entorno, haciendo notar que esta mujer, además de ser exhibida ante el pueblo como amante del rey, lo hace con arreglos de gala.

En cuanto al anterior comentario, podemos decir que la comparación de *Cnt* 2:2 “Como el lirio entre los espinos, así es mi amiga entre las doncellas” es



relevante, pues estas mujeres extranjeras no entran en el sistema de vida israelita. El autor del *Cantar* lo sabe, no obstante, estas mujeres aman al rey y él a ellas. De manera que queda sugerido, pues no puede decir lo que le molesta directamente, ya que va en contra de un “ícono” de la historia de Israel.

recamado de amor lo recubre una extranjera, apoyando nuestra tesis de Salomón como transgresor de las leyes religiosas, puesto que estaban prohibidas las relaciones con mujeres no pertenecientes a su propio pueblo, y la ostentación. Claramente podemos encontrar esta idea en la cita *Cnt 3: 11*: “Salid, oh doncellas de Sión, y ved al



La visita de la reina de Saba al rey Salomón Edward Poynter (1836-1939)

Las referencias de *Cnt 3: 6-11*: “¿Quién es ésta que sube del desierto como columna de humo, Sahumada de mirra y de incienso Y de todo polvo aromático? He aquí es la litera de Salomón; Sesenta valientes la rodean, de los fuertes de Israel”, muestran el lujo y la opulencia del rey entregado a las mujeres extrajeras y no a las de su pueblo. Nuestro autor describe, en muy pocas palabras, su poderío. Las expresiones madera del Líbano, columnas de plata, respaldo de oro y asiento de grana, hablan de los lujos de un monarca; sin embargo, su interior

rey Salomón. Con la corona que le coronó su madre en el día de su desposorio, y el día del gozo de su corazón”. Rodeado siempre de honores y lujos, en contra de lo dispuesto en la teología deuteronomística.

De las comparaciones con iconos árabes, anteriormente mencionadas, pasamos a aquellas de tipo israelita. Iniciamos con Galaad y las torres de David. La mujer o hablante lírica del poema, llama desde el Líbano dos veces como con ansias extremas (*Cnt*



4: 8). Continúa así, con nuevas expresiones incitadoras, hasta que en Cnt 5: 7 los guardas de la ciudad la agreden, y es tal su amor que parece no importarle. En esta ocasión las doncellas de Jerusalén le responden, y en un extraño trance del canto, parecen desconocer quién es su amado y la alaban sobremanera por su belleza.

Así continua hasta llegar al capítulo ocho en donde vuelve nuestra temática. En Cnt 8:11-14, "Salomón tuvo una viña en Baal-hamón, La cual entregó a guardas, Cada uno de los cuales debía traer mil monedas de plata por su fruto. Mi viña, que es mía, está delante de mí; Las mil serán tuyas, oh Salomón, Y doscientas para los que guardan su fruto." La viña como se ha dicho en amplias interpretaciones del poema hace referencia a la amada o al amado. En cuanto a las mil monedas no son otra cosa que las mil mujeres, que se tiene como referencia pertenecían al harem de Salomón, setecientas de ellas esposas, y trescientas concubinas. Podemos hacer incluso una comparación o correlación intertextual con la cita de 1 Re 11, donde se explica claramente esta situación. Podría además tomarse como los impuestos que Salomón exigía dejando ver su avaricia y que se puede corroborar en 1Re 4: 7.

El extenso poema que comprende el *Cantar*, entra a comparar el amor sincero y desmedido de los amantes con su contraparte, un personaje avaro, opulento, mujeriego, que ante la sola "viña que ha de cuidar el amado"

refiriéndose sin duda al amor de una sola mujer, Salomón se contrapone con las mil amantes que posee. Es relevante aclarar ahora las leyes que rigen el comportamiento de los reyes y explicar desde la teología deuteronómica las infracciones cometidas por este monarca.

Es evidente que existe una intención del redactor final, de criticar las relaciones prohibidas a todo nivel, con mayor razón la de los reyes. La reforma deuteronómica se lo prohibía: "Ni tomará para sí muchas mujeres, para que su corazón no se desvíe; ni plata ni oro amontonará para sí en abundancia" (Dt. 17: 17). La preocupación principal de esta reforma fue la de imponer la unidad y el exclusivismo de la religión yavista³ a todos los niveles de la sociedad. Con esa concepción lo que pretendían los reformadores no era sólo poner de relieve la unidad del culto a Yahvé, sino también ensanchar la red de una preocupación social por los sacerdotes que, precisamente por la centralización de ese culto, se habían visto privados de sus medios de subsistencia (Rainer, 1999: 416). Este aspecto se evidencia en Dt. 6: 4: "Oye, Israel: Jehová nuestro Dios, Jehová uno es". No se puede fraccionar el culto de Jerusalén en cultos locales y mucho menos, unirse a mujeres diferentes a las judías después del exilio. Las leyes que rigieron el comportamiento de Salomón condenan enfáticamente su condición

³ De esta manera la denomina Albert Rainer en su libro Historia de la religión de Israel en tiempos del Antiguo Testamento



de monarca, más que como miembro del pueblo.

La decisión con que se trató de combatir cualquier manifestación sincrética, haciendo énfasis en las consecuencias de las acciones de Salomón, al mezclarse con mujeres extrajeras, se expresa claramente en Dt. 13:13: “Que han salido de en medio de ti hombres impíos que han instigado a los moradores de su ciudad, diciendo: Vamos y sirvamos a dioses ajenos, que vosotros no conocisteis”, en donde se condenó al exterminio a la ciudad en la que hubiese proliferado un sincretismo junto a la religión yavista; había que pasar a espada a sus habitantes, amontonar todo el botín en la plaza pública, prender fuego a la ciudad y convertirla en un desolado y perpetuo montón de ruinas. Esto trajo consigo una lucha incesante por la pureza, inicialmente de la religión, y luego de la raza. Todo lo extranjero se consideraba como una amenaza contra la exclusividad de la religión yavista; por tanto, en el orden político, esto se representaba como la prohibición de alianzas con pueblos extranjeros:

“Guarda lo que yo te mando hoy; he aquí que yo echo de delante de tu presencia al amorreo, al cananeo, al heteo, al ferezeo, al heveo y al jebuseo. Guárdate de hacer alianza con los moradores de la tierra donde has de entrar, para que no sean tropezadero en medio de ti. Derribaréis sus altares, y quebraréis sus estatuas, y cortaréis sus imágenes de Asera. Porque no te has de inclinar a ningún otro dios, pues

Jehová, cuyo nombre es Celoso, Dios celoso es”. (Ex. 34:11-14)

Las leyes relativas al rey son un fiel reflejo de esta teología, marcada por toda una serie de prohibiciones, que como reflejo de las experiencias negativas que había reportado el régimen monárquico, especifican todo lo que el rey no debe hacer: No debe incrementar su armamento pesado, ni ampliar sus recursos bélicos: “Pero él no aumentará para sí caballos, ni hará volver al pueblo a Egipto con el fin de aumentar caballos; porque Jehová os ha dicho: No volváis nunca por este camino” (Dt: 17: 16); no debe concluir una alianza político militar con Egipto, que no haría más si no prolongar una política de continuos devaneos de tan funestas consecuencias; no debe tener muchas mujeres, ya que su situación favorecería la entrada de un sincretismo diplomático, “Ni tomará para sí muchas mujeres, para que su corazón no se desvíe; ni plata ni oro amontonará para sí en abundancia” (Dt.17: 17); no debe tener una ambición desmedida de riqueza, porque eso le llevaría a imponer trabajos forzados y a colocar impuestos a la población.

La legislación somete al propio rey a las leyes de la teología deuteronómica y le insta para que estudie con la mayor diligencia las prescripciones de esa ley: “Y cuando se siente sobre el trono de su reino, entonces escribirá para sí en un libro una copia de esta ley, del original que está al cuidado de los sacerdotes levitas” (Dt. 17: 18). Ahora vemos que Salomón hizo caso omiso



de estas prohibiciones. El que parecía el gran rey, digno de ejemplo, ahora es desmoronado en una cantidad incierta de contravenciones que en ese tiempo se consideran pecado ante Dios. Es entonces cuando podemos leer en el *Cantar* un grito que representa la más fuerte queja por el lugar en donde este rey es colocado, y se puede entender como una mofa a la teología del cronista, que pretende utilizarlo como ícono de un Israel grande y poderoso.

En esencia, los vasos comunicantes que se establecen entre pasajes de la *Biblia*, nos permiten crear una imagen de los personajes que allí aparecen. Es necesario aclarar que esta imagen es permeada de acuerdo a la óptica desde donde se haga el acercamiento. Disertación que fue ampliada en los primeros apartes de este trabajo, la cual nos dejó claro, que la interpretación bien sea alegórica o literal, influye sobremanera en la idea de los personajes bíblicos, pero especialmente en su carácter. Si bien es cierto, que el libro del *Cantar* es polémico, precisamente por la amplia interpretación que de él puede hacerse, quedó demostrado, de acuerdo a nuestro análisis, que más que presentar a Salomón como un personaje secundario o posible autor, dentro del diálogo poético de los enamorados, es sin duda una crítica a su actuar como rey.

La descripción de los pasajes y las intertextualidades con algunos textos de *1 Reyes*, donde se habla de la conducta de Salomón, nos sirvieron de

apoyo y nos dieron luces para abordar los verdaderos motivos que presenta el *Cantar*. Vemos entonces, como Salomón transgrede las leyes religiosas y civiles determinadas por la teología deuteronómica al entablar relaciones amorosas con mujeres extranjeras y deja al descubierto los manejos monetarios dudosos y abusos que hace desde su posición de dignatario.

Referencias

- ALBERTZ, Rainer. (1999). *Historia de la religión de Israel en tiempos del Antiguo Testamento. De los comienzos hasta el final de la monarquía*. Madrid : Editorial Trotta.
- FERNÁNDEZ, Tejero Emilia. (1994) *El Cantar mas bello*. Madrid: Editorial Trotta.
- GOTTWALD, Norman K. (1999) *La Biblia Hebreo : Una introducción socio literaria*. Filadelfia : Traducción Dra. Alicia Winters, reproducido con permiso para los estudiantes de la Universidad Reformada.
- NERY, umberto. (1980) *El cantar de los cantares*. Bilbao : Desclée de Brouwer.
- POPE, Marvin H. (1983) *Song of Song*. Garden City : Doubleday & Company, Inc.
- BIBLIA Reina Valera, versión 1960.
- Revistas.
- ANDIÑACH, Pablo R. *Crítica de Salomón en el Cantar de los Cantares*. En: Revista Bíblica, Buenos Aires. Vol. 53 1991
- MORALES, Nelson. (2000) *Historia Panorámica de la interpretación judía de Cantares*. En : Kairós. Guatemala. (ene – jun. 2000).



La ética y sus referentes filosóficos. Ética areteísta¹ entre los pensadores de Grecia clásica: Sócrates, Platón y Aristóteles.

Jorge Álvarez Hernández*

Prolegómenos.

Para los filósofos de Grecia, los fines de la Ética como Filosofía moral se sustentaban siempre en un carácter práctico, pues lo que más les interesó no fue el análisis teórico de la naturaleza de las disertaciones morales, sino el establecimiento y la justificación de determinados sistemas de conducta (modelos éticos). Aristóteles, que por lo demás fue el más teórico de los pensadores griegos, argumentaba con toda firmeza que la meta final de su indagación ética no es tan sólo la de llegar a establecer qué es lo bueno (virtuoso), sino convertirse en bueno. En ese orden, el punto de partida de la filosofía moral griega, desde los sofistas hasta el periodo helenístico, es

la cuestión de cómo debe vivir un hombre su vida; de cuál es el bien último humano. Y todos ellos se hallan en la comprensión de que este fin último del bien (lo bueno, lo virtuoso) es la eudaimonía, la felicidad. Así, para el logro de este finis ultimus Platón nos solicita elegir entre una vida de justicia y una de injusticia, en tanto que Aristóteles comienza su reflexión para el logro de esta causa final contrastando las pretensiones de la vida personal, de las vidas consagradas a los placeres, al honor y a la contemplación intelectual². Tan crudamente expuestos, los argumentos platónicos y aristotélicos sobre el logro de la felicidad como fin último de la vida virtuosa traen consigo un problema conexo que con anterioridad había visionado Sócrates:

* Licenciado en Ciencias Sociales con estudios de Maestría en Filosofía. Docente del Instituto Nacional Simón Araujo de Sincelejo (Sucre).

1 Una indagación en Filosofía de la Moral (Ética) es observable en el siguiente interrogante: ¿Cómo podemos y debemos decidir o determinar lo que está moralmente bien para un determinado agente (nosotros mismos u otros, posiblemente un grupo o una sociedad entera), o, lo que debería hacer éste en una situación determinada? Al respecto, los estudios de la Ética nos remiten a los modelos éticos. En este sentido, las mentalidades de Grecia clásica (en especial Aristóteles), hacían énfasis en que si nuestra decisión y determinación se direcciona preferencialmente hacia fines últimos, ya sea la felicidad (eudaimonia) o la sabiduría práctica (phrónesis) estamos optando por un modelo ético Areteísta (areteísmo) debido a que lo moralmente aceptado se halla soportado en virtudes cuyos fines (telos) últimos son éticos (la felicidad) o dianoéticos (la vida teorética, intelectual).



la naturaleza y las fuentes del conocimiento moral. Si el actuar ético bueno es parte de la felicidad tiene que suceder a razón de los criterios que regirán las decisiones morales de la persona. En efecto, lo que comienza siendo un ejercicio moral esencialmente práctico, con Sócrates se indaga por los principios y saberes morales que han de servirse para vivir una vida virtuosa.

Palabras claves

Areteísmo, eudaimonía, intelectualismo moral, alma tripartita, visión platónica de justicia, felicidad en sentido platónico, término medio subjetivo, recta razón, phrónesis, phrónimos, virtud dianoética, virtud ética.

01. Sócrates.

La virtud es conocimiento. El hombre es alma: conciencia práctica.

Indudablemente para Sócrates cada hombre debe buscar el principio moral por sí mismo. Esa actitud de intelectualismo moral no consiste en repetir mecánicamente las reglas morales, sino más bien en interpretar y comprender que existen situaciones que son, por ejemplo, justas o valerosas, y relacionar esa disertación moral con el quehacer de uno mismo.

En ese orden, la finalidad moral para Sócrates consiste en interpretar y decidir cuándo una acción es virtuosa o

no, y en consecuencia como deberían comportarse los hombres. Así, el “conocimiento de” –por ejemplo, ¿qué es la justicia?, ¿qué es el valor?, ¿qué es la templanza?– está en función de las categorías inherentes a una conducta admisible (virtuosa).

El lema socrático “la virtud es conocimiento” refleja la acentuada importancia que tiene el conocimiento (como interpretación-comprensión problemática) y aboga por su fundamentación como resultado del diálogo simétrico; hecho que descarta efectuar un análisis abstracto de la virtud, para contribuir con el mejoramiento moral del hombre. Es obvio que la preocupación socrática por el diálogo y la persuasión impulsó en el pensador ateniense asignarle al conocimiento un lugar destacado entre las condiciones de la virtud. El hecho mismo de que Sócrates considere posible influir en la conducta de las personas razonando con ellas nos muestra que los procesos racionales desempeñan un papel en la determinación de esa conducta. Entonces, en su entusiasmo por la argumentación, Sócrates ofreció enorme interés al conocimiento como camino efectivo hacia la praxis de la virtud. ¿Cómo habría de obrar para actuar valerosamente, con templanza y piadosamente (con justicia)? El conocimiento en cuestión resultará de indagar sobre el valor, la templanza y la justicia; pero es también conocimiento del bien, es decir, de lo que es bueno para uno; y eso significa saber que el



actuar valerosamente, con templanza y piadosamente, es bueno, y que es malo obrar cobardemente, sin templanza y despiadadamente. Si sabemos, en la acepción propia del término, qué es el valor, entonces debemos hacer esto y no lo otro, de tal modo que es bueno hacerlo.

En síntesis, Sócrates expresa la relación persistente entre conocimiento moral (el saber comprensivamente que algo es así y no de otro modo) y conocimiento de hecho (el saber que uno debe hacer lo que comprensivamente conoce); es decir, saber que uno debe hacer algo implica una personalidad comprometida con el actuar consecuente. En la actualidad ese imperativo es todo un dilema, un problema inmediato que nos plantea Sócrates, pues para él quien sabe lo que es recto (virtuosidad) no puede actuar de otra manera. Y en efecto, en el diálogo Protágoras o de los Sofistas Platón expresa el asentimiento que Sócrates ofrece a su lema “la virtud es conocimiento”: “el conocimiento (esto es, conocimiento moral) es algo excelente y capaz de gobernar al hombre, y si alguien reconoce lo que es bueno y lo que es malo, no habrá nada que pueda determinarlo a obrar de manera distinta como su conocimiento le dice que debe obrar”³.

Sócrates afirma que el alma en el hombre es “acción de conciencia”. Poseemos alma por lo que somos

capaces de hacer a conciencia; es así como el alma en el hombre es sinónimo de praxis racional, de inteligencia. En este sentido, el alma humana tiene una vertiente práctica relacionada con lo que nos permitimos decidir, con nuestra conducta admisible. El alma tiene una función intelectual y ética. Y si se trata del disfrute de la felicidad, por ejemplo, el hecho de que el hombre sea conciencia práctica indica –según Sócrates– que la felicidad no esté determinada por agentes externos (la voluntad de los dioses, el dinero, los bienes de fortuna, entre otros) sino que depende de mi disposición consecuente con mis propias decisiones; y mis decisiones son el resultado de los conceptos, del conocimiento que mi alma tiene sobre las acciones virtuosas (o sea, el valor, la templanza, lo justo y el bien) que me permite actuar a conciencia y disfrutar la felicidad. Observada de esta manera, el hecho de la felicidad en el hombre es la práctica consciente de la virtud como algo íntimo y valioso. Intelectualismo, virtuosidad, ética y felicidad se conjugan.

Sócrates fue obediente con las leyes de Atenas, pero en general evitaba la deliberación política, actitud nacida como una “advertencia de su conciencia práctica” que insistentemente le hacía un llamado para ejercer la Filosofía y servir mejor a su ciudad mediante una educación dialógica y persuadiendo a los atenienses para que hicieran examen

3 Platón. Protágoras o de los sofistas. Gredos. 362c.



de conciencia ocupándose por cultivar su alma.

02. Platón.

Hombre: alma, virtud y armonía (justicia)

En el *Fedón*, Platón estima que el hombre es esencialmente alma⁴ como conjunto tripartito: alma racional, alma irascible y alma concupiscente. El alma racional está constituida como principio para el conocimiento y estructuración de las ideas que son la esencia de las cosas. En ella se formaliza la prudencia como virtud que implica aproximación a la verdad y el bien. En este orden, el alma racional concibe la prudencia como sabiduría; su contrario es la ignorancia, “enfermedad del alma”⁵ que ocasiona la pedantería (presunción, petulancia). El alma irascible formalizada como voluntad, ánimo para el progreso y fortaleza para superar problemas y alcanzar finalidades. El alma irascible es tendencia hacia el poder como “deber hacer”, siendo en este sentido lo más próximo a la razón, pues posibilita la praxis de la moderación o templanza con el objetivo de instituir la fortaleza, es decir, capacidad para

vencer las dificultades y no ceder ante la incompetencia. Por último, el alma concupiscente (apetitiva), la más próxima al cuerpo y la más distante del hombre prudente (sabio), pues concupiscente indica lo que se apetece hacer, constituyéndose como satisfacción de deseos y necesidades. El alma concupiscente se dispone hacia el placer; el alma racional es orientación hacia la virtud de la prudencia y el saber, y el alma irascible tiende hacia el deber de la templanza y la fortaleza.

El deber hacer y el apetece hacer son incompatibles, y en el mayor de los casos entran en conflicto, con tal efecto que es imprescindible la acción del alma racional para conseguir la armonía (prudencia-templanza y fortaleza) indispensable para puntualizar el poder de la justicia y avalar espacios de felicidad. Y para que el alma racional logre este importante cometido, Platón destaca que la educación desempeña una valiosa función en el establecimiento de la armonía entre alma racional, alma irascible y alma concupiscente:

- ¿No pertenece a la razón mandar, puesto que en ella es donde reside la

4 Aunque el ser humano esté compuesto de dos sustancias distintas que son el cuerpo (lo material) y el alma (la esencia tripartita), el problema está en cómo puede haber una relación entre ellas siendo de naturaleza tan diferente. Platón en el Fedón nos confirma que la relación cuerpo alma es accidental, antinatural y contradictoria o forzada. Accidental porque cuerpo y alma son incompatibles, pues el alma no necesita del cuerpo para existir, y el cuerpo es sepulcro del alma. Es antinatural debido a que son de naturaleza disímil (materia-esencia espiritual) y es contradictoria o forzada porque el cuerpo tiende a las apariencias y apetencias, mientras que el alma se desarrolla hacia las esencias de las cosas. Por ello, entre cuerpo y alma hay una tensión permanente.

5 En sentido platónico, las enfermedades del alma son: ignorancia (pedantería, insensatez), intemperancia (libertinaje), cobardía, y excesos de apetencias, las cuales conducen a la injusticia y, por consiguiente, a la infelicidad.



prudencia, y que a ella toca también la inspección sobre las demás acciones del alma? ¿Y no toca a la cólera obedecerla y secundarla?

- Sí.

- ¿Y cómo se podrá mantener un perfecto acuerdo entre estas dos partes (lo irascible y lo racional) sino mediante la mezcla de la música y de la gimnasia cuyo efecto será apaciguar el valor con el encanto de la armonía y la medida; y de otra, con el estudio de las ciencias cuyo efecto es nutrir y fortificar la razón con buenos preceptos?

- Yo no veo otro medio.

- Estas dos partes del alma (racional e irascible), así educadas e instruidas en su deber, gobernarán el apetito sensitivo (lo concupiscente), que ocupa la mayor parte de nuestra alma y que es insaciable por su naturaleza. Tendrán buen cuidado de que, después de haberse fortificado con el goce de los placeres del cuerpo, el apetito sensitivo no salga de los límites de su deber y no pretenda arrogarse sobre el alma una autoridad que no le pertenece, y que produciría en el conjunto un extraño desorden”⁶

Observada de esa manera, la justicia es una virtud resultante del disfrute personal de la prudencia, templanza (moderación) y fortaleza. En efecto, el hombre es justo cuando armoniza en su yo estas cualidades del alma racional y del alma irascible. La justicia consiste en un ordenamiento del alma para desarrollar las virtudes ejemplares que le son propias (prudencia, moderación y fortaleza).

En ese orden, la felicidad es virtud simétrica con la justicia debido a que es el estado del alma cuya armonía interior resulta del control que el alma racional ejerce sobre los excesos del apetecer, disponiéndonos a efectuar lo que la prudencia, la templanza (moderación) y la fortaleza nos impulsan a realizar. De esta forma en la República, Platón esclarece que “La justicia, en efecto, es algo semejante a lo que prescribíamos, concepto que no se detiene en las acciones exteriores del hombre, sino que organiza el interior, no permitiendo que ninguna de las partes del alma haga otra cosa que lo que le concierne y prohibiendo que las unas se entrometan en las funciones de las otras. La justicia quiere que el hombre, después de haberse hecho dueño de sí mismo y de haber establecido el orden y la concordia entre esas tres partes de su alma, haciendo que reine entre ellas perfecto acuerdo, ordene cada una de las funciones que le son propias, de suerte que resulte un todo bien arreglado y bien concertado. Quiere, repito, que cuando el hombre comience a obrar, ya se proponga reunir riquezas o cuidar su cuerpo, ya consagrarse a la vida privada o a la vida pública, que en todas estas circunstancias dé el nombre de acción justa y bella a la que crea y mantiene en él este buen orden, y el nombre de prudencia a la ciencia que preside las acciones de esta naturaleza; y por el contrario, llame acción injusta a la que destruye en él este orden, e ignorancia

6 Platón. *La República IV*. Universales. Página 144.



– insensatez –⁷ a la opinión que preside una acción semejante”⁸.

03. Aristóteles.

La virtud como término medio.

Para Aristóteles, el hombre virtuoso es aquel que, mediante la praxis y el perfeccionamiento de su vida intelectiva racional, a través de la prudencia y un pensar libre y flexible, guía sus acciones en la vida cotidiana. En ese orden, la virtud ética solo es comprensible si el hombre posee una concepción prudente de la noción de término medio subjetivo, derivada de la costumbre y originada frente a condiciones concretas de acción. Observada de esa manera, la virtud es una disposición epistémica y ética⁹ ante las acciones y pasiones que nos permite determinar sabiamente el término medio subjetivo. La virtud cimentada en la visión consecuente de término medio tiene como dominio las acciones y pasiones; de ahí que sea la propia acción del hombre como agente racional la que permita asumir determinaciones para asegurar la realización de su plan habitual, orientado por su recta razón.

En lo relacionado con sus acciones y pasiones, el hombre por naturaleza tiende a trasladarse hacia extremos (por exceso o por defecto). Es así como la virtud deriva su excelencia en el hecho de no optar e inclinarse hacia ningún extremo, sino mantenerse o aproximarse en sumo grado a lo que Aristóteles llamó término medio subjetivo (virtud relativa a nosotros en nuestra individualidad).

A manera de ilustración, el trasladarse a los extremos lo observamos cuando estamos tentados por pasiones como el temor, la osadía, la apetencia, la ira, el placer, entre otras. Frente a ellas siempre tendemos a los extremos y ambos no son aconsejables; pero si guardamos medida al momento de tenerlas, con respecto a lo debido, entonces aquí se evidencia el término medio y es en el donde radica la virtud¹⁰. La conjunción establecida por Aristóteles entre virtud y medida, se inserta en la corriente más profunda de la tradición moral griega, cuyo fundamento es guardar la medida (prudencia) y evitar los extremos. Aristóteles presenta algunos ejemplos

8 Platón. La República IV. Universales. Página 146

9 Para Aristóteles, al hombre le es inherente una vida intelectiva racional centrada en una amplia correlación entre entendimiento teórico y entendimiento práctico. El entendimiento teórico es epistémico pues responde a la prudencia observable en una virtud dianoética que orienta en los hombres una aproximación al saber y la verdad. El entendimiento práctico es un conocimiento obtenido “en y para la acción”, siendo el sentido de una virtud ética que presupone la comprensión intrínseca de principios y criterios para la vida (moral). Así, la virtud está relacionada con la vida intelectiva racional en su vertiente dianoética (intelectual, epistémica) y ética. Como observamos, una virtud ética siempre es una actitud personal ajustada en una acción media entre dos acciones extremas menos deseables (el exceso y el defecto)

10 Aristóteles. Ética a Nicómaco. Libro II. 161,1104^a 1106a -1106^b, 166,1106b, 167. Gredos. Madrid. 1995. “Primeramente hemos de observar que los actos humanos son de tal naturaleza que tienden a destruirse tanto por defecto como por exceso, como lo observamos en el caso de la robustez y la salud. Una gimnasia exagerada, lo mismo que una insuficiente, debilitan el vigor y destruyen la robustez; igualmente, cuando comemos o bebemos en exceso, o insuficientemente, dañamos la salud, mientras que si la cantidad es proporcionada la produce, la desarrolla y la conserva. Así sucede con la templanza, la valentía y las demás virtudes; pues el que huye de todo y tiene miedo, y no resiste nada, acaba por ser cobarde; el que no teme absolutamente a nada y se lanza a los peligros, se hace temerario. Asimismo, el que disfruta de todos los placeres y no se abstiene de ninguno, llega a ser un desenfrenado, y en cambio el que huye de todos los goces, como la gente rustica, acaba por ser una persona insensible. Así pues, la templanza, la valentía y la moderación se destruyen por el defecto y por el exceso, pero se conservan por el término medio”.



en los que aplica este punto de vista. En relación con el miedo y la audacia, el término medio vendría a ser el valor; el que se excede en audacia es temerario y el que se excede en el miedo y le falta coraje, es cobarde, que para los efectos es un defecto. En relación con el dar y recibir dinero, el término medio es la liberalidad, el exceso la prodigalidad, y el defecto la tacañería. En estas acciones, el exceso y el defecto se presentan de manera contraria: el tacaño se excede en la adquisición y es parco en el desprendimiento (defecto), el prodigo se excede en gastarlo y se queda atrás en adquirirlo (exceso).

Si ya tenemos claro que según Aristóteles hay que evitar el exceso y el defecto, manteniéndonos en el término medio, ¿Qué determina que esto sea así? La recta razón, y ésta es obra de la sabiduría práctica, la phrónesis. Recordemos que para Aristóteles la vida intelectiva racional se divide en aquella por la cual conocemos en el plano teórico (episteme), y la que nos permite ser agentes prácticos contingentes, ocupados en nuestras acciones y deliberaciones; se trata del sentido ético o phrónimos (sabio práctico). Esta última (la phrónimos) nos posibilita aseverar, formular o establecer el fin personal con base en un plan cuyos medios para alcanzarlo son la deliberación y la actividad calculadora; o sea, la recta razón que nos permite determinar el término medio.

Se entiende que si la determinación del término medio debe tomar en cuenta condiciones concretas de acción, ella no puede ser el resultado de la aplicación de una formula, sino que exige discernimiento, un pensamiento flexible y firme, el vigor de una recta razón que se ejerce por la experiencia. Como se observa, el criterio de término medio que recoge tanto el ideal racional como la experiencia moral, sitúa su acento en las condiciones concretas de acción humana. En este sentido, al hacer de la virtud una actitud de la voluntad que no se limita al entendimiento teórico, Aristóteles se opone radicalmente al intelectualismo socrático.

En conclusión, el hombre como agente racional enfrenta condiciones concretas de acción con base en tres disposiciones (exceso, término medio y defecto); dos de ellas son vicios (una por exceso, otra por defecto) y una virtud (el término medio). Todas se oponen entre sí de cierta forma que los extremos son contrarios al término medio y entre sí, y el término medio es contraria a los extremos.

04. Referentes filosóficos. El Areteísmo clásico (Aristóteles).

4.1. De la vida perfecta. “Cuando se quiere estudiar la cuestión de la república perfecta con todo el cuidado que reclama, importa precisar en primer lugar cuál es el género de vida¹¹ que merece sobre todo nuestra preferencia. Si se ignora esto,

11 Se trata del perfil de hombre con relación al modelo de gobierno garante de justicia que motiva la felicidad.



necesariamente se habrá de ignorar cuál es el gobierno por excelencia, porque es natural que un gobierno perfecto procure a los ciudadanos a él sometidos, en el curso ordinario de las cosas, el goce de la más perfecta felicidad, compatible con su condición. Y así, convengamos ante todo cual es el género de vida preferible para todos los hombres en general, y después veremos si es el mismo o diferente para el sistema de gobierno presente o proyectado.

Como creemos haber demostrado en nuestras obras exótéricas¹² lo que es la vida perfecta, aquí no haremos más que aplicar el principio allí sentado.

Un primer punto, que nadie puede negar, porque es absolutamente verdadero, es que los bienes que el hombre puede gozar se dividen en tres clases: bienes que están fuera de su persona, bienes del cuerpo y bienes del alma; consistiendo la felicidad en la reunión de todos ellos. No hay nadie que pueda considerar feliz a un hombre que carezca de prudencia, justicia, fortaleza y templanza; que se entregue sin reserva a sus apetitos groseros de comer y beber; que esté dispuesto, por la cuarta parte de un óbolo, a vender a sus más queridos amigos, y que, no menos degradado en punto a conocimiento, fuera tan pedante y tan crédulo como un insensato o como un niño.

A los hombres insaciables les diremos que deberían, sin dificultad, convencerse en esta ocasión, en vista de los mismos hechos, de que, lejos de adquirirse y conservarse las virtudes mediante los bienes exteriores, son, por el contrario, adquiridos y conservados estos mediante aquéllas. Que la felicidad, ya se le haga consistir en los goces, ya en la virtud, o ya en ambas cosas a la vez, es patrimonio, sobre todo, de los corazones más puros y de las más distinguidas inteligencias; y que está reservada a los hombres poco llevados del amor a estos bienes, más bien, aquellos que, poseyendo estos bienes exteriores en más cantidad que la necesaria, son, sin embargo, tan pobres respecto a las verdaderas riquezas. Independiente de los hechos, la razón basta por sí sola para demostrar perfectamente esto mismo. Los bienes exteriores tienen un límite como cualquier otro medio o instrumento; y las cosas que se dicen útiles son precisamente cuya abundancia nos obstruye...

Respecto a los bienes del alma, por el contrario, nos son útiles en razón de su abundancia, si se puede hablar de utilidad tratándose de cosas que son esencialmente bellas (...) Luego, si el alma, hablando de una manera absoluta y aun también con relación a nosotros, es más preciosa que la riqueza y que el cuerpo, su perfección y la de estos estarán en una relación análoga.

¹² En Aristóteles, las obras exótéricas estaban destinadas para todos los ciudadanos: La Política, Ética a Nicómaco, Ética a Eudemo, Gran Ética, La Poética y la Retórica. Las obras esotéricas o acrómaticas fueron destinadas a las disertaciones en el Liceo: El Órganon, La Metafísica, los escritos de Física o Filosofía natural, y la Lógica.



Según las leyes de la naturaleza, todos los bienes exteriores solo son apetecibles en interés del alma, y los hombres prudentes solo deben desearlos para ella; mientras que el alma nunca debe ser considerada como medio respecto de estos bienes. Por tanto, estimaremos como un punto perfectamente sentado que la felicidad está siempre en proporción de la virtud y de la prudencia, y de la sumisión a las leyes de éstas (...) Además, la diferencia entre felicidad y fortuna consiste necesariamente en que las circunstancias fortuitas y el azar pueden procurarnos los bienes que son exteriores al alma, mientras que el hombre no es justo ni prudente por casualidad o por efecto del azar. Como consecuencia de este principio y por las mismas razones, resulta que el Estado más perfecto es al mismo tiempo el más dichoso y más próspero.

La felicidad no puede acompañar nunca al vicio; así el Estado, como el hombre, no prosperan sino a condición de ser virtuosos y prudentes; y el valor, la prudencia y la virtud se producen en el Estado con la misma extensión y con las mismas formas que en el individuo; y por lo mismo que el individuo las posee es que se llama justo, sabio y templado (...) Hagamos constar tan sólo que el fin esencial de la vida, así para el individuo aislado como para el Estado en general, es alcanzar este noble grado de virtud y hacer todo lo que ella ordena." (Aristóteles. *La Política*. Universales. Bogotá. Pág. 121-122-123).

4.2. La Felicidad es un bien definitivo y autónomo. En la Ética Nicomáquea, Aristóteles esclarece su visión de la

felicidad como bien definitivo y autónomo: "por consiguiente, si existe una sola y única cosa que sea definitiva y perfecta, precisamente es el bien que buscamos; y si hay muchas cosas de este género, la más definida entre ellas será el bien. Mas, en nuestro concepto, el bien que debe buscarse solo por sí mismo, más definitivo que el que se busca en vista de otro bien; y el bien que no debe buscarse nunca en vista de otro bien es más definitivo que esos bienes que se buscan a la vez por sí mismos y a causa de este bien superior. En una palabra, lo perfecto, definitivo, completo es lo que es eternamente apetecible en sí, y no lo es jamás en vista de un objeto distinto de él. He aquí el carácter que parece tener la felicidad; la buscamos siempre por ella y solo por ella, y nunca con la mira de otra cosa".

Pero, ¿en qué consiste la felicidad, la eudaimonía? Tal es, en lo fundamental, el tema de la ética aristotélica. Todos, nos dice Aristóteles, estamos de acuerdo en que necesitamos de la felicidad, pero discrepamos en cuanto al concepto y en cuál es el mejor camino para alcanzarla. El rasgo más importante del concepto felicidad es el que la elegimos siempre por ella misma y nunca por otra cosa, y que la consideramos como algo que se basta a sí mismo e incluye en si todo lo deseable en la vida (honores, placer, bienes, sabiduría) pues los deseamos a causa de la felicidad, pensando que gracias a ellos seremos felices. De todas formas Aristóteles reafirma que la felicidad es una actividad del alma (vida contemplativa) de acuerdo con la virtud. (Aristóteles. *Ética Nicomáquea*. 1102a).



La enseñanza de las ciencias sociales en una sociedad multicultural y pluriétnica

“(...) lo que más reprobo a mis maestros es que no me enseñaron mi pueblo, ni sus alrededores, ni los animales ni las plantas que le son propios, no me explicaron cuál era su historia, ni qué problemas tenía (...) hubiera querido que en lugar de empacharnos con tantos nombres, nos hubiesen hecho vivir y aprender todo aquello que había alrededor de la escuela”
*Jordi Pujol*¹.

Jairo Soto Hernández

T radicionalmente es aceptado que en las clases de ciencias sociales aprendemos gran cantidad de datos, fechas, nombres y posiciones ideológicas, siendo el docente de Ciencias Sociales una especie de gran sabio capaz de almacenar y transmitir conocimientos de Geografía, Historia, Economía, Política, Democracia, Psicología, Sociología, Filosofía, Lingüística, Antropología, etc.. Es decir, los maestros transmiten los conocimientos, mientras los estudiantes consumidores acríticos, almacenan la información. Cumplimos con el deber de permitir que “(...) una generación transmite a la siguiente el mundo cultural y el sistema de valores y creencias de acuerdo con los cuales orienta su conducta” (Mora, 1988, p. 19)²

En las investigaciones actuales, se conciben las tradiciones en la

formación docente como estructuraciones del pensamiento conceptual y práctico, que formalizan un modo de concebir la práctica educativa, apoyados en lo planteado por María Cristina Davini (1995, p.20) cuando define el término tradición:

“Entendemos por tradiciones en la formación de los docentes a configuraciones de pensamiento y de acción que, construidas históricamente, se mantienen a lo largo del tiempo, en cuanto están institucionalizadas, incorporadas a las prácticas y a la conciencia de los sujetos. Esto es que, más allá del momento histórico que como matriz de origen las acuñó, sobreviven actualmente en la organización, en el currículum, en las prácticas y en los modos de percibir de los sujetos, orientando toda una gama de acciones”³.

1 Político español (Barcelona 1930) de orientación nacionalista

2 MORA, J. (1988). *La enseñanza de la historia. Historia de la educación en Colombia*. Bogotá: Editorial Colombia Nueva.

3 DAVINI, María Cristina. (1995) La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires: Editorial Paidós.



Hoy la Geografía y la Historia transitan nuevos caminos teóricos que transforman su sentido formativo, su metodología y su marco conceptual. No sucedió lo mismo con el sistema educativo. Los contenidos que se enseñan carecen de significatividad ante los nuevos problemas de la sociedad actual: comportamientos xenófobos, profundización de las desigualdades sociales y económicas, y de los problemas ambientales. Los estudiantes los conocen a través de los medios de comunicación, pero no siempre pueden interpretarlos, contextualizarlos, ni encuentran relación entre ellos y lo que aprenden en la escuela. Varios autores han venido destacando que está surgiendo una generación que está muy informada pero que no comprende los conocimientos, a propósito de esto Francisco Cajiao Restrepo expresa lo siguiente:

"En general tenemos un pésimo nivel informativo y los medios de comunicación social se limitan a transmitir noticias sin análisis de sus contenidos que permitan al observador/lector abordar comprensivamente lo que está ocurriendo en el mundo". (Cajiao Restrepo⁴. 1989. p.13).

Los docentes hemos entrado en la rutina de valorar como habilidades académicas la toma de notas claras y ordenadas, la puntualidad en la entrega de trabajos y tarea, el cumplimiento de normas establecidas en el manual de convivencia, iniciemos

un proceso de reflexión crítica para examinar a fondo nuestra práctica pedagógica.

La enseñanza de las ciencias sociales exige una nueva mirada sobre el papel que desempeña la escuela en la sociedad actual, cada vez más compleja y globalizada; formamos parte de la llamada aldea global, la cual mundializó todo: el comercio, las comunicaciones, el conocimiento, etc. Viajamos en una gran autopista de la información, con la Internet como el hecho histórico del siglo XX, el cual está produciendo cambios nunca antes imaginados en la sociedad. (Castells 1994, 1997)⁵.

La sociedad experimenta cambios cada vez más violentos y acelerados, lo que determina la necesidad de enseñar las Ciencias Sociales desde posturas abiertas, flexibles, dinámicas, reacomodables y desarrolladas, mediante planificaciones a corto plazo, con el fin de ir abordando el conocimiento en la medida en que se va produciendo.

Como los acontecimientos son cada vez más complejos, cambiantes e impredecibles, el docente debe ser actualizado teórica y metodológicamente para entender la época de cambios que se está viviendo. Eso significa dar un salto del docente dador de clase a un docente investigador; de un docente transmisor de información a un docente dinamizador de procesos de pensamiento.

4 CAJAO Restrepo, Francisco. (1989). *Pedagogía de las Ciencias Sociales*. Bogotá: InterEditores S.A.

5 CASTELLS. Manuel (1997). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. (3 vols.). Madrid: Alianza.



La educación pública, también se ve afectada, ya que la globalización insta a los países a adoptar una economía de «libre mercado», en la cual el Estado no se responsabilice por la educación, apareciendo la figura del autofinanciamiento, dejando bajo las leyes del mercado, la libertad de acción de la universidad y las instituciones educativas públicas.

Una práctica recurrente en la enseñanza de las ciencias sociales es la condición de acción pedagógica encerrada en el aula, con base en los contenidos de los libros de texto, algunos mapas, en el mejor de los casos se utilizan medios audiovisuales, sin cambiar la condición de acto pedagógico desarrollado en un gran porcentaje dentro del aula, variando únicamente la forma como el maestro usa los textos.

En las Ciencias Sociales coexisten muchas disciplinas (Historia, Geografía, Sociología, Antropología, Psicología, etc.) todas de mucha importancia, de tal manera que los docentes de Ciencias Sociales se enfrentan a dos grandes alternativas: Dar cobertura superficial de todo o profundizar en ciertas disciplinas, lo cual significa abarcar menos a cambio de lograr mayor profundidad.

La Ley General de Educación, centró la enseñanza de las Ciencias Sociales en las dos disciplinas de mayor tradición en la educación colombiana (Historia y Geografía), aunque se incluyeron otras áreas como Constitución Política y la Democracia, la Educación Ambiental, la Educación Ética y en Valores.

La enseñanza de las ciencias sociales exige una nueva mirada sobre el papel que desempeña la escuela en la sociedad actual,

cada vez más compleja y globalizada; formamos parte de la llamada aldea global, la cual mundializó todo: el comercio, las comunicaciones, el conocimiento, etc.

Silvia Alderoqui y Beatriz Aizemberg (1994) afirman que la finalidad de la enseñanza de las Ciencias Sociales es la de leer e interpretar la realidad social⁶, es decir el conocimiento y explicación de nuestra cultura social, el conjunto de las relaciones que los hombres establecen con el medio geográfico, con el pasado, con los avances científicos y tecnológicos. La Enseñanza de las ciencias Sociales, debe desprenderse del compromiso de formar científicos sociales o expertos en Geografía o Historia. La finalidad de la enseñanza de las Ciencias Sociales supera el conocimiento de tales disciplinas.

6 . AISEMBERG, Beatriz. y ALDEROQUI, Silvia (1994) *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Paidós.



El aprendizaje en Ciencias Sociales debe construirse sobre el conocimiento previo de los estudiantes, es decir que el aprendizaje tiene lugar cuando el educando une la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Es innegable que la existencia de conocimientos previos permite desarrollar también la noción de conocimiento del mundo, concebido como la información que una persona tiene almacenada en su memoria resumen de todo cuanto ha experimentado o vivido en lo personal o en sus comunidades.

Qué bueno sería enterarnos de todo cuanto saben, verdaderamente nuestros estudiantes, acerca del mundo social que los rodea y construir nuestra enseñanza a partir de estos conocimientos previos, facilitándoles el descubrimiento de cómo los conceptos de Ciencias Sociales son cercanos e importantes para sus vidas y no solamente palabras abstractas para memorizar⁷.

La construcción del Estado pluriétnico, multilingüe y multicultural, que proclama la Constitución colombiana, compromete a todas las instituciones del Estado a participar en tan loable propósito, tarea en la cual la escuela juega papel fundamental. El reconocimiento de la diversidad y la pluralidad como elementos fundamentales de la naturaleza y la

El aprendizaje en Ciencias Sociales debe construirse sobre el conocimiento previo de los estudiantes, es decir que el aprendizaje tiene lugar cuando el educando une la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas.

sociedad, son la condición teórica y práctica sobre la cual se deben erigir los proyectos culturales y educativos en el país, al tiempo que debe garantizar a los grupos minoritarios el derecho a desarrollar su propios proyectos educativos comunitarios, con base en sus valores y su cultura, que permita potenciar la diversidad cultural de la nación.

Sin embargo, y a pesar de los mandatos constitucionales, en la escuela colombiana no se desarrolla una educación multicultural, muy por el contrario, existe una tradición para ignorar, desconocer, excluir, segregar, discriminar, sea por el color de la piel,

⁷ AUSUBEL, David, NOVAK, Joseph y HANESIAN, H. (1968). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.



por sus creencias o por su condición social.

La enseñanza de las Ciencias Sociales debe comprometer a los estudiantes, tanto en la indagación independiente, como en el aprendizaje cooperativo, es decir "el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación" (Johnson & Johnson, 1994)⁸ para desarrollar en ellos hábitos y habilidades necesarios para el aprendizaje responsable a lo largo de la vida. El aprendizaje colaborativo implica y fomenta el trabajar juntos, construir juntos, aprender juntos, cambiar juntos, mejorar juntos.

Es sano en nuestra práctica docente alcanzar un balance entre el trabajo individual y de grupo. Ya que debido a los variados estilos de aprendizajes de nuestros estudiantes, algunos aprenden mejor en el uno o en el otro y la variedad cubre ambas posibilidades, en grupos tan heterogéneos. Los maestros debemos propiciar el desarrollo de confianza en los estudiantes para realizar trabajos por su cuenta, para lo cual resulta muy útil la "guía integrada de aprendizaje, conocida popularmente como taller de clase" actividad estructurada, en la cual los estudiantes consultan algunas temáticas escogidas por ellos o planeadas por el docente, método muy eficiente para comprometer a los estudiantes con el auto aprendizaje.

La construcción del Estado pluriétnico, multilingüe y multicultural, que proclama la Constitución colombiana, promete a todas las instituciones del Estado a participar en tan loable propósito, tarea en la cual la escuela juega papel fundamental.

Debemos convertir las situaciones cotidianas de la escuela en instrumentos que permitan arraigar los conceptos de diversidad y diferencia, pluralidad y tolerancia, mientras revalorizamos las identidades y desarrollamos el reconocimiento del rostro del otro desde una perspectiva institucional y comunitaria.

⁸ JOHNSON, David, JOHNSON, Rogers (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.



Intervencionismo y biodiversidad en las políticas de etnicidad

Políticas, discursos, cosmovisiones y contradicciones.

Ángela Marcela Morales¹

La biodiversidad y la preocupación internacional por la preservación de la misma son elementos que forman parte de los discursos que surgen como respuesta a la manera en que los procesos de industrialización han devastado la naturaleza.

Cientos de tratados internacionales para la protección del ambiente se han firmado en los últimos años y han dado lugar a la creación de una serie de políticas escritas sobre marcos conceptuales distintos, que finalmente han creado situaciones de tensión entre los diferentes intereses, que se encuentran en torno a lo ambiental.

Una de las ideas fundamentales sobre las cuales se firman estos tratados es una supuesta “conciencia mundial” de la importancia del cuidado del ambiente que plantea que los recursos naturales pertenecen a toda la humanidad. (Flórez, 1998) La retórica del discurso representa, de la manera más “sutil” posible, los intereses de pequeños grupos que persiguen intereses particulares que se favorecen con este tipo de políticas.

Si se tiene en cuenta que la mayor parte de los territorios con biodiversidad en el mundo se encuentran en países de la periferia y más aún en territorios indígenas (Ellen, Parkes y Bicker, 2000) es fácil comenzar a notar las tensiones que se desencadenan a partir de los tratados internacionales referentes al ambiente.

Los términos de este tipo de discursos con frecuencia tienden a poner en juego la jerarquía de las normas que rigen ciertos Estados y en esa medida ponen en juego la legitimidad política de los gobiernos de los mismos.

En los encuentros internacionales, en donde se discuten y se firman acuerdos para la protección de lo ambiental, se plantean los diferentes problemas ambientales sobre el marco de discursos como el del desarrollo y la necesidad de utilizar tecnologías ecológicas que permitan la explotación de los recursos sin devastar el ambiente.

Por otra parte, en los acuerdos siempre se pone en claro que, aunque los recursos sean de propiedad mundial, cada Estado tiene autonomía sobre ellos y es libre de explotar los suyos.

¹ Antropóloga de la Universidad de los Andes. Stow, U.S.A.



en Taller de Madera Galería de Arte Nicanor

Pero si se tienen en cuenta las relaciones de poder que se dan a partir de esos tratados y cuales son las naciones que lideran la mayor parte de los movimientos ambientalistas, es fácil entender el interés político que descansa sobre esos acuerdos.

Plantear unas leyes para la protección de todas las formas de biodiversidad es extender los términos de todos los acuerdos a un sinnúmero de esferas políticas dentro de cada uno de los países. En otras palabras, los acuerdos internacionales constituyen una herramienta que permite a las potencias mundiales muchas formas “sutiles y maquilladas” de intervención desacarada en las naciones tercermundistas.

Otra de las tensiones importantes de este discurso es la que se genera cuando se tiene en cuenta que gran parte de los territorios más biodiversos

del mundo sean territorios indígenas. Cuando se tienen en cuenta estos elementos es necesario volver sobre discursos llenos de contradicciones que se construyen sobre un imaginario del indígena como guardián y protector de la naturaleza.

Algunas comunidades indígenas construyen sus propios discursos, en los cuales plantean que ellos, a diferencia de nosotros, piensan en las generaciones futuras y tienen formas de vida encaminadas a la protección del medio ambiente.

Entregar entonces a los indígenas el dominio del territorio y confiar en que sus formas de vida van a permitir la conservación del ambiente, resulta una salida fácil para resolver el problema. En especial cuando quienes optan por este tipo de soluciones tienden a infantilizar y subestimar la fuerza de las comunidades indígenas, y la variedad de intereses dentro de las mismas.

Es claro que no todas las comunidades indígenas están preocupadas por el ambiente y no todas defienden los mismos intereses. Si bien es cierto que hay comunidades indígenas que se preocupan por vivir de un modo que muestre respeto por la tierra, hay otras que han construido identidades que se asemejan mucho más a las nuestras en donde ya hay una separación entre el hombre y la naturaleza en la visión del mundo. Para muchos indígenas la naturaleza es tan ajena a ellos como para nosotros.



Desde la visión indigenista se plantea la necesidad de involucrar a las comunidades en la elaboración de políticas ambientales que los afecten en términos jurídicos. Pero desde esa perspectiva también hay una serie de contradicciones en cuanto a las políticas protecciónistas indígenas. Muchas comunidades indígenas también son devastadoras del ambiente pero están protegidas por las leyes de biodiversidad y multiculturalidad internacionales.



Mientras se tejen discursos llenos de tensiones, muchas comunidades indígenas piden ser incluidas en los derechos intelectuales frente al conocimiento de la naturaleza del que hacen uso los científicos occidentales para sus investigaciones. Los indígenas también persiguen intereses económicos, a diferencia de lo que la comunidad internacional quiere plantear con frecuencia. Dividir a los indígenas en ambientalistas,

capitalistas, occidentalizados y no occidentalizados, a la hora de diseñar políticas, sería pretender hacer una clasificación arbitraria y llena de prejuicios que ningún ente regulador estaría dispuesto a admitir de manera abierta para solucionar algunas tensiones. El juego de la política internacional es un juego de discursos maquillados que defienden sus intereses con sutileza, dejando casi siempre en último lugar el objetivo principal que persiguen sus discursos.

Discursos van y vienen; pero, dado que siempre habrá por encima del discurso ambiental un interés de carácter económico y político, la devastación de la naturaleza sigue siendo evidente. Seguimos explotando y consumiendo recursos sin medida, jugamos a ser dioses congelando la naturaleza con la idea de que un día la vamos a recrear en un laboratorio y que vamos a salvar nuestra propia existencia.

El establecimiento de un Estado Social de Derecho en la Carta constitucional de 1991 en Colombia pretende construir una Nación en donde las minorías étnicas tienen lugar junto a la ciudadanía (Avirama y Márquez, 1994).

La Constitución, en ese intento por defender los derechos indígenas, sugiere una serie de políticas protecciónistas que se convierten en un elemento fundamental para las luchas indígenas. Los indígenas se han ido apropiando de diferentes discursos y en el caso colombiano de la Constitución, usando los mecanismos



que les resulten más convenientes, se pronuncian exigiendo el cumplimiento de sus derechos.

Los discursos ambientalistas y multiculturalistas, en proliferación a nivel internacional y presentes en la Constitución, han permitido a las minorías étnicas y en especial a los grupos indígenas ganar muchos espacios y defender sus intereses. En el caso colombiano la cuestión indígena -en el marco de la globalización y la preocupación mundial por la conservación de los recursos naturales y las formas diferentes de cultura- es un asunto muy complicado en términos del conflicto armado. El objetivo principal de todas las luchas indígenas ha sido adquirir reconocimiento y legitimidad política sobre sus territorios ancestrales y por eso el problema en Colombia se extiende a diferentes espacios de tensión política.

A pesar de que la Constitución reconozca la diversidad cultural y garantice la legitimidad y autonomía de las formas de gobierno indígenas dentro de sus territorios, el conflicto interno que atraviesa el país dificulta la tarea del Estado. El Estado mismo no tiene un control real sobre gran parte de los territorios, de modo que en muchos casos le resulta imposible responder a las demandas de los pueblos indígenas.

Los indígenas, al igual que muchos ciudadanos de nuestro país, viven situaciones de desplazamiento, sufren asesinatos, torturas, entre otras cosas.

Pero sufrir el conflicto en Colombia es algo inevitable, es difícil pensar en negociar los espacios indígenas con los grupos al margen de la ley. Es cierto que el Estado tiene la obligación de velar por la seguridad e integridad de los grupos indígenas. Pero la obligación que tiene el Estado con ellos es exactamente la misma que tiene con el resto de la ciudadanía. La ciudadanía ha sufrido el conflicto al igual que la población indígena, así que la situación de violencia a la que ellos se enfrentan no es algo particular que sufren ellos como pueblos indígenas, es algo que sufre la Nación entera.

Por la naturaleza del sistema mundo, éste tiende a involucrar a diferentes grupos humanos y comunidades de maneras diferentes. Las minorías étnicas no son la excepción y ellos se han ido vinculando al sistema de modos distintos. Venderse a sí mismos como diferentes y exóticos en la medida en que se apropián de los discursos conservacionistas y protecciónistas propios de la modernidad es una manera de hacerlo.

La posición de los indígenas, a diferencia de lo que piensan quienes escriben los discursos, está muy lejos de esa imagen del salvaje que necesita protección. Hoy los indígenas han encontrado en los discursos y en las políticas que los defienden la herramienta perfecta para la protección de sus derechos. Con frecuencia sus propias representaciones y la manera en que construyen sus identidades apuntan a



responder a los imaginarios de quienes producen discursos a su favor.

Gracias al proteccionismo característico de las políticas de etnidad, muchas comunidades indígenas en el mundo han logrado defender sus intereses. Hay casos interesantes como el de los resguardos de Florida, en U. S. A., donde grupos indígenas aprovechan su autonomía política para abrir establecimientos que son ilegales en el resto del Estado. De hecho uno de los casinos más grandes de ese país está dentro del territorio de un resguardo indígena de Miami, formando parte de un Estado en donde los casinos son ilegales.

En Colombia hay muchos casos similares aunque la cuestión muestra muchas ambivalencias. Mientras que hay pueblos indígenas que se pronuncian porque no los dejan vender gasolina, otros se pronuncian en contra de la entrada de multinacionales que pretenden extraer petróleo de sus tierras.

La nueva Constitución y todos los cambios a nivel nacional e internacional han significado muchos espacios ganados en términos políticos para los indígenas. Esa Constitución, por haber sido producida en un contexto de pleno despertar del indigenismo y las políticas conservacionistas a nivel mundial se escribió pensando en las minorías étnicas como grupos indefensos o como patrimonio cultural que necesita protección.

Los indígenas con sus movimientos están abogando permanentemente

por la defensa de sus derechos, pidiendo ser reconocidos como parte de la población, pidiendo espacio para mantenerse como diferentes sin vivir una situación de exclusión, sin que ser diferente sea sinónimo de inferioridad y esa Constitución les ha permitido encontrar argumentos y mecanismos útiles en sus luchas. La tendencia proteccionista del discurso les ha servido como punto de apoyo para exigir derechos y participar de las decisiones que los afectan. Es importante tener en cuenta, además, que como resultado de todos esos cambios y el despertar indigenista a nivel mundial, estos pueblos se han convertido en actores políticos, que en muchos casos –por diferentes razones- no sólo están al mismo nivel que el resto de la sociedad, sino que gozan de muchas más prebendas y consideraciones que los demás miembros de la misma.

Referencias

Avirama, Jesús y Rayda Márquez. 1994 [1995] *The indigenous Movement in Colombia. En: Indigenous Peoples and Democracy in Latin America. The Inter-American Dialogue.*

Ellen, Roy, Meter Parkes y Alan Bicker. 2000 *Indigenous Environmental Knowledge and its transformations. Critical anthropology perspectives. UK, University of Kent at Canterbury.*

Flórez, Margarita. 1998 *Regulaciones, espacios, actores y dilemas en el tratamiento de la diversidad biológica y cultural. En: Diversidad biológica y cultural.*



Pompas fúnebres del querido Hermano Luis Emilio Carrasquilla Cruzado

Álvaro Cañavera Zapata

¡La rectitud de un hombre debe ser hasta la muerte!

Hablar del querido Hermano Luis Emilio Carrasquilla Cruzado, es referirse necesariamente a esa virtud, a esa aplomada con los deberes a la sociedad, al hogar y en particular a su Respetable Logia Nueva Alianza No. 2, jurisdicción a la Muy Respetable Gran Logia del Norte de Colombia, a la que, hasta sus últimos días, nunca dejó de asistir, para irradiar con sus luces, que acumulaba la experiencia de sus años, el conocimiento, el orden, la justicia, la sinceridad, la lealtad y el deber ser del masón, haciéndonos a su vez depositarios del privilegio honorífico de contar con su presencia.

Nacido el 28 de julio de 1924 en el municipio de Morales departamento de Bolívar, en una familia liberal forjada por sus padres Emilio y Tomasa.

En el despunte de su juventud, comenzó a distinguirse y a proyectarse como un intelectual que prometía grandes cambios positivos a los miembros de su familia, convirtiéndose en líder y ejemplo de sus hermanos y primos, que vieron en él, el norte promisorio de sus destinos. Al culminar

sus estudios de primaria, sus padres deciden matricularlo en el Colegio Barranquilla para Varones, donde cursó y culminó sus estudios de secundaria, distinguiéndose siempre como un alumno aventajado.

Como todo masón, en su pretérita vida profana, se le activa la chispa que enciende la llama del progreso y para ello, nuevamente con el apoyo de sus padres, decide realizar sus estudios de medicina en la Universidad de Cartagena, definiéndose para siempre su vocación como un galeno al servicio del prójimo, como ya lo demostraba antes de graduarse, prestando su asistencia de salud a personas que por su escasa capacidad económica no tenían con qué pagar una consulta médica; este comportamiento del finado Hermano adquiere valía, si se entiende que sus recursos económicos en aquellos días no debieron ser los más solventes.

El Hermano Carrasquilla trabajó como médico ad-Honorem durante varios años en la Policía Nacional, dónde más tarde contrataron sus servicios al percatarse de los valiosos aportes de su profesionalidad. En esa entidad logró fundar, junto con otros



Luis Emilio Carrasquilla Cruzado (Q.E.P.D.) y Emilse de Carrasquilla

d i s t i n g u i d o s h o m b r e s , l a institucionalidad del Departamento de Sanidad de la Policía, aportando con ello grandes avances a lo que hoy en día conocemos como Salud Ocupacional. Allí fungió como jefe de esta dependencia por más de veinte años; igualmente se destacó como Jefe de medicina interna por varios años en el Hospital de Barranquilla, institución que al igual que la Iglesia del Rosario y el Cementerio Universal, fue gestada dentro del seno de nuestra Orden siempre para el servicio de la comunidad.

Las mencionadas referencias laborales no dejan de ser pequeños destellos, sin mencionar otros de igual o mayor trascendencia, que intentan definir la grandeza del Hermano Carrasquilla, que por razones de tiempo y espacio no alcanzaríamos a ilustrar en estos momentos.

En su floreciente vida, a los veintiséis años, conoció en la ciudad de Barranquilla a una distinguida dama de

nombre Ana Emilse Sampayo Badillo, que más adelante, en un 20 de julio de 1953, se convertiría en su esposa y compañera inseparable para el resto de su vida, unión de la cual, se levantaron sus hijos: Rocio Helena, Emilio, Higia Iveth, Owaldo, Luz Stella y Luis Emilio, hogar que siempre protegió con el cumplimiento de su deber, durante 60 años, hasta el último día de su existencia.

El querido Hermano Luis Emilio Carrasquilla Cruzado se inicia en nuestra Orden en el año 1952. Desde entonces comenzó su ascendente carrera masónica, logrando ocupar todos los cargos del simbolismo, llegando incluso a ser elegido Muy Respetable Gran Maestro de la Muy Respetable Gran Logia del Norte de Colombia en el período 1992-1993.

Asimismo continuó su ascendencia en el escocismo, logrando presidir todas sus cámaras e inclusive, llegar a ser miembro activo del Supremo Consejo del grado 33 para Colombia, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Su participación en la Orden iba aparejada con la Sociedad Hermanos de la Caridad, en la cual fue miembro de su Junta Directiva por más de cuarenta años, distinguiéndose siempre con sus aportes al crecimiento de tan noble institución.

No cabe duda de la particular vocación que sentía por nuestra Orden masónica, que a más de evidenciarse, de primera mano por nosotros mismos, que siempre nos preocupábamos



cuento en nuestras reuniones no contábamos con él, porque sabíamos que un motivo muy poderoso debía embargarlo en esos momentos, para no estar allí con nosotros. Recordarnos con su particular estilo, la norma, los procedimientos, la buena marcha de los trabajos y sobre todo la moral y la ética, al destacar aquel hecho anecdótico, cuando en plena celebración de la noche de boda de una de sus hijas, se excusó con los miembros de su familia e invitados para ausentarse e ir a cumplir un compromiso de la Orden masónica y luego regresar.

La integridad de nuestro Hermano Carrasquilla, no sólo se reflejaba en su intelectualidad y en la rectitud del cumplimiento de su presupuesto económico, sino que se expresaba también en otros apartes lúdicos de su personalidad, como la de ser un buen contador de chistes, bailador de cumbiamba en el Club Alemán, donde en una época fue declarado fuera de concurso.

Por estas precitadas y poderosas razones, los Hermanos que en el día de ayer, cuando acababa de despuntar el alba y nos encontrábamos reunidos en nuestro acostumbrado Comité Gerencial de la Sociedad Hermanos de la Caridad, en la oficina del querido Hermano Emilio Moscote Pérez, al recibir la dolorosa noticia, que hoy enluta nuestra Orden, decidimos suspender la actividad, ya que nuestra capacidad de pensar nos limitaba sólo al duelo que embargaba a la familia del Hermano en esos momentos.

Inmediatamente nos convertimos en multiplicadores vía telefónica de la noticia a nuestros demás Hermanos, entre ellos a nuestro querido Hermano Past Venerable Maestro David Esméral Ojeda, quien al enterarse de la nefasta noticia y saber que el cuerpo de nuestro Hermano aún se encontraba en la casa de su familia, se trasladó a dicho lugar, donde también llegamos los miembros del comité.

Yacía su cuerpo aún en su lecho de muerte y junto a él, el querido hermano David Esméral Ojeda me dijo: "Hemos tenido el honor y privilegio de cargar literalmente el cuerpo de nuestro Hermano" ¡"procedamos"!, sus palabras forjaron en mi corazón una respuesta que se la exterioricé a golpe de franqueza: "Tú, David, te pareces a Carrasquilla: Tú, al igual que él, no negocias la sinceridad y mucho menos te mezclas con la maldad en este mundo".

Hombres como el Hermano Carrasquilla y como pocos de su especie, que por encima de todas las cosas, ponen a prevalecer la franqueza, a más de otros valores, están llamados a la inmortalidad, porque su desaparición física se constituye en un símbolo de rectitud y aplomo. "Tratemos de llegar a ser ese símbolo". ¡Muchas gracias!

Barranquilla, 16 de febrero de 2012



Palabras de doña Emilse de Carrasquilla en la ceremonia de Pompas Fúnebres del querido Hermano Luis Emilio Carrasquilla Cruzado

¡Buenas tardes a todos!

Yo no tengo que explicarles a ustedes quién fue mi esposo. Los presentes que me están acompañando saben quien fue. Me dedicó 59 años de su vida, y yo también se la dediqué a él. Me siento tranquila. Mi vida fue para él, todo el tiempo. Agradezco a todos los presentes la compañía que me han brindado y el apoyo. A los masones yo los conozco. He estado tras de mi esposo muchos años y sé de sus cualidades, de su hermandad, y mis hijos todos quieren a la masonería, y yo he aprendido a quererla, y a ustedes los quiero como si fueran mis Cuñados, mis Hermanos. Me han apoyado siempre y a mi marido lo quisieron, lo respetaron, a pesar de que él fue un hombre de convicciones fuertes. Siempre creía que tenía la razón, pero ustedes lo comprendieron, lo aceptaron, lo respetaron. Gracias por todo esto y por todo el apoyo que en este día me están brindando. Gracias por recordar sus acciones. Muchas gracias. Los amo.



Un fusilamiento en las paredes del camposanto*

La última persona fusilada oficialmente en Barranquilla, fue un soldado, hecho verificado por los años de 1900 a 1902, arrimado a la paredilla que quedaba frente a la calle de las Flores. El nefando drama sucedió de la siguiente manera:

sentirse el pobre soldado ultrajado en su dignidad humana, juró vengarse. A los pocos días; capitán y soldado fueron movilizados en comisión hacia el departamento del Magdalena. Después de algunos días se presentó el soldado solo, diciendo que no sabía qué se había hecho el Capitán Acosta, pues



Cementerio Universal de Barranquilla. Puerta principal (Calle 47)

Prestaban sus servicios simultáneamente en el cuartel de la población, un Capitán de apellido Acosta y un humilde soldado, y como era costumbre en la época, el Capitán Acosta, por cualquier infracción que le cometió el soldado, lo molió a sablazos; al

había salido de excursión y no había regresado. Inmediatamente, principiaron a sospechar que el soldado lo había asesinado, pues verificadas muchas diligencias, no encontraron por ninguna parte al desaparecido. En vista de lo anterior, llevaron al soldado ante

* LEONELLO, Marthé Zapata. Historia de la Sociedad Hermanos de la Caridad. Cementerio Universal. Barranquilla, 1996. pp. 93-94



un Consejo de Guerra, el cual, a pesar de que el soldado repetidamente proclamó su inocencia, lo encontraron culpable y por lo tanto, lo condenó a la pena de muerte, a pesar de que en Colombia, ese castigo estaba abolido. Llegado el veredicto a conocimiento del Gobernador Civil y Militar del Departamento, que lo era el General Joaquín F. Vélez, la ciudadanía se puso en pie y le pidió que, visto que no estaba demostrado la culpabilidad del soldado, se abstuviera de confirmar el veredicto del Consejo de Guerra, que absolviera al enjuiciado o al menos, le cambiase la condena por presidio. El General Vélez, les contestó a los comisionados que no podía complacerlos en lo que pedían; visto lo cual, se reunió una numerosa

comisión de damas de la alta sociedad de Barranquilla; se presentaron ante el General Vélez para implorar clemencia a favor del soldado y llegaron hasta implorarle de rodillas, y el suplicado, en forma imperiosa, les contestó que no podía modificar en nada la sentencia, porque estaba demostrada la culpabilidad del soldado. Entonces, en forma airada, en presencia de las damas, firmó la sentencia, confirmándola.



Mausoleo de la familia Cozzarelli. Al fondo mausoleo de la familia Santodomingo Obregón

El nefasto e injusto mandato se cumplió. Parado sobre la pared que daba frente al Camposanto, descarga mortífera desgranada por fusiles oficiales, cegaron la existencia del humilde soldado hijo del pueblo, ante el dolor y la consternación de los que presenciaron a ese acto criminal.

Al mes de haber sido fusilado el inocente soldado, apareció el Capitán Acosta, "vivito y coleando".

Lo que había sucedido fue como desconocía la región en donde se internó, se perdió en ella, y vagando de montaña en montaña, y de pueblo en pueblo, volvió nuevamente a orientarse y llegar a Barranquilla.

Nos imaginamos el remordimiento que amargaría los últimos años de la existencia del General Vélez, cada vez que se acordaba de no haber accedido a la clemencia que de rodillas le pidieron las damas de Barranquilla. Este luctuoso drama le sirvió a nuestro famoso panfletario José María Vargas Vila, para escribir una de sus primeras producciones: "Lo Irreparable".



Del maltrato infantil

Rafael Fulleda Henríquez*

Para mediados del cursante año dos circunstancias, de las frecuentes y cotidianas que emergen en el diario existir del conglomerado social de nuestro país, región y/o ciudad, me impelieron a redactar unas cuartillas haciendo referencia a ciertos aspectos que tienen que ver con el entorno del trato rutinario hacia el grupo de "personitas" que confluyen a constituir lo que conocemos como la etapa infantil de la existencia.

Una la constituyó un artículo publicado en la revista **El Misionero**, de la autoría de nuestra articulista y colaboradora, la licenciada Betty Córdoba Arrieta, destacada docente en nuestro medio pedagógico citadino, y en donde de manera sencilla y clara, pero magistral, nos ilustra sobre el trato; tanto en lo que hace a educación como a la atención de salud integral que debe ofrecerse y deparársele a ese grupo pertinente de nuestra sociedad.

La otra circunstancia que me incitó al empleo del "bolígrafo" fue una noticia periodística de una de las cadenas interioranas de televisión, sobre el manejo que se le estaba dando a un niño bajo protección del Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar –ICBF, cuya madre al parecer afectada de un trastorno sicológico que al proyectarse sobre la atención a su vástagos se va a convertir, por sus características en una clase de maltrato infantil denominado por algunos tratadistas afines como "Síndrome de Munchausen en niños", entidad nosológica poco frecuente en pediatría, la cual fue descrita inicialmente por el científico R. Meadow, al comunicar el primer caso en la revista médica Lancet en el año de 1977. Según relataba entonces este médico, una madre tenía con su sangre la orina de su hija de seis años para hacer creer que su hija padecía de una afección recurrente de la orina. Este autor sentenció que el síndrome es una forma de abuso del niño, empleado por uno o los dos progenitores, con el fin de sacar "baza" con la venta de medicamentos prescritos al paciente y el costo de los procedimientos complejos que a veces, debido a "buena fe", son ordenados por médicos "obligados" a caer en la trampa de pensar en enfermedades poco comunes.

No obstante fue el científico R. Asher en el año de 1951 en la misma revista Lancet, el primero en nominar tal

* *M.D. pediatra, Miembro activo de la Sociedad Hermanos de la Caridad.



comportamiento como Síndrome de Munchausen. En siguiente recuadro sacado del libro del autor mexicano Arturo Loredo Abadalá, *Maltrato al Menor*, se exponen los criterios para el diagnóstico del Síndrome de Munchausen.

Criterios para el diagnóstico del síndrome de Munchausen

1. *Persistencia o recurrencia de una enfermedad cuya causa no puede ser encontrada.*
2. *Discrepancia entre el interrogatorio y los hallazgos de la exploración física.*
3. *Desaparición de los signos y síntomas cuando el niño no se encuentra junto a la persona encargada de él (padre madre, tutor, etc).*
4. *Presentación de signos y síntomas poco usuales que no corresponden con una entidad bien definida.*
5. *Evolución tórpida. Poca o nula respuesta a los tratamientos sin una explicación lógica.*
6. *Padres que se muestran conformes o tranquilos ante la supuesta enfermedad del niño y los procedimientos diagnósticos empleados aunque éstos sean dolorosos, riesgosos o costosos.*
7. *Hospitalización frecuente del niño y tratamientos médicos intensos y repetidos.*
8. *Cuando uno de los padres permanece constantemente a la cabecera del enfermo y se muestra en exceso solícito en su relación con el personal médico o paramédico.*
9. *Antecedentes de una investigación exhaustiva sobre enfermedades poco comunes.*

El “caso” colombiano se diluyó inmerso en las noticias, pero sea como fuere, éste padecimiento se debe clasificar como una forma de maltrato infantil en la que el niño es víctima de un adulto, quien provoca o simula la existencia de una enfermedad, o como dijera con sorna un colega: “un falso positivo en la pediatría”.

Estas dos motivaciones me llevaron como afirmé antes a recordar la situación del niño como ente desprotegido naturalmente en el entorno social, desprotección que al transcurrir el tiempo se ha ido moderando gracias a la misma voluntad natural de la persona humana creando leyes, instituciones, grupos, que han modificado notablemente el trato que se le debe ofrecer a ese sector tan vulnerable como es el de la infancia.

Tan amplio es este aspecto de la sociología humana, que intentar exponerlo en un artículo es tarea ingente no posible de abarcar en un artículo como éste. Trataré como epílogo citar algunos hitos, ya trágicos y desfavorables, ya positivos y constructivos, recogidos de medios informativos que respectan a esta situación donde se involucra el “maltrato infantil”.

La historia del maltrato infantil está presente desde que el ser humano se encontraba en la faz de la Tierra. No es sólo característico de la edad moderna. Veamos:

- Aristóteles señalaba “que un hijo o un esclavo son propiedad, y nada de lo que se hace con la propiedad es injusto”.
- En Grecia y Roma los padres tenían poder sobre la vida o la muerte de los hijos. A veces los abandonaban sin recibir algún castigo. Un ejemplo de la Biblia se lee en el libro del Génesis cuando



Abraham obsesionado con “un mandato” de Yavé, trata de asesinar a su hijo, sin trazas de remordimiento.



- También, según el relato del “libro sagrado”, se encuentra la masacre infantil acontecida por orden del mismo “Principio Creador” con los primogénitos de las familias egipcias para propiciar la salida de los israelitas de su cautiverio.
- “Herodes el grande”, al ser burlado por los magos, los cuales dieron aviso a los padres de Jesús para que escaparan, mandó a matar a todos los niños menores de dos años que vivían en Belén y en sus alrededores, con la intención de que cayera en la redada el unigénito.
- Hubo un tiempo que los primeros cristianos azotaban a sus niños para conmemorar el día de los “inocentes”.
- En algunas civilizaciones el infanticidio era un medio para deshacerse de niños que nacían defectuosos.
- En Esparta los lanzaban desde el Monte Taigeto.
- En la India, los destrozaban.
- En China, en un tiempo, el cuarto hijo se lo tiraban a las bestias salvajes.
- Luego en los tiempos de Mao-Zedong se acuñó la frase “dos son suficientes tres demasiado”, infligiendo, a los padres que no cumplían con el mandato, penas severas, aumentando con ello el aborto clandestino y el abandono infantil precoz.
- Martín Lutero ordenó que los niños con retardo mental fueran ahogados.
- Hitler manipuló a las juventudes nazis, y su secuaz Mengele (los niños de Brasil) efectuaría experimentos con algunos.
- Los aztecas para calmar a sus deidades o pedirles favores sacrificaban a sus niños.
- Los mazahuas obligaban al niño desobediente a mantener la



cabeza inclinada sobre el humo que producían al quemar chiles secos.

En el primer libro de pediatría, escrito por Rhazes *Practica Puerorum*, que fue editado por este médico persa 900 años D.C. ya se menciona el abandono infantil. En 1883 se fundaría en Liverpool (Inglaterra) la primera sociedad de protección y prevención de la infancia.

En 1946 en el libro de radiología pediátrica de Caffey se describió por vez primera lo que ahora se conoce como el síndrome del niño maltratado. En nuestro país las actitudes congruentes con tal patología son múltiples y versátiles (desgraciadamente). El ejemplario es diario y multinacional. Situaciones actuales: "niños de la calle y en la calle", "niños de la guerra y en la guerra", "niños desplazados", etc.

Conclusiones

El Maltrato infantil está presente desde los albores de la humanidad.

El fenómeno es universal, pero no todos los pueblos aceptan el problema.

El maltrato es un "trato" con el mal, que ocurre cuando se confunde o se desconoce el bien, lo bueno o la bondad.

La tarea de todos es corregir esta malsana problemática; y para puntualizar re-cito la reflexión de la

antes mencionada docente-pedagoga: "si deseamos construir una sociedad justa y equitativa, luchemos por proporcionarle a los niños una vida llena de alegría, armonía, paz, valores, nutrición, protección y salud; donde la inclusión y la no discriminación sean sus principales aliados".

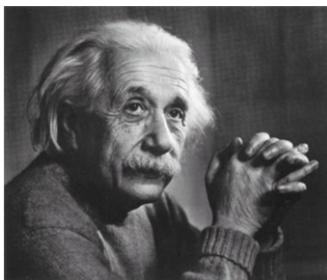
Referencias

- 1) Caffey, J. *Múltiples fracturas de huesos largos en niños afectados de hematoma subdural*. Revista American Journal of Roentgen, 1946; 56, 163-173. Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C. 1961.
- 2) Córdoba Arrieta Betty, *Trabajar con la primera infancia: una experiencia más en mi vida profesional, revista El Misionero*, año 20, No. 69. Ed. Cencys 21, Barranquilla, Colombia. Junio de 2011.
- 3) Hegner, H.S. *El tercer Reich*. Ediciones G. P. Barcelona, España, 1969.
- 4) Loredo Abdala, A. *Maltrato al Menor*. Ed. Prensa Técnica, México, D.F., 1993. Pp. 73-74
- 5) Ruiz, E. Lago, G. y otros. *Sistema Nacional de Información Síndrome del niño maltratado*. Temas de Pediatría. Edición especial. Bogotá 1995.
- 6) Tse-tung, M. *Citas del presidente*. Ediciones en lenguas extranjeras, Pekín, 1967.
- 7) Reece, R. *Síndrome de Munchausen*, The Pediatrics Clinics of North America. ed, Sounders. Vol 37, Philadelphia, EE.UU. August 1990.



Neutrinos versus Teoría de la relatividad

Fernando Llano Toro



$$E=mc^2$$

Albert Einstein

Desde que Albert Einstein descubrió la teoría de la relatividad en 1905, se han realizado infinidad de experimentos: Unos para tratar de entenderla, otros para comprobarla y no hay quien los haga para ponerla en duda.

La pregunta que ha desvelado a muchos científicos es si existirá alguna partícula más rápida que la luz, cuya velocidad exacta es de 299.792.458 kilómetros por segundo, la cual se ha aproximado para estudios y cálculos matemáticos a 300.000.000 kilómetros por segundo. De encontrarse dicha partícula, la famosa teoría de la relatividad sería desvirtuada, causando una revolución en la física moderna.

En recientes publicaciones periodísticas se le está dando mucha importancia a este tema, por la aparición de una partícula denominada neutrino, la cual se conoce desde 1930, gracias a las investigaciones del físico alemán Wolfgang Pauli, pero sólo en la actualidad se le está concediendo la importancia que de verdad se merece.

Recientes estudios han comprobado su existencia, demostrando, además, que existen tres tipos de neutrinos:

- 1º Neutrino electrónico - e
- 2º Neutrino muónico - m
- 3º Neutrino Ttuónico - t

En el mes de septiembre de 2011, el Proyecto Internacional Ópera dio a conocer un interesante experimento en el que se demostró que algunos tipos de neutrinos tenían una velocidad de 0.002% mayor que la de la luz.

El anterior descubrimiento ha suscitado inquietudes científicas de mucho interés, dado a que ello desvirtuaría la teoría de la relatividad y los fundamentos de la física moderna propuesta, por Albert Einstein hace más de un siglo.

Pero, ¿qué son realmente los neutrinos? Los estudios realizados recientemente confirman que son pequeñísimas partículas que no tiene masa o que su masa es tan pequeña que se calcula en diez mil veces menor que la del electrón, o mil millones de veces menor que la de un átomo de hidrógeno. Esto hace que su velocidad pudiese llegar a ser ligeramente mayor que la de la luz.

Los neutrinos se encuentran principalmente en el Sol. Se forman también en el interior de las estrellas. Igualmente en las plantas nucleares.



En reciente investigación en el laboratorio del Gran Sasso, en Italia, el científico Darío Antiero y su equipo demostraron mediante un experimento consistente en disparar neutrinos desde Ginebra (Suiza), hasta los laboratorios del Gran Sasso en Italia, a 730 kilómetros bajo tierra, con resultados verdaderamente asombrosos:

¡Más de 15.000 neutrinos habían abatido a la luz por sesenta mil millonésimas de segundo ¡ contrariando lo aseverado por Einstein en cuanto a que nada podría viajar a mayor velocidad que la luz.

“Si viaja más rápido que la luz, el neutrino puede ir al pasado ya que alcanza la meta antes de haber salido a los ojos del observador”.

¿Cómo lo hace? Según Soldner-Rembold, uno de los investigadores, atajaría por una nueva dimensión sin límites de velocidad. Los neutrinos podrían propagarse en un espacio-tiempo curvo, mientras que la luz lo haría en otro ordinario.

Los neutrinos, al contrario de la luz, pueden tomar un atajo a través del espacio y por eso parecen más rápidos.

Esta solución no obliga a tirar la teoría de la relatividad a la basura, sino a añadirle una nueva dimensión, agrega Soldner-Rembold.

Recientemente se han publicado estudios que controvieren la velocidad de los neutrinos.

Uno de ellos, el experimento denominado icarus, confirma que la velocidad de los neutrinos no es superior a la de la luz, ya que no liberan la energía suficiente para ello.

Los físicos Andrew Cohen y Sheldon glashuw publicaron un trabajo en el cual cuestionan el experimento Opera afirmando que: “Si un neutrino supera la velocidad de la luz liberaría un fuerte destello de energía, similar a la onda choque que produce un avión cuando rompe la barrera del sonido”. Agregan por lo tanto, que los neutrinos no liberaron energía suficiente para contradecir la teoría de la relatividad.

Es importante saber que el interés sobre el estudio de los neutrinos ha venido ganando terreno día a día en el campo de la investigación científica. Se va a iniciar muy pronto un campo experimental subterráneo con una capacidad de 500.000 toneladas de agua para su estudio. Para ello, ya hay varios países interesados en participar, especialmente España, quien ofrece su laboratorio Canfranc, situado en los Pirineos. Se calcula que este proyecto puede llegar a valer 500 millones de Euros y una duración de 8 años.

Referencias

Wikipedia: Los neutrinos.

Wikipedia: ¿Los neutrinos más veloces que la Luz?

Wikipedia: Los neutrinos y la velocidad de la luz.



Entrevista

Antonio Mora Vélez

Un pionero en la proyección de mundos alternos habita un país pre-moderno

Francesco Vitola Rognini

Antonio Mora Vélez es un poeta monteriano, ensayista, novelista y escritor de relatos de ciencia-ficción. Ha sido traducido a múltiples idiomas y es referente obligado para los aficionados a la ciencia-ficción que deseen leer algo de lo bueno producido, en este género, en Colombia. Nació en Barranquilla el 14 de julio de 1942, es docente jubilado de la Universidad de Córdoba, promotor cultural y conferencista.

Luego de un año de buscar el contacto, las redes sociales y tecnologías informáticas permitieron el acercamiento. En el lapso de una semana se cumplió el objetivo: entrevistar a uno de los padres de la ciencia-ficción colombiana. Cada una de sus respuestas resulta una cátedra de lucidez, de experiencia reveladora para entender la literatura, la política y la vida en este país supersticioso, anclado en el pasado, en los mitos y la tradición oral.

—*Usted fue precursor en Colombia de la poesía de ciencia-ficción, ¿cómo llegó ahí y qué le permitió expresar, que quizás antes no haya podido manifestar en prosa?*

—Esta idea de escribir poesía de ciencia-ficción me surgió después de leer un libro de divulgación científica titulado *Informe*



Antonio Mora Vélez

sobre el Universo, de Timothy Ferris, y en el cual este autor utiliza o inventa frases poéticas para ilustrar los temas que trata. Por ejemplo, al referirse a los fuegos lejanos del Big Bang los llama, utilizando un verso de Poe, “los continuos muros dorados del universo”. Y para mejor definir el espacio según la teoría de cuerdas lo llama “malla espumosa”. Al leer estas y otras metáforas de los científicos me pregunté si yo no podría hacer lo mismo pero con otra intención, literaria y no



científica, y sin perjuicio de utilizar el arsenal de propuestas y reflexiones de la ciencia-ficción. El resultado fueron mis tres poemarios *Los caminantes del cielo*, *El fuego de los dioses* y *Los jinetes del recuerdo*, que me permitieron plasmar de mejor manera que en la prosa mi concepción del mundo, de la historia y de la vida.

—*¿Cómo están relacionadas en su vida la política y la creación literaria?*

—La vida política de juventud me hizo interesar por el futuro y este interés avaló el surgimiento de mi afición por la ciencia-ficción. Hasta la caída del Muro de Berlín y del golpe de estado a Gorbachov yo creí, como muchos jóvenes de mi generación, que el comunismo sería el futuro de la humanidad. Después del estremoso fracaso del sistema y hoy, releyendo a Marx, creo que el comunismo es una etapa más y no necesariamente la última del desarrollo social. En los *Manuscritos económico-filosóficos de 1844* él señalaba que el comunismo era “un momento de la evolución” encaminado a superar la autoenajenación humana producida por la propiedad privada, y al final de ese capítulo dice algo más contundente que los teóricos y los políticos marxistas han soslayado: “El comunismo no es, en cuanto tal, la meta del desarrollo humano, la forma de la sociedad humana”. Por desgracia no caímos en cuenta de esa reflexión del joven Marx y dimos por sentado que la historia terminaba con “el gobierno y el estado de todo el pueblo” que se derrumbó en la URSS. No obstante lo anterior, creo que la tesis de la superación de la alienación de la propiedad privada trascendió su origen y que hoy sigue siendo válida para plantear que la esencia del hombre es el ser —que se realiza mediante la solidaridad— y no el tener —que la destruye—, y que el capitalismo

tampoco es la sociedad armónica que todos deseamos ni el fin de la historia. Y esa tesis de la alienación, anclada en el mejor de los humanismos y que es compartida por filósofos católicos como Teilhard de Chardin y Roger Garaudy, alimentó ideológicamente mis primeros relatos y sigue alimentando los actuales.

—*¿En qué ha variado el proceso de creación desde que inició en el oficio? ¿Tiene rutinas que cumplen disciplinadamente?*

—En poco. Mi proceso de creación comienza con las lecturas tanto de temas de divulgación científica como de autores del género y de literatura realista, pero en definitiva la imaginación, que te genera temas y argumentos cuando menos piensas, es el motor real de mi trabajo. Por esto escribo cuando tengo una idea de algo que creo puede dar lugar a un cuento, a un poema o a una novela. E investigo para darle al texto la solidez que requiere la ciencia-ficción para ser creíble por el lector. Y en el caso de la poesía el trabajo es más serio porque hay que respaldar científicamente verso a verso. Una vez hecho lo anterior, me siento a escribir a cualquier hora, para poner en tensión las poleas de la creatividad y de ese modo, en la medida del desarrollo de la trama van apareciendo alternativas que me permiten desbrozar el camino y encontrar la luz al final del túnel. Después viene el trabajo de pulimento que puede durar días, meses y hasta años, según el género.

—*Es curioso que siendo nuestro país tan supersticioso, no haya más tradición en ciencia-ficción. Según su experiencia, ¿por qué la ciencia-ficción sigue siendo un género subestimado en Colombia? En las librerías es difícil encontrar novedades, y conseguir libros de autores nacionales.*



—Yo le atribuyo esa subestimación a la miopía de los editores, al bajo nivel cultural del pueblo colombiano que se expresa en los índices de lectura que conocemos y al desinterés de los dueños de los medios de comunicación por una literatura que enseña a pensar en el futuro, a imaginar mundos diferentes y a no creer en verdades eternas. Y al hecho de ser la mayor parte del pueblo supersticioso, lo que indica que poco cree en el pensamiento científico. Y la ciencia-ficción es hija del pensamiento científico, no de la superstición.

—*¿Hasta dónde la mitología reemplaza en Colombia la necesidad humana por lo fantástico?*

—Hasta el punto de que nuestro máximo escritor, Gabriel García Márquez, con algunas incursiones fantásticas, no se pudo sustraer a la influencia del mito popular en su obra. Y es que vivimos en una sociedad pre-moderna, en una especie de feudalismo mental, así tengamos fábricas, laboratorios y vías de transporte que nos hacen creer que estamos en el mundo de la actualidad. Y esta situación no ha permitido que la literatura colombiana moderna siga la ruta fantástica que las ciencias le trazan al pensamiento.

—*Pero usted ha escrito obras donde utiliza mitos de nuestros pueblos.*

—Porque entre el mito de origen popular y la fantasía científica hay vasos comunicantes y tienen en común la imaginación, el asombro, lo real maravilloso. Porque ambas expresiones son parte de esa capacidad humana de fantasear con la realidad, popular la primera y científica la segunda.

—*¿Cómo llegó la ciencia-ficción a su vida?*

—Fue el resultado de la conjunción de varios factores. Uno: mi afición temprana por la literatura fantástica (Verne, Poe, Wells, Orwell) y por los comics y filmes del mismo género (Supermán, Mandrake, Tarzán, Buck Rogers...). Dos: mi trabajo como profesor de filosofía en el colegio de bachillerato de la Universidad Libre de Cartagena, que me obligó a leer mucho sobre temas tales como el tiempo y el espacio, la teoría de la evolución, el origen del universo y de la vida. Tres: mis inclinaciones políticas de entonces que me pusieron en contacto con la literatura de ciencia-ficción rusa (Efremov, los hermanos Strugatski, Beljaev y los hermanos Abramov, entre otros). Y cuatro: la circunstancia de querer escribir un cuento para poner en su sitio a un bravucón de la derecha en la Universidad de Cartagena que nos rompía las carteleras, y me salió el cuento “El día en que los asnos acusaron a los hombres”, que fue publicado en el suplemento literario del *Diario de la Costa* de Cartagena.

—*¿Cuál de sus cuentos le dio la confianza inicial necesaria para seguir creando universos paralelos?*

—La crítica que el director del suplemento del diario cartagenero, el pintor Blasco Caballero, me hizo de ese primer cuento, me entusiasmó, y escribí entonces “La gota”, cuento breve que publicó el *Magazín Dominical de El Espectador* en agosto de 1970, y que motivó un comentario elogioso de su director, el intelectual barranquillero Gonzalo González, GOG. A partir de ese cuento supe que mi futuro como escritor sería la ciencia-ficción y escribí y publiqué seis cuentos más en el corto período de un año y medio en el citado *Magazín*, todos con elogiosos comentarios de GOG que ratificaron mi conclusión inicial.



—En “El mar en la ciencia-ficción” usted muestra cómo en la literatura fantástica los océanos contienen desde el origen de los mitos hasta la esperanza de vida para futuras generaciones. ¿De qué forma nacer y crecer cerca del mar alimentó su curiosidad científica?, ¿cómo lo ha influenciado temáticamente?

—No obstante el ensayo que usted menciona, y que escribí para responder al compromiso de asistir como ponente a un encuentro que organizó el Banco de la República en Santa Marta sobre el tema “La literatura y el mar”, debo decirle que el mar no ha sido el tema central de mi obra literaria, salvo en los poemas “Noé” y “La Atlántida”, aunque en muchos de mis textos aparece como telón de fondo. Pero no le niego que el mar, en mis momentos de reflexión frente a él, produjo ideas que fueron posteriormente plasmadas en mis cuentos y poemas.

—¿Será la ciencia-ficción la única forma posible, al mediano plazo, de ver cambios en la forma actual de vivir? ¿O cree posible que evolucionemos, desarrollando una conciencia colectiva frente a los retos ambientales que exigen estos años por venir?

—El papel de la ciencia-ficción ha cambiado en relación con Verne, Wells y los demás precursores, y hoy se limita a cumplir, en su vertiente apocalíptica, el papel de advertir al hombre de las consecuencias que se pueden derivar del mal uso de las ciencias. Y la contaminación, como usted advierte, es tal vez la más importante de esas peligrosas consecuencias. La otra vertiente, la utópica, imagina estadios de civilización que han superado esos problemas, para proporcionarle así al hombre una esperanza de la cual asirse. Pero en definitiva son las naciones y sus

gobernantes los que tienen la responsabilidad de evitar la catástrofe, y lamentablemente las grandes potencias industriales, y en particular los EEUU, no parecen estar interesados en hacerlo. Por esta razón no soy muy optimista respecto de la evolución que usted señala.

—En “Ciencia-ficción, el humanismo de hoy”, usted afirma que la ética es uno de los temas recurrentes en la ciencia-ficción actual. ¿Por qué el género favorece el desarrollo de estos postulados éticos en relación con temas universales, y la literatura “realista” no?

—Es evidente que la ciencia actual ha creado grandes males a la humanidad. Males como la contaminación que amenaza con acabar la vida en los mares y convertirnos el aire cada vez menos respirable, la energía nuclear que no solo contamina sino que nos amenaza con una destrucción masiva, y la biología molecular que nos puede llenar el ambiente de virus y bacterias que contribuyan a diezmar la especie humana y que le abre el camino a la guerra bacteriológica. Por las anteriores razones la ciencia-ficción se ocupa del tema con ese criterio ético de ayudar a salvar la especie humana de la locura demencial de la ciencia mediatisada y para sembrarle en la conciencia al hombre que el futuro está en los orígenes, es decir, en las estrellas, si queremos salvar el pensamiento que ha florecido en esta parcela del universo y que desaparecería, si no viajamos antes, con la conversión del Sol en una gigante roja o con la caída de un cometa o un asteroide. Y es la única que lo puede hacer porque su estructura literaria se lo permite, lo que no ocurre con la literatura realista, que es una literatura fotográfica matriculada con el presente, sea cual fuere el año o tiempo de su escenario. Mientras la ciencia-ficción, que es dialéctica, se pasea por toda la franja



del tiempo: pasado, presente y futuro, y ve la realidad de un modo cambiante, la literatura realista tiene vedado el tiempo futuro porque éste no es fotografiable y porque ella nació en una época en que el futuro no se veía como previsible. La ciencia-ficción, en cambio, nació cuando al hombre se le hizo evidente que el mundo se modifica con regularidad, cuando al ser humano le resultó concebible un futuro diferente, como dicen los teóricos del género Scholes y Rabkin.

—*Visto lo anterior, ¿cómo define usted la ciencia-ficción?*

—Una obra es de ciencia-ficción si propone una realidad diferente en la Tierra —la de ayer o la de hoy— o en otro mundo. Una realidad que revolucione la vida del hombre y su comprensión de la sociedad y de la naturaleza.

—*En "Glitza" se refleja, en tono futurista, una realidad actual, el distanciamiento en nuestras relaciones interpersonales en nombre del trabajo, y el progreso económico. De lo que ha escrito o imaginado, ¿qué le gustaría fuera posible en el futuro?*

—Más que los pocos inventos o descubrimientos imaginarios que he dejado en algunos de mis cuentos, me gustaría más que la sociedad alcance ese grado de solidaridad que se dice en "Glitza" y que una a los pueblos en la tarea de hacer la vida más hermosa para todos los hombres, sin distingos de raza, religión, política o condición social.

—*Viendo los avances actuales en tecnología y ciencia, ¿qué no le sorprendería ver dentro de poco en nuestro planeta?*

—Que los magnates de la economía y el

poder tengan clones que los representen en los actos públicos para evitar ser asesinados por los sicarios de la masa cada vez más empobrecida, y así poder seguir manejando a la sombra los hilos del dinero y del poder.

—*¿Qué diferencia existe entre los escritores convencionales y los de ciencia-ficción?*

—La perspectiva, el punto de vista, el criterio dialéctico. Nosotros vivimos viajando hacia el pasado para reinterpretarlo o para utilizarlo críticamente (las ucronías) o hacia el futuro para anticiparlo y también para hacer crítica con él. Los realistas cuando viajan al pasado lo hacen para reflejarlo en su esencia tal cual como él fue, como presente real e histórico en un tiempo pasado; y el futuro, como ya le dije, les está vedado. El gran tema histórico del realismo literario es el presente, el de hoy o el escogido de ayer. Para nosotros el presente es apenas un referente implícito, no un tema; toda obra de ciencia-ficción es una crítica del presente pero extrapolada a un futuro o a un pasado hipotéticos.

—*¿Qué autores le enseñaron lo que tenía que saber de escritura?*

—Mis grandes maestros en ciencia-ficción han sido Ray Bradbury, Iván Efremov e Isaac Asimov. En literatura realista le he aprendido a muchos autores —Faulkner, Cortázar, Borges, Vargas Llosa, Hemingway, Capote, Sholojov, entre otros—, pero al que más le he aprendido sin copiarlo es, sin duda, a nuestro Nobel García Márquez.

—*¿Qué ha releído últimamente?*

—La novela de ciencia-ficción de los hermanos Boris y Arkadi Strugatski titulada



Qué difícil es ser Dios, con la idea de escribir sobre ella.

—¿Qué lee actualmente?

—La novela *Kafka en la orilla*, de Haruki Murakami, una obra que me deslumbra por sus diálogos, por el lenguaje narrativo y sus descripciones poéticas y en donde lo fantástico se mete en los predios de la realidad como Pedro por su casa.

—¿Qué requisitos, además de vocación, necesita un escritor para escribir ciencia-ficción?

—Tener, si no una buena formación científica, al menos una buena información y cultura científica y filosófica y la disciplina para leer e investigar cada vez que un tema de un cuento, poema o novela se lo exija.

—¿Con qué escritores de su generación congenió?

—He tenido la fortuna de contar con la amistad y el aprecio de tantos escritores que no quiero mencionar unos para evitar olvidos involuntarios. A todos les agradezco su solidaridad pero la mejor me la brindó Max Buelvas de la Ossa, que en paz descanse, el humanista que me convenció de enviar a Gonzalo González —GOG— el cuento “La gota”.

—¿Qué escritores colombianos de ciencia-ficción recomendaría leer?

—A René Rebetez, toda su obra. Y de Campo Ricardo Burgos, su novela *El clon de Borges*, sobre la cual escribí un breve ensayo publicado en la Revista Institucional de Cecary en mi blog.

—¿Cómo imagina lo que viene después de la vida?

—Tal y como lo digo en mi poema titulado

“El Gran Arquitecto”, me imagino navegando como idea en ese océano de amor que es el Dios de *El Kybalión*.

—¿Alguna vez estuvo en una situación en la que se sintiera de otro mundo, de otra especie?

—No. Y mejor que no porque si lo sintiera así, me sentiría menos como escritor porque no sería yo sino ese otro que me habita el verdadero autor de mis trabajos.

—¿De qué manera Montería estimuló su imaginación?, ¿es un sitio para soñadores?

—Conociendo cuentos de la tradición oral como el del campesino al que le cayó una astilla de leña en un ojo y cuando se la sacaron hicieron con ella varias bateas, canoas y taburetes. Y sí, yo creo que Córdoba es tierra de soñadores no solo por su vegetación, su río y su mar, sino porque creo que no hay nada que estimule más la esperanza de un cambio que la miseria y la muerte, que son las palabras más conocidas en el campo cordobés.

Fuente:
<http://www.letralia.com/262/entrevistas01.htm>



Joe Arroyo, gran maestro del arte musical¹

Ricardo Varela Consuegra²

Me corresponde el honor de dirigirme a vosotros, en los inicios de este VIII Gran Recital Arte In Memoriam "En Barranquilla me quedo", en homenaje al cantautor Álvaro José Arroyo "Joe Arroyo".

Es un evento más, que se suma a la tradición, que bajo la dirección de los Hermanos de la Caridad, se organiza para conmemorar el día de los difuntos con actividades relacionadas con la poesía, la música, la historia, el drama y demás manifestaciones de la cultura... Gracias a todos por estar aquí.

Joe Arroyo, en cuya memoria hacemos este homenaje, se encuentra en el Oriente Eterno.

Joe Arroyo, ha partido hacia la inmortalidad. Durante toda su vida trabajó arduamente en la interpretación y la creación artística musical para permanecer entre nosotros, que amamos su obra. Sé que Barranquilla lo lloró y lo llora; Cartagena lo añora y Colombia entera lo valora.



Pero el gran Caribe, lo ha reclamado para unirlo a la Orquesta Celestial, a la que sólo han sido invitados los más grandes, y lo ha convertido en un símbolo de entidad social y cultural.

Fue un predestinado para generar transformaciones rítmicas y nuevas sonoridades en la música colombiana. Era un profeta vivo que logró interpretar el espíritu de su tiempo y producir cambios trascendentales, que conmovieron a sus colegas músicos, y a quienes crecimos con su música, y aun a nuestros hijos, les dejó valoraciones estéticas que sembraron en nuestra conciencia elementos de identidad.

Su metálica voz de tenor natural le permitió recrearse con facilidad en el pentagrama, retomando con solvencia vocal los caminos explorados por los grandes maestros de la salsa y el folclor, aportando calidad excepcional y aporte internacional a nuestros ritmos.

1 Discurso leído en el VIII Gran Recital Arte in Memoriam Día de los Difuntos. Barranquilla, 25 de noviembre de 2011.
2 Muy Respetable Gran Maestro de la Muy Respetable Gran Logia del Norte de Colombia, con sede en Barranquilla.



La Clave

Hemos tenido el privilegio de que habitara entre nosotros. Es un fruto de nuestro Caribe Mágico y asombroso, que podía invitar al eufórico "baillador" de nuestros carnavales y fiestas, a dar lo mejor de su creatividad danzarina; que podía invitarnos a disfrutar con su voz la "Música de mi tierra, para que no me olviden"; de allí, que cumbias, chandés, pajaritos, porros y tambores del río, adquirieran un mensaje y un horizonte estético, inmerso en los valores predominantes del Caribe que compartimos.

Pero ¿cuál es el significado profundo del legado del Joe? ¿Qué es lo que más hay que valorar a la hora de los balances? Desde que emergió su voz en las pastas sonoras en aquellos explosivos años 70, cuando los jóvenes soñábamos cambiar la sociedad, este cantante nos reveló que también era el compositor que bebía en la fuente del Ser Caribe.

Joe recogió el legado afro de los viejos palenqueros libertarios, el urbano de los albañiles y pescadores de Cartagena, que sobrevivían en sus barriadas, en medio de la miseria, que les había impuesto la dura realidad social. A pesar de todo, él expresaba la alegría en un canto a la vida. Su verso es portador de imágenes alusivas a la gente pobre, fabricante de sueños y optimismo, sólo comprensible por los arreboles de las auroras y las brisas del mar.

Haciéndole un quite a la pobreza, como lo sabemos todos, se irguío en las tarimas del espectáculo, retando los viejos moldes de la interpretación, para situar la música sobre nuevos pilares que le dieron un sello propio, reconocido por los intérpretes de legendarias orquestas neoyorquinas. Fue incontenible el reconocimiento, primero en Colombia, luego en Suramérica, después en Europa y Asia. Uno de sus logros memorables, fue compartir escenario con Ricardo "Richi" Ray, Hector Lavoe, Celia Cruz y muchos grandes.

Después, a comienzos de los 80, vendría su propuesta musical autónoma y fuente original de su musa rural-urbana, que aportó elementos inéditos a la música del Caribe Colombiano.

Los bailadores de la ciudad caribeña y andina, recibían emocionados las nuevas expresiones líricas y lingüísticas, que recogían la creatividad incesante y novedosa de las esquinas, que le dieron a sus canciones una sorprendente factura.



Su público aprendió a gozar el "joeson", pero también las fusiones de la salsa y la cumbia, con los ritmos caribeños, como la soka y el reggae.

Esos esfuerzos sintomáticos de un tiempo, hoy han permitido ampliar el horizonte musical a los nacionales de todos los confines, que gozaron durante años el más elaborado banquete musical.

Los veranos europeos recibieron a este verdadero vendaval musical: Madrid, Barcelona, Paris, Ámsterdam y Londres -sólo para mencionar algunos destinos del Viejo Mundo- así como Tokio y otras ciudades asiáticas, acogieron esta voz prodigiosa, portadora de un mensaje social y de afirmación cultural, que gritaba al mundo la rebelión de sus hermanos de raza, en la Cartagena del siglo XVII, y aunque no se lo preguntasen, ratificaba su decisión: "En Barranquilla me quedo".

Con su mensaje universal -su música no sólo se fue convirtiendo en ídolo en su patria, sino en el mundo, que le reconoció la dimensión de los que se consagran como cantautores.

20 años de éxito y creatividad, que permitieron reconocer en él a un cantante pregonero de las angustias sociales, de los campesinos que "abandonaron el campo", por las distintas formas de violencia, en que sucumbían los habitantes callados y horrorizados por guerras ajenas, ante las bombas, en épocas aciagas de su

"Medellín querida". O de aquellos que se ahogaban con sus siembras ante las inundaciones de los inviernos rigurosos de la Mojana o los veranos y sequías de los pueblos saqueados y abandonados del Caribe colombiano.

Con sus temas, o los ajenos -que engrandecía- Joe mostró su talante reflexivo sobre la historia de la gente del común, como en el tema musical "Martica", quien fue amada en el patio de Bertilda, sembrado de balsamina.

Fue tan valioso el impacto nacional e internacional de la música del Joe Arroyo, que la academia y la investigación se ocupan de sus mensajes. Es el caso de Mark Sawyer, investigador de la Universidad de California, quien se ocupó de su tema, "Rebelión", como exponente del "excepcionalismo latinoamericano", que deriva de las conductas de grupos afro-americanos, no afectos a la armonía con los colonizadores. Sawyer utiliza como medio de contraste el concepto de "doble conciencia", del histórico intelectual Web DuBois.

Rindamos pues un homenaje a Joe Arroyo.



En Barranquilla me quedo

José Morales Manchego*

Desde la segunda mitad del siglo XIX, Barranquilla se perfilaba en el mundo, como un sitio favorable para el comercio, la industria, la educación y la cultura. Diversas circunstancias de orden geográfico y cultural contribuyeron a su desarrollo acelerado, hasta colocarla en un puesto privilegiado entre las principales urbes del país. La gente llegaba a La Arenosa buscando mejores posibilidades. La ciudad, que aflora del mar Caribe, bella y encantadora, con mar y río, y una gran sociedad, se fue constituyendo en una especie de imán que atraía oleadas selectivas de inmigrantes, entre ellos: fabricantes, comerciantes, estudiantes, intelectuales y, en general, un variado elenco de nacionales y extranjeros.



Edificio de la antigua Aduana

El ambiente

citadino de fraternidad estaba envuelto por el aire fresco de la libertad. De esa manera, hasta los posteriores lustros del siglo XX, Barranquilla era el centro estelar del disfrute sano: una buena orquesta, un salón de postín, una exposición de pinturas, obras de teatro, un museo, un zoológico, grandes centros comerciales, bancos, buenas universidades, bibliotecas, y todo lo

maravilloso que la mente humana podía imaginar. La atracción era inmensa. La gente llegaba de todas partes a disfrutar la paz y el jolgorio de una ciudad engalanada con robles, cayenas y trinitarias, bajo un cielo luminoso, inspirador de artistas y escritores.

Sobre ese contexto de ciudad encantadora, llegan las notas melodiosas de una canción titulada: "En Barranquilla me quedo", caracterizada

como un poema de gratitud y de amor de un nativo de Cartagena, por su patria adoptiva, "Curramba", que lo acogió en su seno y le brindó el apoyo necesario para que emprendiera el vuelo anhelado hacia la inmortalidad.

Todo el mundo sabe que estoy hablando del Joe Arroyo, baluarte del orgullo afrocaribe, autor de "La Rebelión", pieza musical de alto contenido social e impacto universal, en la cual la lirica se convierte en arma que pone a resonar la denuncia sobre el manto gris de la dominación colonial y sus 300 años de explotación esclava,

* Magíster en Historia, Universidad Externado de Colombia y Academia Colombiana de Historia. Profesor emérito de la Universidad de Córdoba.



semiesclava y feudal del hombre, y los desmanes cometidos contra la mujer, hechos históricos que avivaron la combustión del alma del cantante y compositor, para producir una epopeya de colores, envuelta en dibujos melódicos que se desdoblan en ideas.

En esa Barranquilla idílica, "El Centurión de la noche" logró que el sonido y la palabra poética se unieran en una visión sublime de una realidad social, que nos deslumbra y nos llena de emoción en las tardes de arreboles, y en las noches de plenilunio. En el esplendor de aquella época, nuestro pueblo vivía y dormía tranquilo, sin temores y sin tener que sellar las puertas con candados, ni levantar valladeras metálicos alrededor de las viviendas.

Pasaron los años y a las distintas esferas de poder de la gran ciudad, fue penetrando la ambición, pasión que desvía a los hombres de sus posibilidades superiores, y los lleva a pensar solamente en su recompensa personal, en detrimento del bienestar de sus conciudadanos. En esas circunstancias, al lado de la empresa sana y transparente, fueron llegando los negocios oscuros. Entonces la ciudad afable y grata comenzó a mostrar sus rasgos agrestes, sus contrastes, su vida subterránea y soterrada, sus parias y sus haraganes. La ciudad fue creciendo sin una planeación efectiva, que tuviera en cuenta el desarrollo humano o las necesidades básicas insatisfechas de nuestros coetáneos. Hoy, por las calles deambula un número considerable de

los que carecen de oficio, conformando una tropa de desheredados de la fortuna, que dependen de la limosna, de la prostitución, del trabajo eventual, del rebusque o simplemente de la viveza. Muchos han llegado en las últimas oleadas de inmigrantes, que ya no son aquellos huéspedes ilustres del pasado. Para las nuevas oleadas de inmigrantes, la vida es difícil en la ciudad; pero ellos prefieren ese modus vivendi, con un ingreso pequeño e inseguro, a la vida rural basada en una agricultura de subsistencia, que apenas da para comer y que, para colmo, tiene como telón de fondo una violencia fratricida que los está sacando de su medio natural.

Es decir, a la situación económica deteriorada en los campos, se agrega la violencia que desaloja a los campesinos, quedándoles como único refugio la gran ciudad, donde van a contribuir al crecimiento de los problemas de desempleo, hacinamiento, salud pública en deterioro, contaminación ambiental, servicios públicos insuficientes, explosión de asentamientos suburbiales, problemas de transporte y todas las pesadillas que trastornan la convivencia social. En fin, lo que antes era un paraíso de libertad, con aire de tranquilidad, se va transformado en un ambiente de preocupación. Un aire enrarecido se respira en la ciudad. La dulce melodía en que galopan las ilusiones y las esperanzas, se silencia con mantos de humo. Los cantos por la vida de quienes honrada y laboriosamente tejen la cotidianidad de la existencia, se acallan con interludios



*En Barranquilla me quedo,
porque "mi patria chiquita"
tiene una belleza enigmática, una inmensa
capacidad de sobrevivencia,
una realidad carnavalizada, y una alegría que entusiasma
al forastero.*

de llantos y clamores, que se levantan a diario por las honras fúnebres de los hombres y mujeres de paz, a quienes un hierro infame les apuntó, les disparó y los mató. En tales circunstancias, se disuelve la posibilidad de los encuentros, porque la muerte nos puede sorprender anticipadamente en cualquier esquina, en franca rebelión contra la lógica de la naturaleza, convirtiéndonos en polvo que reposa bajo un tétrico silencio.

En medio de esa situación, que agobia a varias ciudades y zonas rurales del país, reina un silencio de hierro, por temor a ser incluido en las macabras listas de los criminales. En ese nuevo contexto surge la voz festiva que celebra la vida, para enfrentar las fuerzas brutales de la violencia, y nos entrega una canción titulada: "La guerra de los callados", la cual es un testimonio de quienes sufren en silencio la opresión y la injusticia. La guerra de los callados es un grito de combate contra

los terroristas y narcotraficantes que han regado con sangre el suelo de nuestra patria, principalmente a la ciudad de Medellín.

Esa voz, que canta por los ultrajados de la violencia, es la de Álvaro José Arroyo, el "Joe", figura emblemática de Barranquilla, que en su lirica popular nos dio un regalo intangible titulado: "En Barranquilla me quedo", porque "mi patria chiquita" tiene una belleza enigmática, una inmensa capacidad de sobrevivencia, una realidad carnavalizada, y una alegría que entusiasma al forastero. Corresponde entonces al buen ciudadano salvar este emporio del Caribe. Por tanto, es necesario vigilar más de cerca, y con entereza, el acto de gobernar, para que los funcionarios asuman en serio el compromiso de planear, controlar y dirigir con transparencia y pulcritud, el desarrollo urbano, señalando nuevas rutas en la dimensión humana y en la realidad cultural, para que la Puerta de Oro de Colombia siga su trayectoria histórica, en eterna floración, transformando los horizontes cotidianos, sin dañar el bello mundo de sus relaciones sociales.



Recubrimiento radicular en el sector estético, empleando una técnica de túnel con injerto de tejido conectivo - caso clínico -

Od. Mario Morales Orozco*, Od. Hernán Bontá**,
Od. Federico Galli**, Dr. Facundo Caride***,
Dr. Nelson Carranza****

Resumen

El recubrimiento de recessiones gingivales es un tratamiento periodontal con gran impacto estético en el medio bucal. Diferentes técnicas quirúrgicas han sido desarrolladas con ese fin en las últimas décadas. Este caso clínico muestra la técnica de túnel con injerto de tejido conectivo para recubrir las recessiones gingivales en dos centrales superiores. Presentamos resultados y seguimiento a 6 meses.

Palabras claves

Recubrimiento radicular, recessiones gingivales, injerto de tejido conectivo, técnica de túnel.

Abstract

Management of gingival recession is one of the most effective treatments to achieve oral esthetics. Several surgical techniques have been described in the literature in the last decade aiming to succeed in this field.

This clinic case shows the use of the “envelope technique” combined with a

connective tissue graft to cover recessions in two upper central incisors with a six months follow up.

Key words

Root covering, gingival recessions, connective tissue graft, tunnel technique.

Introducción

En las últimas décadas ha crecido la necesidad de realizar procedimientos quirúrgicos para cambiar la arquitectura de los tejidos blandos periodontales, para lograr un marco estético adecuado. En este camino se incluye el recubrimiento de recessiones gingivales. Dichos procedimientos se han convertido en una parte importante del tratamiento periodontal actual.

Según el Glossary of Periodontal Terms (AAP 2001), la recesión gingival es la exposición de la superficie radicular, motivada por el desplazamiento apical del margen gingival, tomando como referencia el límite amelo cementario.

Miller⁷ clasificó las recessiones gingivales teniendo en cuenta su extensión y el

*Residente Carrera de Especialista en Periodoncia.

**Profesor Adjunto Interino

***Profesor Adjunto Regular.

****Profesor Titular Regular. Cátedra de Periodoncia. Facultad de Odontología. Universidad de Buenos Aires



compromiso de la zona interproximal. Esta clasificación nos sirve para conocer de antemano la predictibilidad de recubrimiento de las recesiones y nos asiste en la toma de decisiones clínicas.

Para lograr un buen diagnóstico, pronóstico y plan de tratamiento y así aumentar la tasa de éxito, también debemos tener en cuenta la clasificación de los defectos de las superficies dentarias que realizó Pini-Prato¹⁰ en 2010. En su artículo evalúa dos factores: presencia (A) o ausencia (B) de unión cemento-esmalte (UCE) y presencia (+) o ausencia (-) de discrepancia en la superficie dentaria causada por abrasión (escalón). Con base en estas variables se pueden identificar cuatro clases, A+, A-, B+ y B- (Cuadro 1).

Existen varios factores etiológicos relacionados con las recesiones: mala posición dentaria, cepillado traumático, dehiscencias óseas e inserciones bajas de frenillos entre otros. Las recesiones gingivales pueden ser factores predisponentes de hipersensibilidad, problemas estéticos y caries radicular^{2,12}.

En las últimas décadas se han descrito muchas técnicas para el recubrimiento de recesiones gingivales como: colgajos

Cuadro 1.

UCE	Escalón	Descripción
Clase A	-	UCE visible y sin escalón
Clase A	+	UCE visible y con escalón
Clase B	-	UCE no visible y sin escalón
Clase B	+	UCE no visible y con escalón

desplazados coronalmente, colgajos rotados o desplazados lateralmente, técnicas bilaminares, injertos gingivales libres y regeneración tisular guiada³.

Nabers⁸ y Langer y Langer⁶ describieron técnicas para recubrimiento de

recesiones, utilizando injertos de tejido conectivo para lograr mejores resultados a través de los años. Estos procedimientos reciben el nombre de técnicas bilaminares, ya que sobre la recesión se colocan dos láminas de tejido: el injerto de tejido conectivo y el colgajo que cubre el injerto.

Una de las técnicas bilaminares es la de bolsillo, que fue descrita por Allen¹ en 1994, con el fin de cubrir recesiones múltiples sin dañar las papilas adyacentes, la cual consiste en realizar una incisión a espesor parcial extendiéndose de 3 a 5mm más allá del sitio de las recesiones, incluyendo la papila central pero sin desgarrarla, logrando una comunicación de las recesiones por debajo de dicha papila, de esta manera, se puede introducir el injerto por debajo del colgajo para recubrir las recesiones. El injerto es suturado al colgajo para evitar su movilidad, y así, poder lograr la revascularización⁴.

Esta técnica es una modificación de la que en 1985 describiera Raetzke¹¹ como de “sobre”, para cubrir recesiones únicas o aisladas. Esta técnica consiste en realizar una incisión a espesor parcial, extendiéndose 3 a 5mm más allá de la zona de la recesión en sentido lateral y apical, luego se ubica el injerto entre el periostio y el colgajo y se sutura a cada costado.

Presentación del caso

Un paciente de sexo femenino de 26 años de edad, asiste a consulta a la Cátedra de Periodoncia de la FOUBA para recubrimiento de recesiones en sector anterior. Se realizó el examen clínico, radiográfico y la valoración estética del caso. Al examen clínico hallamos lo siguiente: recesión de 4mm de longitud y 4 mm de ancho en 1.1 y 3mm de longitud y 4mm de ancho en 2.1 (Figs. 1 y 2). La



profundidad al sondaje fue de 1mm con una encia insertada de 3 mm por vestibular del 1.1 y 1 mm de profundidad al sondaje por vestibular con 3 mm de encia insertada en sector del 2.1. Papila interdental clase I según la clasificación de Tarnow⁹. Radiográficamente, no se observa pérdida ósea interproximal en sector de las piezas 1.1 y 2.1. Ambas piezas eran clase A+, según la clasificación de Pini Prato¹⁰ (Figs. 3 y 4).

incisiones en mesial y distal para separar el tejido conectivo subyacente, el cual fue obtenido utilizando un periostótomo de Prichard. El injerto midió 15 mm de longitud y 8mm de ancho (Figs. 10 y 11).

Se deslizó el injerto por debajo de la papila central, traccionándolo con una sutura Vycril 5-0 que fue pasada por uno de sus extremos, hasta ubicarlo en el sitio y la posición deseada; ahí fue suturado al colgajo por sus extremos con la misma



Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Técnica quirúrgica

Se aplicó anestesia local infiltrativa, se alisaron y aplanaron las superficies radiculares para eliminar la contaminación y para disminuir las prominencias de las raíces.

Se desepitelizó el margen gingival adyacente a las áreas de recesión, realizando un bisel interno con una hoja de bisturí 15C (Fig. 5). Se realizó una incisión a espesor parcial, formando un “sobre” que se extendió de 3 a 7mm lateralmente y apicalmente a las áreas de recesión pasando por debajo de la papila central (Figs. 6, 7, 8 y 9). La toma del injerto se realizó por medio de la técnica de incisión única, descrita por Hürzeler⁵. La primera incisión se realizó a 2 mm del margen gingival, extendiéndose desde la zona del 2º premolar hasta la zona del 3º molar, perpendicular al hueso. Se hizo otra incisión a espesor parcial, angulando la hoja del bisturí a 135 grados. Se realizaron

sutura, quedando sus bordes a unos 3 a 5mm de las recesiones. El injerto fue asegurado a la papila central por medio de una sutura colchonero vertical. Se realizó una sutura suspensoria en la zona de cada recesión para desplazar coronalmente el colgajo y así, poder cubrir el injerto lo más posible (Fig. 12). La zona del paladar fue suturada con dos suturas suspensorias y una simple. La paciente fue premedicada con Amoxicilina 500 mg cada 8 horas durante 7 días y con colutorios de Clorhexidina 0,12% 3 veces por día. Como analgésico y antiinflamatorio se indicó Ibuprofeno 600 mg cada 8 horas durante 3 días. Los controles postquirúrgicos de la paciente se realizaron a los 7, 14 días, momento en el que fueron retiradas las suturas (Fig. 13 y 14). A los 30 días la paciente suspendió los enjuagues con clorhexidina y retomó el cepillado de la zona quirúrgica con un cepillo de cerdas extra-suave. (En las Figs. 15 y 16 se observan los controles a los 2 y 3 meses).



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15. Control a los dos meses.



Fig. 16. Control a los tres meses.



Fig. 17. a) antes y b) después.

Resultados

Clínicamente se observó el recubrimiento de 4mm de la recesión de la pieza 1.1, equivalente al 100% y 3 mm en el incisivo superior izquierdo, equivalente al 100%.

Hubo un aumento de volumen de tejido blando en la zona adyacente a los dos centrales.

La paciente y el clínico quedaron satisfechos con los resultados estéticos obtenidos. Los resultados se mantuvieron 6 meses después de la intervención quirúrgica.

Discusión y Conclusión

Para obtener buenos resultados en cirugía plástica mucogingival, debemos analizar a



fondo características como el tipo de recesiones a tratar, la técnica a utilizar en cada caso y la clasificación de las superficies dentales en zonas de recesiones gingivales¹⁰, aparte de la habilidad del operador. Es importante la clasificación de Pini Prato, ya que si no podemos observar la unión cemento-esmalte, no sabremos a qué nivel debemos ubicar el injerto. En caso de que esto suceda, debemos tratar de reconstruir ese límite amelo-cementario; y si nos encontramos con una discrepancia de la superficie dentaria, debemos aplinar y eliminar dicha discrepancia para evitar que quede un espacio entre el injerto y la superficie, al mismo tiempo evitamos una tensión en el injerto que interfiera con la revascularización. Con la técnica de Allen se minimiza la cantidad de incisiones que comprometen la vascularización.

Cumpliendo estas premisas, los resultados estético finales serán los buscados por el cirujano y el paciente.

En esta ocasión se obtuvo un recubrimiento total de las recesiones gingivales y el aumento del biotipo gingival en la zona.

Referencias

1. Allen A. Use of the Supraperiosteal Envelope in Soft Tissue Grafting for Root Coverage. I. Rationale and Technique. *Int J Periodont Rest Dent* 1994;14:217-227.
2. Bouchard P, Malet J, Borghetti A. A Decision - making in Aesthetics: Root Coverage Revisited. *Periodontol 2000*. 2001;27: 97-120.
3. Clauzer C, Nieri M, Franceschi D, Plagiari U, Pini Prato G. Evidence - Based Mucogingival Therapy. Part 2: Ordinary an individual patient data meta-analyses of surgical treatment of recession using complete root coverage as the outcome variable. *J Periodontol*. 2003;74:741-756.
4. Guiha Rami, Soheir El Khodeiry, Luis Mota, Raul Caffesse. Histological Evaluation of Healing and Revascularization of the Subepithelial Connective Tissue Graft. *J Periodontol* 2001; 72:470-478.
5. Hurzeler MB, Weng D. A single-incision technique to harvest subepithelial connective tissue grafts from the palate. *Int J Periodontics Restorative Dent*. 1999;19:279-287.
6. Langer Burton, Laureen Langer. Subepithelial Connective Tissue Graft Technique for Root Coverage. *J Periodontol* 1985;56: 715-720.
7. Miller PD Jr. A Classification of marginal tissue recession. *Int J Periodont Restor Dent*. 1985;5:9-13.
8. Nabers JM. Free Gingival Grafts. *Periodontics* 1966;4:243.
9. Nordland W, Dennis P Tarnow. A Classification System for Loss of Papillary Height. *J Periodontol* 1998;69:1124-1126.
10. Pini-Prato Giovanpaolo, Debora Franceschi, Francesco Cairo, Michele Nieri, Roberto Rotundo. Classification of Dental Surface Defects in Areas of Gingival Recession. *J Periodontol* 2010;81: 885-890.
11. Raetzke PB. Covering localized areas of root exposure employing the envelope technique. *J Periodontol* 1985;56: 397-402.
12. Wennstrom JL. Mucogingival Therapy. *Ann Periodontol*. 1996; 1:671-701.

e-mail: periodon@odon.uba.ar



Rincón Poético

Margarita Galindo Steffens

Betty Fulleda Fandiño¹

Adentrarse en la obra literaria de Margarita Galindo Steffens es experimentar la poesía con un alto grado de pureza y de amor a la naturaleza, así como también percibir las experiencias humanas a través de la conjugación de palabras invadidas por la nostalgia, ese sentimiento que desde su infancia ha estado presente en sus entrañas, el mismo con el que todavía recuerda los tiempos en que al llegar a su casa después de la jornada escolar en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, inmediatamente se dirigía a su cama y al levantar la almohada encontraba los libros de cuentos que su padre, un maestro oriundo de Boyacá, le solía colocar en ese lugar, costumbre que fue decisiva en su gusto por la literatura. En ese ambiente, las fábulas de Esopo, Iriarte y Samaniego, entre otras, recrearon su mente infantil y alimentaron su dedicación a la escritura, desde entonces su oficio predilecto.

*Me ofende que te quejes de mi pena
y de ésta mi sutil melancolía,
si de tristeza tengo el alma llena,
tengo derecho porque al fin es mía,*

Así reza su primera inspiración poética creada cuando tenía sólo ocho años. Al cumplir sus quince ya se proyectaba como la reconocida poeta que es hoy, ya que por esos días escribió "Vendedor de Mariposas", poema que inmediatamente fue escogido para formar parte de la

segunda edición de la Colección Ventana Abierta creada por el profesor Francisco Álvarez Igúarán, a quien Margarita recuerda con mucha gratitud al considerarlo como su mentor especial.

Fue así como esta poeta barranquillera inició su valiosa carrera en el campo de la literatura, la cual ha complementado con su oficio periodístico –estudió Periodismo y radiodifusión en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá- trabajando en El Heraldo y en el Diario del Caribe, en el cual creó la primera página cultural que se publicó en un periódico de Barranquilla. Más adelante publicaría "Tocado por el Ángel" y "Detrás de la lluvia", poemario que le valió el primer Premio de Poesía Meira Delmar (2008) creado por la Consejería de la Presidencia de la República para la Equidad de Género, la Mujer y la Cultura. Así mismo sus obras han sido publicadas también en diversas antologías como "Poemas en abril", "Diosas en bronce" y "Nuevas voces de fin de siglo". Es importante destacar que Margarita Galindo Steffens también se desempeñó como decana encargada de Bellas Artes (1984-1986) y dirigió el Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico (1987-1997).

La invitada al Rincón Poético en esta ocasión es amante de la pluma de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Giovanni

¹ Comunicadora Social-Periodista, Universidad Autónoma del Caribe y Lic. en Educación con énfasis en Ciencias Sociales, Universidad Simón Bolívar.



Quessep y Meira Delmar, de la cual dice: "si hubo una gran influencia en mi, fue la de una profunda y entrañable amistad con Meira, ya que nunca he escrito un verso como lo hizo ella"; y del poeta nacido en San Onofre, autor de *Madrigales de vida y muerte*, opina que su obra es maravillosa, sin duda uno de los más notables en Colombia. Por otra parte lamenta el

y "Stropajo", a través de los cuales desarrollan importantes actividades en sectores de la ciudad, como Pinar del Río y el Oasis, éste último un centro de rehabilitación para menores infractores, al cual han regalado una emisora.

Margarita Galindo Steffens se ha hecho merecedora de innumerables



Betty Fulleda Fandiño, Margarita Galindo Steffens y José Morales Manchego, en la casa jardín de la poetisa

marcado maltrato que se le da actualmente al uso de la palabra, ya que ella siempre se ha preocupado por utilizar un impecable lenguaje en sus creaciones literarias; es por eso que al respecto hace especial énfasis entre sus alumnos del Taller de literatura "Ojo de Agua", creado por ella y el cual se ha mantenido durante quince años. Así mismo dirige la Fundación Página Suelta, organización sin ánimo de lucro de la cual también hacen parte los poetas John Viloria y José Manzur, cuya misión principal es la de llevar cultura a los sitios más apartados de Barranquilla, con programas como Cineskopio, Clarooscuro

reconocimientos en el campo literario, y también por su valioso trabajo cultural en la comunidad, precisamente en abril de este año recibió la medalla cívica por parte de la Sociedad de Mejoras Públicas. No obstante, esta poeta es una mujer sencilla, en cuya casa ubicada en el barrio Boston de Barranquilla, donde nos recibió amablemente, se respira un ambiente de extraordinaria sensibilidad por la naturaleza y amor a las letras. Así lo refleja el hermoso jardín de diversas plantas a las que les habla cada mañana, y los versos que han quedado plasmados en la pared, firmados por visitantes ilustres.



Poemas de Margarita Galindo

Y bien pudiera amarte

Hablemos muerte mía,
desconocida mía,
oigamos caer la lluvia.

A su lado
tranquilo pasa el viento
Humedece mis manos
su rauda cabellera
finísima de gotas
y la brisa le deja
sus cánticos azules
al silencio.

Hablemos,
te he encontrado
en la frente pequeña
del rocío
y bien pudiera amarte.

Quiero esperar la noche
hablando de la vida
contigo, muerte mía,
mientras la lluvia cae.

La Vida Reflejada

Sobre el agua
serena, alucinante,
diluido espejo
por donde pasea
con las velas abiertas
en el aire,
mi barca de los sueños,
va un instante
de mástiles azules
encantados.

Ya la espuela de plata
cantarina,
hiriendo la madera,
resuelve un acertijo
de rendijas.

Las palabras arrullan,
la cantiga
se deshace en quimeras.
Es la hora del ocaso
de las fieras
y la vida,
apretando los pasos,
se mira en un reflejo
convertida.

Tu Voz

Ahora no es la palabra,
es una alondra
en el preludio diáfano
del canto.

En el sol, que es memoria
de tus labios,
donde arde el mediodía.

Son tus ojos dorados,
canela y musgo,
en sueño convertidos
al paso de la abeja.

Es tu voz, que regresa
de un silencio profundo
hasta el brocal de mi oído,
pozo de amor,
remanso de agua limpia,
espejo de tu ausencia.



Mientras Llueve

A veces es la lluvia
en los aleros
cuando escurren sus chorros,
como largas gudejas
cristalinas,
y anuncia su camino
por las calles
con ráfagas de viento.

Hay algo que sorprende
en su manera líquida
de darse,
en su tacto seguro
y en su indiscriminada
relación con las cosas.

A veces es el canto
de las aves:
en mí despierta
memorioso el vuelo
de un ansia sensitiva,
abierta al infinito
que la abraza
con el resollo
de su luz más
íntima.

Siempre sucede a solas
mientras llueve.
Y no sé las razones
que me habitan,
si son las mensajeras
de la muerte
o es la respuesta intensa
de la vida.

Hablandote en Sueños

Mis palabras
te sueñan
islas encadenadas
al espacio que ocupa
tu cuerpo
sobre el mundo.

Se arrojan al fuego,
a la ceniza, al agua,
a ese confluir
del hado
con la muerte.

En la hora de tu noche
codician las estrellas
y hablan sus palomas
con agrios papagayos
que despedazan frutas
en largas pesadillas.
En todo tu universo
mis palabras
enlazan los sonidos
más dispares.

Pero te dicen siempre
que el amor y la vida
son un paso seguro
en nuestra sangre.

Un día llegó la Bala

En la casa
Hubo un patio
donde el hombre
se reía del cansancio,
mientras la ventana
era todavía
un remiendo de luz
en la pared.

Un día llegó la bala
y cerró los postigos
con su golpe de hierro.
Entonces, el hombre
floreció en el pecho,
en la espalda,
en el vientre.

La sangre se volvió dura,
se hundió en la tierra,
la fecundó con su semilla
de desesperanza,
y la casa se quedó sola.



Claroscuro

Al borde
del aire desatado,
transportador de alas
y silencios.

Al borde de lo oscuro.
Allá, en el mismo sitio
de las contradicciones,
está, apenas, la sombra.

La detenida florescencia
que ahoga la luz,
la distancia más ágil
de la palabra al sueño.
El balbuceo del día.

Ante su acento

Desde el ayer los persas
han estado donándome
palabras
que todavía no entiendo.
Obediente me inclino
ante el acento
de su nombre de astro,
de luna abierta,
de flor que nace al paso
del crepúsculo libre.

Desde la noche antigua
han encendido todos mis
anhelos,
desprendido sus puertas para
mí.

Y me inclino obediente
ante el acento grave
de su nombre
que escurre sus aceites
por mi lengua

sin que pueda entender
una palabra.

Únicamente siento
el aletazo místico,
la bruma rumorosa,
su flor y su astro
parpadeando luces.

Porque son los eternos,
los dientes sufíes de la
memoria
que llegan, fluyendo y anegando,
con su agua de jazmines
el alba de mi vida.

¿Cuál?

Alguien dejó su canto
sobre el agua,
su aliento de flor viva.

¿Cuál llama
resplandor dio al horizonte
azul de amor y aire?

Nunca será fortuita
la leyenda
de la rosa que vuelve
de un sueño de ceniza,
ni vano el verso
escrito en la memoria.

Tal vez el inconsciente
guarde esa rosa eterna
revestida de sangre
y pétalos desprenda
preguntando.

O ya lo sepa todo
y se duerma tranquilo
y nada piense.



Criterios sobre el envío de artículos para **El Misionero**

1. La presentación de trabajos se ajustará a los siguientes requisitos:
 - a. Ser un trabajo original e inédito.
 - b. Estar escrito a doble espacio, en hojas tamaño carta y en letra de 12 puntos.
 - c. La extensión mínima será de tres páginas y la máxima de seis; sin embargo, se pueden publicar artículos más cortos o más largos en virtud de su importancia y calidad, lo cual es potestativo del comité editorial.
2. El orden de presentación debe ser:
 - a. Título del artículo.
 - b. Nombre del autor o autores y su actividad en el presente.
 - c. El cuerpo del trabajo.
 - d. Las referencias y notas de pie de página según las normas del ICONTEC.
3. Todos los trabajos están sujetos a los trámites regulares establecidos por el comité editorial.
4. Los trabajos deben enviarse en forma impresa a **El Misionero**: Calle 80 No. 42E-14. Barranquilla, Colombia, o al correo electrónico elmisionero2009@gmail.com

Nota Importante: Las ideas expresadas en los trabajos son de la absoluta responsabilidad de sus autores .

Visita el blog: www.revistaelmisionero.blogspot.com/